



Комитет по делам культуры Тверской области
Тверское библиотечное общество
Тверская областная универсальная
научная библиотека им. А.М. Горького



XIV Тверские библиотечные чтения
Сборник материалов

Тверь
2013

XIV Тверские библиотечные чтения : сб. материалов / Комитет по делам культуры Тверской области, Тверское библиотечное общество, Тверская областная универсальная научная библиотека им. А. М. Горького ; под ред. С.А. Васильевой, Н.С. Пархаевой, Е.А. Соткиной. – Тверь, 2013. – 55 с.

В сборнике опубликованы доклады и сообщения сотрудников разных библиотек области – участников XIV Тверских библиотечных чтений. Основное тематическое направление этого ежегодно проводимого мероприятия – освещение малоизвестных страниц исторического и культурного наследия Тверской области. Настоящий выпуск посвящен нашим современникам, землякам, внёсшим достойный вклад в развитие краеведения, культуры, искусства, литературы, истории родного края. Выступления участников сопровождались презентациями, хранящимися в архиве Тверского библиотечного общества.

*Баранова Галина Александровна,
заведующая отделом организации
и использования фонда
Центральной городской библиотеки
им. А.И. Герцена гор. Твери*

**«Все в твоём сердце»:
о книгах из личной библиотеки А.Ф. Гевелинга**

Тверская земля богата талантами. Немало замечательных людей, которые стали гордостью Отечества, родом из нашего города. Кто-то провёл здесь всю свою жизнь, другие разлетелись по всему свету, сохраняя в душе память и любовь к своей малой родине. Одни и по сей день живут среди нас, другие уже ушли из жизни. Все они – часть нашей истории и истории нашей страны.

Представитель этой когорты – Александр Феодосьевич Гевелинг, которому в 2013 году исполнилось 85 лет. Возраст вообще понятие относительное, а для нашего земляка – большого, прекрасного поэта Александра Феодосьевича Гевелинга, он, словно, не существует вовсе. В его 85 всё так же пристально-цепки спокойные умные глаза и снайперски точно негромкое, ёмкое слово – даже о себе:

Потихонечку вянет тело,
Но душа ещё не устала.
Что болело – не отболело,
Что пылало – не отпылало.

Александр Гевелинг работал кровельщиком, киномехаником, пионервожатым, воспитателем в школе ФЗО, журналистом в областных газетах «Смена», «Калининская правда», в областном комитете по телевидению и радиовещанию. Но, где и кем бы он ни был, его душа всегда была наполнена поэзией.

Александром Феодосьевичем написано множество стихотворений, выпущено немало книг: «Первенец», «Свидание», «Апрель», «Память», «Дороги», «Имена», «Обелиски зовут», «Беженцы».

В 1959 году А. Гевелинг стал членом Союза писателей СССР; с 1971 по 1977 годы был ответственным секретарём областной писательской организации, на протяжении многих лет – член ревизионной комиссии Союза писателей России. Он избирался

депутатом Тверского городского Совета депутатов, пять лет руководил молодёжным литературным объединением при газете «Смена».

Александр Феодосьевич давний большой друг Тверской Центральной городской библиотеки им. А.И. Герцена, участник многих мероприятий и творческих вечеров. К его 85-летию отделом краеведческой информации библиотеки подготовлена электронная презентация «Тверские поэты. Александр Гевелинг», с большим интересом воспринятая читательской аудиторией. Особый интерес к творчеству Александра Гевелинга проявили глухие и слабослышащие читатели. Для многих из них стихи поэта стали открытием, что произошло благодаря творческому, эмоциональному переводу текстов с помощью жестового языка сотрудницей библиотеки Натальей Александровной Мамитовой. Творческое литературное объединение «Ковчег» (председатель – ученица Александра Гевелинга – Вера Грибникова) в филиале № 5 им. С.Д. Дрожжина поздравило Александра Феодосьевича специально подготовленным радиорепортажем.

Для поэтов и писателей выход в свет своих книг является большим событием. Для них книги как дети, но как невозможно любить только своих детей, так невозможно любить только свои книги. У Александра Феодосьевича очень богатая личная библиотека. С далеких времен он собирал и бережно хранил её. Не так давно Александр Феодосьевич передал часть своей личной библиотеки в дар ЦГБ им. А.И. Герцена. Большую часть переданной коллекции составляют книги с автографами поэтов и писателей – друзей, земляков, известных знакомых. Сотрудники фонда редких книг занимаются описанием этой коллекции, и в скором времени с ней можно будет познакомиться на библиотечном web-сайте.

Годы учёбы в литературном институте многое дали нашему герою: здесь в ту пору учились многие из тех, кто позже стал гордостью российской литературы. С глубокой благодарностью вспоминает А.Ф. Гевелинг своих друзей-однокурсников, учителей, известных поэтов и писателей.

Среди наставников Александра Гевелинга был известный тверской поэт Николай Попов. На подаренных книгах стоят его автографы: «Александр Феодосьевичу Гевелингу, в талант которого я крепко верю – с пожеланиями больших творческих успехов от

автора» (1957 г.) и ещё: «талантливому поэту и славному человеку» (1954 г.). Своим наставником Александр Гевелинг считает журналиста и писателя Бориса Полевого, на подаренной им книге остались слова: «Саше Гевелингу – юному калининскому поэту от старого тверского поэта».

В 1961 году в серии «Первая книга поэта» небольшим тиражом в 7 тысяч экземпляров вышел сборник «Общежитие». Этот сборник объединил творчество молодых поэтов Олега Дмитриева, Владимира Кострова, Владимира Павлинова и Дмитрия Сухарева. Свою первую изданную книгу начинающие поэты подарили Александру Гевелингу. Имена В. Кострова, В. Павлинова, Д. Сухарева достаточно хорошо известны читателям и любителям авторской песни, а вот имя Олега Дмитриева стоит особняком.

Олег Дмитриев (1937-1993) – русский советский поэт и переводчик. Окончил факультет журналистики МГУ (1959). Член Союза писателей и Союза журналистов РФ, поэт Олег Демченко в своих воспоминаниях так пишет о Дмитриеве: «Был такой хороший поэт Олег Михайлович Дмитриев, широко известный в 60-80-е, а ныне не заслуженно забытый... Об этом поэте сегодня даже в Интернете вы найдёте не больше 2-3 заметок. Тем не менее, многие стихи Олега Дмитриева можно включить в золотой фонд русской литературы». Действительно, стихов Дмитриева в Сети почти нет, их можно сегодня найти в немногочисленных сборниках в библиотеках по странам бывшего Советского Союза или дома на полке. Не всегда талантливые люди становятся известными, «звёздами». Тем не менее, благодаря личной библиотеке Александра Гевелинга, мы имеем возможность познакомиться с первыми стихами талантливого русского поэта Олега Дмитриева.

Корни

Носит ветер крики сорочьи
Над течением Тьмы-реки,
Там, где жили мои сородичи –
Крепкорукие тверяки.
В землю-матушку,
Что всех кормит,
Уходили они с полей...
Кости белые их –

Корни
Чуда-дерева,
Жизни моей....
Бей железом нас, жги огнями –
Все живём мы, недруга зля,
Мы корнями сильны.
Корнями
И уйдём мы в тебя.
Земля.

Среди друзей и знакомых Александра Гевелинга были яркие личности, ныне почти позабытые, но оставившие свой глубокий след не только в жизни, но и в поэзии. К таким личностям относится и имя рано ушедшей, ныне почти забытой Ирины Снеговой. В 60-е годы её творчество было хорошо известно. Для современной молодёжи строки Снеговой звучат как откровение, проверенное личным опытом. В Интернете имя Снеговой постоянно встречается на личных страничках, но не на сайтах, посвящённых литературе. Это не читательское забвение, а досадная забывчивость специалистов. Книги этой поэтессы давно стали библиографической редкостью.

Человеческая память короткая, человеческая жизнь ещё короче. Гаснут цивилизации, стираются с лица земли, и нет возможности восстановить даже малую толику их культуры. А тут исчезла целая страна, в суматохе раздела и войн многое забылось и ушло на задний план.

Современное собрание стихов И. Снеговой «Внезапный свет» вышло в 2007 году тиражом в 3 тыс. экземпляров, но до многих читателей оно не дошло. Тем дороже для нас сборник «Крутизна», вышедший в 1967 году и подаренный Александру Гевелингу незадолго до смерти Ирины Снеговой.

Всё приходит слишком поздно:
Мудрость – дряхлым, слава – к мёртвым,
Белой ночи дым беззвёздный
В небе, низко распостёртом –
К нам с тобой, идущим розно.
Всё приходит слишком поздно:
Исполнение – к желанью,
Облегчение – к недугу.
Опозданья, опозданья

Громоздятся друг на друга...
Взгляды тусклы, лица постны.
Всё приходит слишком поздно:
К невиновным – оправданье,
Осуждение – к убийце,
Опоздания, опоздания,
Век за них не расплатиться.
Грустно невских вод течение,
Время дышит грузно, грозно.
Слишком позднее прощенье...
Всё приходит слишком поздно.

Хочется напомнить еще одно очень известное стихотворение Ирины Снеговой – «Нежность»:

Вот бредёт зверёк по синим лужицам,
Маленький, как ласка и хорёк,
То вдруг в самой давке обнаружится,
То ищи-свищи – пропал зверёк.
Сложно с ним. Он рвётся в дом с поспешностью
И бежит – запри хоть сто раз дверь!
Есть такой зверёк. Прозвали Нежностью.
Трудно культивируемый зверь.
То скулит, один оставшись надолго,
То при всех вас схватит (эх, зверьё!),
Душит он, и сквозь слезу, сквозь радугу
Каждый видит, как под смерть, своё.
Есть такой зверёк. Одни с ним маются.
А другие – этим жизнь легка –
Тихим браконьерством занимаются,
Убивая этого зверька.

В коллекции А. Гевелинга собрано немало книг, ставших библиографической редкостью. Автор одной из них – Сергей Александрович Обрадович. Родился Сергей Обрадович 1 сентября (ст. стиля) 1892 года в семье обрусевшего серба (отсюда – ударение в фамилии на втором слоге). При жизни Сергея Александровича Обрадовича вышло в свет более двадцати его поэтических книг. Одна из них, изданная в издательстве «Недра» в 1930 году, называлась «О труде, любви и революции». Просто и точно. Это были его темы,

об этом писал С. Обрадович на протяжении всех четырёх десятилетий своего творчества, об этом говорил не громко, не броско, но с какой-то особенной, только ему присущей интонацией. Самые сильные, самые яркие свои стихотворения о любви С. Обрадович написал в конце творческого пути, человеком уже немолодым и многое пережившим. Но разве не захватывает нас лиризм его строк:

Что со мною было в этот вечер?
Ветер обнимал меня за плечи,
Пели звёзды, ласково мерцая,
И звенели льдинки, как цимбалы,
На цветок луна была похожа.

Небольшая скромная книга, изданная в далёких тридцатых, также передана Александром Феодосьевичем в дар нашей библиотеке.

Есть в коллекции Александра Гевелинга книги, по которым можно судить о развитии тверской поэзии. Это сборники стихов начинающих поэтов и уже солидных авторов, подаренных А.Ф. Гевелингу с надписями, выражающими глубокую благодарность за учёбу, совет, помощь на трудном поэтическом пути. Среди них: Владимир Львов, Людмила Прозорова, Лилия Сокуренок, Вера Грибникова, Константин Рябенский, Анатолий Скворцов.

Константин Рябенский пишет: «... с благодарностью за давнюю помощь...» и «...одному из первых наставников!»; «...с благодарностью за наставничество и помощь и пожеланием здоровья, счастья и любви!», а Валентин Штубов: «Дорогому учителю от благодарного ученика. Спасибо! Храни Вас Господь! И нечего к этому добавить».

Галина Киселёва посвятила своему учителю Александру Гевелингу книгу «Тётушка Оляха».

ЦГБ им. А.И. Герцена приглашает читателей познакомиться с изданиями из коллекции А.Ф. Гевелинга.

*Бученова Ирина Владимировна,
заведующая сектором читального зала
Тверской ОСБС им. М.И. Суворова*

«Душа струною отзовётся»

И хочется теперь,
На склоне лет,
Работая, печалась и мечтая,
Среди других оставить
Добрый след,
Хорошим людям в жизни помогая...

Эти строки принадлежат самодеятельному автору-исполнителю Аркадию Карачарову, нашему земляку, автору стихов и песен, человеку с активной жизненной позицией, энтузиасту и большому другу не только Тверской областной библиотеки для слепых им. М.И. Суворова, но и всех людей, чьим основным богатством было и есть богатство духовное.

Аркадий Алексеевич Карачаров родился в городе Калинин 16 ноября 1939 года. Он принадлежит к поколению детей-сирот войны. Когда Аркадию исполнился месяц, а его сестрёнке полтора года, погиб их отец, а через два года началась Великая Отечественная война. Мама увезла его и сестру к бабушке в деревню, где семья пережила оккупацию. Вернулись домой после освобождения города. Через много лет Аркадий Алексеевич узнает, что его отец был одарённым человеком: писал стихи, хорошо рисовал и пел.

После школы Аркадий Алексеевич учился в лесотехническом техникуме, затем на физико-математическом факультете Калининского педагогического института. Работал инженером-программистом в Научно-исследовательском институте Министерства обороны, а большую часть своей жизни – 30 лет – отдал вычислительному центру Камвольного комбината. Ветеран труда, он неоднократно поощрялся грамотами и премиями и, как очень жизнерадостный и общительный человек, активно участвовал в культурной жизни комбината: писал сценарии к праздникам, поздравления в стихах, сочинял музыку, не имея специального образования, но имея музыкальное дарование.

В 2000 году из-за проблем со зрением вынужден был выйти на пенсию. Имея активную жизненную позицию, Аркадий Алексеевич

стал успешно участвовать в жизни Всероссийского общества слепых. В Тверской области и за её пределами он защищает честь местной организации, активно участвуя в шахматно-шашечных турнирах (за что имеет дипломы и награды), содействует решению вопросов социальной реабилитации инвалидов по зрению Тверской области, является непременным участником литературных и песенных конкурсов среди инвалидов по зрению. В 2002 году он познакомился с Верой Грибниковой, поэтессой и прозаиком, членом Союза писателей РФ, возглавлявшей в ту пору литобъединение «Роса». Грибникову заинтересовало творчество самодеятельного автора. И с тех пор Аркадий Алексеевич – член этого литературного клуба, активный участник и популяризатор поэтического наследия родного края.

За участие в конкурсах «Отечество моё» (2005), «Новая песня о моём городе» (2007), за лучшее стихотворение о природе Тверского края и за верность традиционной классической поэзии в стихах награждался дипломами I степени. Как чтец и как самодеятельный автор неоднократно удаивался первого места в ежегодном конкурсе чтецов «Прозренья души» и других творческих конкурсах, проводимых нашей библиотекой.

Аркадий Карачаров – автор двух поэтических сборников «Душа струною отзовется» (2008) и «На крыльях вдаль» (2013). Его стихи печатались в альманахах «Книги, которые нас выбирают» (2008), «Скамейка запасных» (2008), «Осколок памяти» (2010), «Меридиан встреч» (выпуски 2, 3, 4, 2011-2013).

Аркадий Алексеевич помогает увидеть и открыть прекрасное в творчестве других. Так было со стихами Николая Рачкова, известного российского поэта, союзника и друга по переписке, над изданием электронной книги стихов которого работает наша библиотека по его инициативе. Более 60 стихотворений Николая Рачкова переложены на музыку Карачарова.

Аркадий Карачаров написал музыку на стихи тверских поэтов В. Грибниковой, Н. Лосевой, Л. Прозоровой, В. Львова, Б. Зверева. Композитором Ивановым Юрием Николаевичем стихи Аркадия Карачарова переложены на музыку, и в исполнении автора они прозвучали на сценических площадках за пределами Тверской области. Аркадий Алексеевич – желанный гость в клубах, библиотеках, учебных заведениях нашего города, человек творческий

и не равнодушный к окружающему миру, у которого, по словам самого автора, «стихи не пишутся – случаются как чувства или же закат».

Какой ты, скажи, человек?

Забрезжит лишь юности свет,
Рождая надежды, мечты,
Из детства восходим мы все
С коронным вопросом: «Кто ты?»
Так хочется глубже вдохнуть,
Чтоб крылья расправить свои
И в трудный отправиться путь
Познания, Добра и Любви.
Восторги любви испытать
Не каждому в жизни дано.
На крыльях души полетать
Удастся – тогда повезло.
Взрывая, как пахаря плуг,
В судьбе своей жизненный ком,
Поймёшь, что посеешь вокруг –
К тебе возвратится потом.
И мне был дан жизненный миг.
Жалею, что время ушло.
Чего мог достичь, не достиг,
Да в сторону, зная, повело.
Ах, годы... Как время спешит.
Но радостно мне в створе лет,
Когда с замираньем души
Увидишь в другом ясный свет!
С раздумьем о прошлом всерьёз,
И как бы итожа свой век,
Себе задаю я вопрос:
«Какой ты, скажи, человек?»

Февраль 2012 г.

Радостное

Дано нам любоваться миром,
Воспеть закаты и зарю,
Сказать возлюбленной и милой
Три слова: «Я тебя люблю!»

Ведь сколько чувств прекрасных бродит,
Когда к любимой полечу!
Не так ли и в любви к природе
Вновь раствориться я хочу?!

Дивлюсь очарованью лета,
Где шёпот ночи под луной
Сменяют радости рассвета
С растущей солнечной игрой!

Я от трепещущей осинки
К березке стройной заверну,
Чтоб вверх из-под её косынки
Глядеть на неба синеву.

А вот спешу в сосновых лапах
Смолистым воздухом дышать...
Всё – очертанья, цвет и запах –
В душе рождает благодать:

И леса тихое гуденье,
Приветной речки берега,
А в небе жаворонка пенье
Да разнотравье на лугах.

Как небо красками блистает!
Плывут лебяжьи облака.
Друг-ветер с нежностью ласкает
Их пенно-белые бока.

И глядя на такое диво,
Когда просторами идёшь,
Воскликнешь: «Боже, как красиво!»
И вправду глаз не оторвёшь.

Душа стремится на свободу
Млеть от диковинных картин!
Их щедро матушка-природа
Нам дарит с детства до седины.

Март 2012 г.

Горжусь тобой, родная Тверь

муз. Т. Василенко
сл. А. Карачарова

Немало городов на белом свете,
Но лучший тот, в котором ты живёшь,
Где солнце ярче, ласковее светит,
Где легче дышишь, радостней поёшь.

Здесь глади рек с любовью обнимает
И в лабиринте улиц, площадей,
Всё хорошеет и красотой блистает
Тверь-сердце малой родины моей.

Припев:

И я горжусь тобой, родная Тверь,
С историей величественной, славной:
Средь подвигов, и взлётов, и потерь
В кольце сияешь городов державных!

Не всё у нас пока что хорошо,
И каждый житель должен потрудиться,
Чтоб приподняться на ступень ещё
Того, что только в будущем свершится.

Но ты до лучшей доли доживёшь,
Поверив в тверитян своих упрямо.
Пусть медленно, но к чистоте идёшь
И душ, и улиц, с воссияньем храмов.

*Светлана Валентиновна Горячева,
ведущий библиограф Калязинской
ЦБ им. А.Н. Макарова*

**Сергей Владимирович Кустов – краевед,
гражданин, человек**

Имя Сергея Владимировича Кустова, издателя межрайонной газеты «Поговорим обо всём», в калязинском краеведении прозвучало несколько лет назад.

Родился Сергей Владимирович в Калязине 1 января 1966 года, в 1983 году окончил Зареченскую среднюю школу, учился в Калязинском машиностроительном техникуме, в 1984-1986 гг. служил в рядах Вооруженных сил. После демобилизации, работал в леспромхозе, в пожарной части, на нефтебазе г. Калязина, в Полятинском леспромхозе Новгородской области. С сентября 2001 по декабрь 2003 года он являлся помощником председателя Приходского совета Введенской церкви г. Калязина. Был депутатом Калязинского городского собрания депутатов первого созыва.

Историей родного города Сергей Владимирович заинтересовался в школьные годы, а затем увлечение переросло в краеведческие разыскания и желание людям рассказать о том, что узнал: «После своего избрания на пост помощника старосты церковного прихода, я ясно осознал, что нет никакой доступной информации о преподобном Макарии Калязинском, об основанном им монастыре, о других калязинских святых. Разыскав такую информацию, я решил сделать её доступной не только для прихожан, но и для земляков. Так я пристрастился к издательской деятельности».

В 2000 году Сергей Владимирович переиздал работу Павла Крылова «Троицкий Колязин первоклассный мужской монастырь», написанную в 1897 году, дополнив ее материалами о селе Кожине, относящимися к тому же временному периоду. Книга вызвала большой интерес и в 2002 и 2008 годах была переиздана.

Продолжили тему православия и две следующие книги – «Жития калязинских святых» (2002) и «Забывтые страницы истории», выпуск 1 (2003), переиздан в 2009 году. В 2004 году «Жития калязинских святых» отпечатаны рельефно-точечным шрифтом Брайля. Хрестоматия текстов о Калязинском крае, опубликованных

до 1917 года – «Забывшие страницы истории» получила свое продолжение: в 2006 и в 2009 годах изданы 2-я и 3-я книги. В 2008 году началась публикация новой, задуманной С.В. Кустовым серии, «Калязинские промыслы». В третьей книге серии (2010 г.) – материалы И.Ф. Никольского «Калязинские кружева. Очерк кружевного плетения в г. Калязине в прошлом и настоящем» (переиздание 1929 года). В 2010 году выпущена брошюра «Знаменитые калязинцы».

В 2009 году опубликован исторический роман «На последнем рубеже» Сергея Кустова и Александра Кожейкина (г. Челябинск). Он повествует о кровопролитном сражении в августе 1609 года у стен Макарьевского монастыря, которое увенчалось победой русского оружия над объединенными силами мятежников Лжедмитрия II и войск Речи Посполитой.

Презентации книг проходили в Калязинской районной библиотеке им. А.Н. Макарова в разные годы. Сергей Владимирович на протяжении многих лет был большим другом библиотеки, принимал участие в её жизни, бескорыстно оказывал помощь и поддержку при проведении мероприятий.

С 2002 года С.В. Кустов участвовал в межрегиональной программе «Под княжеским стягом». Сергей Владимирович выступил одним из инициаторов возведения в Калязине памятника преподобному Макарию Калязинскому. О своей работе краеведа-издателя за 10 лет он рассказал на 11-х Тверских краеведческих чтениях, проходивших в областной универсальной научной библиотеке им. А.М. Горького (2009).

В историко-просветительском обществе «Мемориал» (Москва) 11 декабря 2010 года прошёл вечер, посвящённый памяти наших земляков: члена Совета Кашинско-Калязинского землячества Геннадия Демьяновича Кузова (1938-2010) и Сергея Владимировича Кустова (1966-2010). С воспоминаниями о Сергее Кустове выступили доктор исторических наук Ярослав Леонтьев, доктор экономических наук Юрий Соколов, член Союза художников России Николай Желтушко. В годовщину смерти С.В. Кустова в районной библиотеке состоялся вечер памяти, на котором собрались друзья и деловые партнёры Сергея Владимировича.

Деятельность С.В. Кустова в разные годы отмечена наградами различного достоинства: от Министерства спорта, туризма и

молодёжной политики Российской Федерации, Губернатора Тверской области, Законодательного собрания региона, Архиепископа Тверского и Кашинского, Комитета по делам культуры Тверской области, главы Калязинского района, главы Кашинского района.

В январе 2011 года выпуск газеты «Поговорим обо всём» был посвящён Сергею Владимировичу Кустову, своими воспоминаниями поделились его друзья и коллеги. Глава Калязинского района Константин Геннадьевич Ильин сказал так: «Уход из жизни С.В. Кустова – это большая утрата для нашего района. Сергей Владимирович навсегда останется в моей памяти и в памяти калязинцев как человек с широкой душой и добрым сердцем, как пример равнодушного отношения к своей Родине и землякам.

Сергей Владимирович всегда и на всё имел своё особое мнение и не боялся отстаивать свою точку зрения на те или иные события, добиваясь справедливости. Ему были присущи настоящие мужские качества: это был верный друг и товарищ, способный отозваться в любую минуту, надёжный, лёгкий на подъём помощник во всех районных делах.

Испытывая интерес к истории своей малой Родины, особый вклад внес Сергей Владимирович в жизнь Калязинского края своей издательской, краеведческой и публицистической деятельностью. Более 10 лет занимался составлением и изданием краеведческих брошюр и сборников. Калязин и все мы будем помнить нашего земляка, который искренне любил свой город и, несомненно, оставил свой значительный след в его истории».

Энергии и заразительного жизнелюбия этого человека должно было хватить на жизнь до ста лет, но... Сергей Владимирович ушёл из жизни очень рано, не дожив до своего 45-летия двадцати дней.

Список литературы:

1. Сергей Кустов о себе // Поговорим обо всём. – 2011. – 16 янв.
2. Леонтьев Я. Патриот Калязинского края // Поговорим обо всём. – 2011. – 16 янв.
3. Ильин К. Г. Калязин помнит // Поговорим обо всём. – 2011. – 16 янв.
4. Соколов Ю. И. Живая вода памяти. – Москва, [б.и.], 2011. – 96 с.

*Галина Николаевна Савельева,
библиограф Весьегонской
ЦБ им. Д.И. Шаховского.*

Сын земли весьегонской: Николай Степанович Зелов

Немногие библиотекари могут похвастаться тем, что навещая свой родной городок, их земляки обязательно каждый раз посетят библиотеку. А Николай Степанович Зелов, буквально на днях, присутствовал на заседании клуба «Рифма», где проходила презентация поэтического сборника весьегонского автора Геннадия Белова. И это при его занятости и увлечениях!

Н.С. Зелов – историк-архивист, библиотековед, краевед, коллекционер, свыше 35 лет возглавляет в Государственном архиве Российской Федерации архивохранилище личных фондов государственных, общественных деятелей СССР и Российской Федерации. Его хорошо знают не только коллеги-архивисты, но и краеведы, любители театрального и музыкального искусства.

Николай Степанович родился 28 июня 1939 года в г. Весьегонске Калининской области. Его мать работала в парикмахерской, отец – на местном винзаводе, участвовал в финской войне, погиб в Великую Отечественную. Мать была вынуждена переехать жить в деревню Кортиха Устюженского района Вологодской области, где и прошли детские годы Николая. Там же он окончил первые два класса начальной школы (1946-1948 гг.). Летом 1948 г. они вернулись в Весьегонск. В школе Николай был любознательным учеником, увлекался историей и путешествиями, занимался в кружке юннатов. В начале 50-х годов активно участвовал в работе краеведческого кружка при районной библиотеке, где неоднократно выступал с сообщениями о Весьегонске, Вышнем Волочке и других городах Верхневолжья.

Будучи учеником седьмого класса, 31 августа 1952 года Николай опубликовал свою первую статью в газете «Весьегонская правда». С этого момента и началось активное занятие краеведческой и журналистской деятельностью. Во время поездки в Москву 13-летний подросток посетил Исторический музей, Третьяковскую галерею, храм Василия Блаженного. А еще его внимание привлекло красивое здание Историко-архивного института, куда он решил поступить учиться. В 1956 году после окончания Весьегонской средней школы,

Николай едет поступать в институт, но безрезультатно – огромный конкурс (25 человек на место!) и он вынужден вернуться назад.

Трудовая карьера началась с работы точковщиком (рабочим по обмеру древесины) на Весьегонском лесокомбинате. В 1956-1958 годах, будучи инструктором Весьегонского райкома ВЛКСМ, Николай активно продолжал сотрудничество с местной районной, а с января 1957 года с областной комсомольской газетой «Смена». В своих статьях он рассказывал о молодёжи города и района, ее трудовых буднях, учебе, отдыхе.

В 1958 году мечта Н. Зелова осуществилась – он поступает учиться в Московский государственный историко-архивный институт. Непросто жилось молодому человеку из провинциального городка, но стремление овладеть выбранной специальностью преодолевало все трудности. Студенческие годы значительно расширили кругозор молодого исследователя. Оставаясь натурой творческой, живя в столице, студент постоянно делился со своими земляками московскими культурными новостями. Из-под его пера регулярно стали выходить интереснейшие материалы, которые сначала печатались в районной газете «Весьегонская правда». Затем Н. Зелов начал сотрудничать с другими периодическими изданиями: первая статья напечатана в газете «Вечерняя Москва», затем в «Учительской газете».

Помимо учебы Н. Зелов активно занимался научно-исследовательской работой. У него сформировался круг научных интересов: краеведение и биографии известных людей. Дипломную работу «Начало культурной революции в Весьегонском уезде (1918-1920 гг.)», успешно защищенную в 1963 году, Николай Степанович посвятил малой родине. Она стала одной из лучших, представленных на Всесоюзном конкурсе, а автор был награжден Почетной грамотой.

После окончания института Николая Степановича приглашали на работу в аппарат Главного архивного управления при Совете Министров СССР, в Центральные архивы ВЛКСМ, ВЦСПС, Министерства внешней торговли, в редакцию журнала «Советские архивы», на преподавательскую работу в Московский государственный историко-архивный институт (МГИАИ). Но молодого специалиста интересовала работа в крупнейшем архиве страны, и 1 августа 1963 г. он поступил на работу в Центральный архив Октябрьской революции СССР. Более 10 лет плодотворно

трудился в должности младшего и старшего научного сотрудника в отделе использования документов, пройдя отличную школу практического познания профессии историка-архивиста. Затем стал заместителем начальника, начальником отдела использования документов, а в первое десятилетие нового века – главным специалистом, руководителем архивохранилища личных фондов государственных, общественных деятелей СССР и Российской Федерации.

В результате упорной профессиональной работы по поиску, переговорам с владельцами личных фондов, комплектованию, изучению, формированию и научной обработке документов, проводимой Н.С. Зеловым, в архивохранилище собрано 112 фондов личного происхождения видных деятелей культуры, науки, государственных и общественных деятелей СССР и Российской Федерации. Заслугой Николая Степановича также является собирание личных документов историков-архивистов и создание в Государственном архиве Российской Федерации Объединенного фонда: 21 опись с биографическими документами, рукописями, перепиской, фотографиями более тридцати известных преподавателей МГИАИ, руководителей отделов Главархива СССР, видных специалистов федеральных архивных учреждений. Кроме всего, при непосредственном участии Н.С. Зелова на государственное хранение приняты личные архивы В.Н. Автократова, К.И. Рудельсон, Н.Р. Прокопенко, С.Т. Плешакова и других теоретиков, организаторов архивного дела в нашей стране.

Николай Степанович постоянно поддерживает контакты с Московским государственным историко-архивным институтом РГГУ, выступает на научных конференциях, в том числе посвященных памяти выдающихся историков-архивистов, ученых. Он принимает участие в мероприятиях Московского государственного университета культуры и искусств, Российской государственной библиотеки, других вузов и научных учреждений Москвы, Санкт-Петербурга, Твери.

Архивохранилище личных фондов является учебной и исследовательской базой для профессионального становления студентов историко-архивного института. Под руководством Н.С. Зелова написано и защищено более 30 дипломных работ. Он организует совещания, встречи, чтения с работниками архивных

учреждений, ведомств, музеев по проблемам собирания документов личного происхождения. Его выступления всегда вызывают большой интерес.

Н.С. Зелов – член Археографической комиссии РАН, Союзов журналистов, писателей России, он ведет активную общественную работу как член Правления Центрального Совета Российского общества историков-архивистов, председатель Ассоциации ветеранов архивного дела. Николай Степанович пользуется заслуженным авторитетом в коллективе архива и архивном сообществе.

Находясь на различных должностях, Н.С. Зелов никогда не расставался с ручкой и бумагой, он постоянно делится с читателями своими архивными находками на страницах различных изданий. Тематика его статей, очерков и корреспонденций широка и многообразна – от публикаций по краеведению, истории и организации архивного дела до статей о государственных деятелях, выдающихся ученых, писателях, артистах, музыкантах. «Разнообразие тем, на которые написаны эти статьи, и лиц, о которых в них идет речь, просто поражает, – отмечал 21 мая 2003 года народный художник СССР, Герой Социалистического Труда, действительный член Российской Академии художеств Борис Ефимов. – Это, не боюсь этого слова, фантастический диапазон – от Шаляпина до Сталина, от Чехова до Лемешева, от Дзержинского до Шостаковича, от Тургенева до Крупской, от Моцарта до Салтыкова-Щедрина, от Вахтангова до Чичерина...».

Н.С. Зелов печатался в газетах «Вечерняя Москва», «Учительская газета», «Правда», «Комсомольская правда», «Литературная газета», «Литературная Россия», «Книжное обозрение», «Советская культура», «Московская правда», «Красная звезда», «Медицинская газета», «Гудок» и в других. Публиковался в Кашинской, Краснохолмской, Кимрской, Бежецкой, Вышневолоцкой районных газетах; в вологодских, ярославских, псковских изданиях. Его статьи размещены в «Вестнике архивиста», в профессиональных исторических и историко-архивных журналах «Вопросы истории», «Отечественные архивы». Статьи печатались в журналах: «Вопросы литературы», «Юность», «Новый мир», «Октябрь», «Огонек», «Театр», «Театральная жизнь», «Советская музыка», «Искусство», «Художник» и в других.

В журналах «Библиография», «Мир библиографии», «Библиотека», «Библиотекосведение» он поместил письмо Рубакина, статьи о Л.И. Галкиной, А.А. Покровском, З.Я. Трояновской, И.П. Пеняеве-Бекханове, Г.К. Дерман, А.Г. Кравченко, Н.В. Старикове и других отечественных библиотекоседах и библиографах. При энергичном содействии Н.С. Зелова их фонды приняты на хранение в Государственный архив РФ, и Николай Степанович активно участвовал в их научно-технической обработке.

Н.С. Зелов десятки лет собирал коллекцию с автографами авторов и выдающихся деятелей земли русской: Бориса Ефимова, Серафимы Бирман, Клавдии Шульженко, Иосифа Кобзона и других. Собранное он подарил архивам и библиотекам: 174 книги (в том числе с дарственными надписями) передал Российскому государственному архиву литературы и искусства; 144 книги, 388 журналов, свыше 500 экземпляров газет – Научной библиотеке Государственного архива РФ; 82 книги – библиотеке историко-архивного института РГГУ; более 100 книг – Весьегонской ЦБ им. Д.И. Шаховского. В отдел редких изданий РГБ он подарил изданные в 1924 г. книги весьегонского краеведа А. Виноградова. Передал печатные издания Литературному музею, Весьегонскому краеведческому музею и другим хранилищам Москвы и Твери.

Среди огромного количества уже известной информации Николай Степанович всегда находит для себя новое, осмысливает, анализирует. Его увлечения связаны с литературой и музыкой, он побывал на концертах Стравинского, Шостаковича, Вана Клиберна и других мировых светил. Несмотря на то, что предпочитает классику, посетил концерты Майкла Джексона и Бориса Гребенщикова.

Но особый интерес Николай Степанович проявляет к истории Весьегонского края. Весьегонцам и землякам, проживающим за пределами района, хорошо известна подвижническая деятельность Н.С. Зелова. Вот уже шесть десятилетий на страницах газеты «Весьегонская жизнь» публикуются его статьи, корреспонденции о прошлом и настоящем родного края, выдающихся земляках, ученых, мастерах искусств. Их уже более 400! Все его публикации проникнуты любовью к малой родине и жителям Весьегонской земли. Их тематика разнообразна. Написанные, как правило, по архивным документам и редким краеведческим изданиям они всегда привлекают читателей. Газеты с его краеведческими заметками

посылаются родственникам, друзьям, проживающим далеко за пределами не только Тверской области, но и России.

Николаю Зелову довелось работать с уникальными личными архивами наших знаменитых земляков, в числе которых иеромонах Александр Николаевич Виноградов, Александр Александрович Виноградов, Николай Александрович Петровичев, Александр Иванович Тодорский.

Кроме многочисленных статей по истории края в местной и центральной печати, энциклопедических изданиях Николай Степанович является автором краеведческих изданий:

«Незабываемое: Воспоминания, статьи историка-архивиста, краеведа» (Москва, 2009). Книга о школьных, студенческих годах, работе в ГА РФ, встречах с С.Т. Коненковым, Б.Е. Ефимовым, А.И. Тодорским, другими деятелями культуры, статьи по истории Весьегонского края.

«О литераторах, учёных, мастерах искусств: статьи, заметки историка-архивиста, краеведа» (Москва, 2011). Книга об известных земляках и о посещавших Весьегонский край писателях, ученых, артистах, художниках, музыкантах.

«Памяти достойны: статьи, заметки историка-архивиста, краеведа» (Москва, 2012). Это дополненная и переизданная предыдущая книга.

Николай Степанович Зелов – один из авторов «Весьегонского биографического словаря» (Москва, 2011), который содержит краткие справки о жизни и трудовом пути около трёх тысяч весьегонцев, о земляках, проживающих за пределами района и добившихся значительных успехов на государственной службе, в науке, литературе, искусстве.

Приезжая в Весьегонск, он постоянно посещает музей, участвует в проводимых им мероприятиях, является одним из авторов трёх краеведческих альманахов «Весьегонск», изданных по инициативе музея.

И никогда Николай Степанович не забывает Весьегонскую библиотеку! Он наш постоянный читатель с 1948 года, в школьные годы – член краеведческого кружка. Н.С. Зелов, работая в архивах, в 1960 году нашёл документ, в котором зафиксирована точная дата образования Весьегонской библиотеки. Это было открытие: ведь через три года – в 1963 году – ей исполнилось 100 лет. Человек,

щедрый по натуре, он подарил библиотеке много книг, как личных, так и других авторов. Николай Степанович является одним из инициаторов присвоения Весьегонской библиотеке имени Дмитрия Ивановича Шаховского, видного политического и общественного деятеля, одного из первых библиотекарей.

Еще в шестидесятых годах прошлого века Александр Иванович Тодорский, советский военный деятель, автор книги «Год – с винтовкой и плугом», уроженец Весьегонского уезда, выступая со своими воспоминаниями в Историко-архивном институте, представил собравшимся своего земляка Н. Зелова, сказав, что изучение истории Весьегонского края находится в его надежных руках. И он не ошибся – краеведение стало одним из ведущих направлений деятельности Н.С. Зелова, делом всей жизни, смыслом жизни. Собранные материалы по истории родного края переданы в Государственный архив Тверской области. Николай Степанович является членом Совета Весьегонского отделения Ассоциации Тверских землячеств.

В 2009 году ему присвоено звание «Почетный гражданин Весьегонского района». Среди нелегкой работы и семейных забот Николай Степанович никогда не забывает о Весьегонске. Возвращаясь в родное «гнездо», отрешается от московских проблем, заряжается энергией.

Значимость Н.С. Зелова как учёного с широким кругом познаний подтверждена и тем фактом, что информация о нём включена в библиографические словари различного научного спектра:

Чернобаев А.А. Историки России. Кто есть кто в изучении отечественной истории. Библиографический словарь (Саратов, 1998);

Бернадт Г.Б., Ямпольский И.М. Кто писал о музыке. Библиографический словарь музыкальных критиков и лиц, писавших о музыке в дореволюционной России и СССР (Москва, 1971);

Московеды: Справочник о краеведах, общественных учреждениях. (Москва, 1996).

В Историко-архивном институте РГГУ хранятся фонозаписи лекций Н.С. Зелова за 1994 год.

Однажды Николай Степанович поделился секретом своей успешной научной деятельности: «До пятидесяти лет я составлял план из десяти пунктов на каждый месяц, сейчас он сократился до пяти:

1. Написать заметку для весьегонской газеты по истории края;
2. Отправить материал для центрального издания;
3. Посетить 1-2 концерта или спектакля;
4. Побывать на художественной выставке;
5. Открыть для себя что-нибудь интересное».

За многолетнюю профессиональную, творческую и общественную деятельность Н.С. Зелов неоднократно отмечался различными наградами, в том числе медалями «За доблестный труд» (1970), «Ветеран труда» (1990), «В память 850-летия Москвы» (1997), серебряной (1988) и бронзовой (1984) медалями ВДНХ СССР. Ему присвоено звание «Отличник архивного дела», он награждён нагрудным знаком Федеральной архивной службы России «Почётный архивист» (1998), почётными грамотами Главархива СССР и Федерального архивного агентства, в 2003 году ему вручена почётная грамота «За высокий профессионализм и в связи с 300-летием Российской прессы». За многолетнюю популяризаторскую и культурно-просветительскую работу Н.С. Зелов принят в члены Союзов журналистов и писателей России. Биографические материалы Н.С. Зелова, документы творческой деятельности, его переписка хранятся в личных фондах Государственного архива РФ (ф.10036), ГАТО (ф.Р – 1282), а его коллекция документов по истории и культуре Москвы второй половины XX века – в Центральном московском архиве-музее личных собраний (ф.59).

Откуда у него берётся столько сил на выполнение задуманного? Ответ Н.С. Зелова прост: «Я никому не завидую. Никогда не перестаю удивляться и радоваться жизни...». Этот удивительный человек, восторженно рассказывающий о какой-либо знаменитой личности или значимом событии, собиратель документов и хранитель истории русской, тот «избранный» человек, который не даёт порваться нити времён, связующей поколения. Он – достояние нашей культуры.

Уроженец весьегонского района Геннадий Белов посвятил Н.С. Зелову своё стихотворение «Хранитель истории русской»:

Хранитель истории русской
В душе оптимист убеждённый,
Ценитель культуры, искусства,
В краю весьегонском рождённый.
Когда-то за школьною партой
Мечтал о далекой столице.
Найдя звездный город на карте,
Решил: «Здесь я буду учиться».
Прошёл череду испытаний –
Был конкурсным принцип отбора,
Сразив глубиной своих знаний,
Блеснув широтой кругозора.
Промчались студенчества годы,
Зачитан приказ ректората:
«Присвоить...» А дальше – работа,
Прощайте, студенты-ребята!
В его биографии длинной
Случались такие моменты:
Ища суть в судьбе половинной,
Писали послы, президенты.
Историк, ученый, писатель.
Его кругозор безграничен.
Архивный работник, искатель,
С людьми очень добр и тактичен.
Он часто свой красочный отпуск
В краю весьегонском встречает,
Где старенький домик неброский,
Где память по детству скучает.
Горжусь земляком. Человеком,
Чьё имя известно России,
А труд – путь длиною в полвека –
Лишь избранный сможет осилить.

Список литературы:

1. Зелов Н. С. Весьегонский биографический словарь / Н. С. Зелов, Л. Н. Корнилова. – Москва, 2011. – 262 с.
2. Зелов Н. С. Незабываемое : воспоминания, статьи историка-архивиста, краеведа / Н. С. Зелов. – Москва, [б.и.], 2009. – 122 с.
3. Зелов Н. С. О литераторах, ученых, мастерах искусств: статьи, заметки историка-архивиста, краеведа / Н. С. Зелов. – Москва, [б.и.], 2011. – 154 с.
4. Зелов Н. С. Памяти достойны: статьи, заметки историка-архивиста, краеведа / Н. С. Зелов. – Москва, [б.и.], 2012. – 191 с.
5. Купцов Б. Ф. Весьегонск. Вехи истории. Кн. 2 / Б. Ф. Купцов ; Отдел церковной археологии Свято-Успенского Старицкого монастыря. – Тверь : Кн.-журн. изд-во, 2007. – С. 384-386.
6. Мельничук Г. А. Николай Степанович Зелов: К 50-летию творческой деятельности : биобиблиогр. указ. / Г. А. Мельничук. – Москва: Энциклопедия российских деревень, 2003. – 64 с. – («Российская интеллигенция»).
7. Липин В. Наш корреспондент // Возрождение: Вторая жизнь Весьегонского района. – Тверь: Тверская обл. тип., 2010. – С. 340-342.
8. Ларин Г. Николай Степанович Зелов // Весьегония: слов.-справ. – Москва: ИД «Ключ-С», 2010. – С. 329.
9. Луначарский Е. Л. Родом из Весьегонска. К 70-летию Н.С. Зелова // Вестник архивиста. – 2009. – № 2. – С. 255-257.

*Ирина Вадимовна Миронова,
заведующая отделом электронных
ресурсов НБ ТГМА*

Молодёжный литературный клуб ТГМА «Голоса»

Один из разделов «Литературной карты Тверского края», составлением которой занимаются библиографы краеведческого информационного центра Тверской областной научной библиотеки им. А.М. Горького, посвящён местным литературным объединениям. В Тверской области их довольно большое количество как официальных, так и не официальных. Кроме Тверского отделения Союза писателей России, существуют Тверское отделение Союза

профессиональных литераторов, Тверское содружество писателей и, как минимум, более 40 любительских объединений, среди которых клубы тверских вузов – «Иволга», «Струны души» и «Вербалис» ТвГУ, «Декадент» ТГТУ и «Голоса» ТГМА. К сожалению, обобщающих материалов по некоторым объединениям до настоящего времени не было, в том числе и по студенческому творческому объединению Тверской государственной медицинской академии «Голоса». О «Голосах» в Твери слышали очень многие, упоминаются они и на сайте медицинской академии, и в юбилейном сборнике, выпущенном к 70-летию организации, есть о них информация и в музее ТГМА.

Молодёжный литературный клуб «Голоса» при Тверской государственной медицинской академии открылся в 2001 году по инициативе тогдашнего студента-первокурсника лечебного факультета Максима Страхова. Понятно, что люди приходят в подобные организации, прежде всего, для того, чтобы найти единомышленников и заявить о себе, попробовать или развить свои силы. Поэтому, с самого начала существования клуба, его участники стали общаться не только между собой, собираясь в стенах литературной гостиной научной библиотеки академии и в общежитии, но и активно выходить «в свет»: литературные вечера и акции проводились и проводятся не только в Твери, но и в различных городах области: в Старице, Ржеве, Зубцове, Торжке. Участие и победы в литературных конкурсах и фестивалях («Каблуковская радуга», «Первенство по стихосложению») стали для ребят хорошим стимулом к дальнейшему творчеству. К настоящему времени творчество «голосят» (неологизм М. Страхова) известно в Москве, Санкт-Петербурге, Старой Ладоге, Пскове, Пушкинских Горах, Новгороде, Смоленске, где проходили литературные мероприятия с их участием.

Однако основной идеей творческих занятий в клубе всегда была и остаётся литературная учёба. Все-таки ребята не профессиональные литераторы, они, прежде всего, медики. В 2003 году силами «клубней» при финансовой поддержке тогдашнего ректора академии, профессора Бориса Николаевича Давыдова, и заведующего отделом по воспитательной работе Владимира Алексеевича Дмитриева был выпущен в свет коллективный сборник стихов студентов и преподавателей ТГМА – «Наши голоса. Начало. Часть 1». «Многое,

что опубликовано в сборнике, стихами назвать трудно, скорее всего, часть из напечатанного – заготовки для будущих стихов, хотя есть вполне прелестные строчки и строфы...» – пишет в предисловии доцент кафедры гигиены и экологии ТГМА Павел Борисович Виноградов. Вот поэтому «клубням» и необходима литературная учёба. На собраниях ребята коллективно разбирают новые произведения, конструктивная и аргументированная критика всегда приветствуется.

Что касается «громких» дел, то в 2005 году актив клуба совместно со своими друзьями из старицкого литературного объединения «СтихиЯ» заложили традицию литературных встреч в селе Берново – бывшей усадьбе Вульффов, известном во всем мире «пушкинском» месте на карте Верхневолжья. С годами идея трансформировалась в широкомасштабные международные литературные встречи «Берновская осень», являющиеся ежегодным ярким культурным событием, поддерживаемым администрацией Тверской области.

В 2006 году «Голоса» отмечали свое 5-летие: на базе ТГМА состоялись общероссийские литературные встречи «Тверские голоса», которые посетили известные поэты из Москвы, Санкт-Петербурга, Петрозаводска, Пскова, Смоленска, Новгорода, Северодвинска, а также из городов Тверской области.

К этому времени клуб расширился до творческого объединения «Разноголосье», руководит которым в настоящее время Максим Страхов. В объединение вошли литературная студия «Голоса» (исполняет обязанности руководителя Халиг Керимов); студенческая газета «Alma Mater»; журналистский клуб «АбаЖур»; действовал ещё мини-издательский центр «Свой голос». Активно выходила в 2003 году литературно-художественная газета «Разноголосье» как приложение к газете «Academia». Планировалось выпускать газету один раз в семестр. Во вступительной статье редакция призывала развивать литературно-публицистическое направление, однако на деле на 8 листах формата А4 помещались в основном стихотворения участников клуба, немного прозы и небольшое интервью на последней странице.

Говоря о творческом объединении Тверской государственной медицинской академии, конечно, нельзя не рассказать подробнее об участниках этой группы. И прежде всего, конечно, об авторе идеи и

отце-основателе «Голосов» Максиме Страхове. Фигура эта очень яркая и достаточно хорошо известная в Твери. Этот интересный и разносторонний человек родился в Киргизии, в городе Бишкеке (Фрунзе) в 1984 году, но с семи лет жил во Ржеве, где с золотой медалью окончил школу-лицей № 23. Уже тогда он был членом ржевского литературного объединения «Истоки». Сейчас Максим – член Союза российских писателей, Союза профессиональных литераторов и член Союза журналистов России, лауреат литературной премии имени М.А. Булгакова, стипендиат Министерства культуры РФ за особые успехи в литературном и культурно-эстетическом творчестве. Он автор четырех книг: «Нечаянный снег» (2003), «Упрямая госпожа» (2003), «Опыты» (2011) и «Разночтения» (2012), составитель множества литературных сборников и коллективных изданий. Его произведения активно публикуются на страницах как тверской, так и столичной прессы, в литературных подборках журналов и альманахов.

Максим – удивительно активный человек. Еще в 2004 году он совместно с литературным объединением ТГМА стал соорганизатором и соучредителем Общероссийских литературных встреч «Берновская осень», которые традиционно проходят на базе Дома-музея им. А.С. Пушкина в селе Берново Тверской области. Именно он придумал и «пробил» в 2010 году в Твери два литературных конкурса с реальными денежными премиями: открытый конкурс-марафон молодых авторов «Пишу в Твери...» и молодежный литературный проект «Омоним». По итогам конкурсов талантливые молодые литераторы имеют возможность опубликовать собственные книги стихов. На вопрос: как вообще можно было суметь организовать такие акции, Максим рассказал, что просто обсудил идею с членами местных молодежных литературных объединений, написал проект, заручился поддержкой профессиональных тверских литераторов и пошел в администрацию города, где его сразу же поддержали! Также Максим является ответственным редактором студенческой газеты ТГМА «ACADEMIA». Он же автор идеи и соорганизатор профессиональной медицинской премии выдающимся врачам Верхневолжья «Эскулап».

Небольшая цитата из высказывания жюри, обнаруженная в публикации «Тверской хирург и поэт М. Страхов стал лауреатом всероссийской премии им. М.А. Булгакова, опубликованная

литературной премии «Совета Лито» (Москва, 2006), литературной премии «Родник» за первую книгу (Тверь, 2006). Помимо поэзии она увлекается фотографией и музыкой. Вот одно довольно известное и забавное её стихотворение:

Вишенка

Есть «изюминка» в каждой женщине.
А во мне, представляешь, «вишенка»!
Сны ночами приходят вещие:
В них другую зовёшь Маришенька.
Как тобою она любитесь!
На руках её носишь с радостью.
И старушки-соседки с улицы
Предлагают красоте сладости.
Друг на друга с любовью смотрите,
А глаза, как весна, зелёные!..
Никогда ни о чём не спорите:
Вы счастливее, чем влюблённые!
Вещий сон – в нём желаний ниточки.
У меня вот такая «фишечка» –
Пусть в семье будут две Мариночки:
Я – Марина, и дочь – Маришечка.

Необходимо рассказать и о самых старших участниках клуба «Голоса». Дело в том, что среди участников есть как преподаватели, так и другие сотрудники вуза. Одним из первых был профессор Александр Михайлович Шабанов – преподаватель, заведующий кафедрой паталогической анатомии ТГМА с 1976 по 2004 год, лауреат Государственной премии СССР, академик Международной академии патологии. Он родился в 1930 году в городе Саратове, в семье врачей. Стихи сочинял с 1 класса. В 1942 году Саша посылал свои стихи отцу на фронт, и их даже публиковали во фронтовой газете. К сожалению, Александр Михайлович скончался в 2004 году. Многие стихотворения, которые профессор Шабанов писал практически всю жизнь, посвящены философским размышлениям. Вот фрагмент одного из них, написанного в последние годы жизни:

Ты помнишь, зимой сквозь морозный узор
Мы молча смотрели на снежный простор...
О чем мы молчали? Что думали мы?

Пурга долгих лет замела все следы,
Но в памяти нашей осталось одно,
Мы были вдвоём и смотрели в окно
И видели то, что запомнилось нам,
А память тех лет не подвластна годам.
И если опять мы посмотрим в окно,
То вспомним то время, что было давно.

Еще одна взрослая участница литературного клуба «Голоса» – старший преподаватель кафедры иностранных языков Наталья Дмитриевна Фадеева. До того, как стать сотрудницей ТГМА, Наталья Дмитриевна 25 лет проработала в Тверском государственном университете на факультете романо-германской филологии. Стихи она любила всегда. Особенно близка ей женская лирика Марины Цветаевой и Марии Петровых, кстати, среди тверских поэтесс как любимую Наталья Дмитриевна выделила Марину Батасову. В клуб она также пришла одной из первых, хотя стихи стала писать только в студенческие годы. В стихотворной форме Наталья Дмитриевна просто переписывалась со своею подругой. Это была своеобразная игра, в общем-то принятая на филологических дисциплинах. Гораздо позже Наталья Дмитриевна стала относиться к подобным творческим литературным занятиям серьезнее. Этому способствовало появление внучек, для которых она сразу стала писать забавные небольшие стихотворения и занятия в клубе «Голоса». Постепенно дело дошло до того, что Н.Д. Фадеева выпустила сборник своих стихов, который называется «Мгновения». Ее детское стихотворение:

Капуста кудри завила,
Капустниц в гости созвала,
Им заявив, как на духу:
«Все! Ухожу я к жениху!»
«Да кто ж он?» – все вскричали хором.
«Вот тот лопух, что под забором!»

Старшего преподавателя кафедры философии, кандидата философских наук Владимира Владимировича Буланова в Тверской областной универсальной научной библиотеке им. А.М. Горького представлять не нужно: в феврале 2013 года в рамках Недели тверской книги он получил приз симпатий библиотекарей. Кроме того, что Владимир Владимирович активно и увлеченно занимается

многими гуманитарными дисциплинами: история, философия, культурология, он ещё и пишет стихи.

Заведующую музеем истории академии Наталью Григорьевну Кириенко, к сожалению, знают не все. Мы познакомились с этой увлеченной, обаятельной и милой женщиной, педагогом по образованию, совсем недавно. Оказалось, что она также была в первом составе клуба «Голоса». Наталья Григорьевна в основном пишет очень женские стихи о любви:

Меняю вместе быть
На – быть одной.
Меняю звёздный мир
На – тьму над головой.
Меняю то, что есть
На – то, чему не быть.
Любовь свою меняю
На – больше не любить.
Меняю эту жизнь
На – жизнь без перемен.
Но появился ты
И прекратил обмен.

Большинство участников первого состава клуба «Голоса» давно закончили вуз и разъехались в разные города. Например, Юрий Николаев работает стоматологом в Туле. Неизвестно, продолжает ли он сейчас заниматься стихосложением, но в начале 2000-х его стихи регулярно публиковались в молодёжной студенческой газете «Разноголосье». Небольшой отрывок:

И лето, которое все-таки необходимо,
И мусор, без коего все-таки чуточку пусто,
И я, проходящий по свету, живой, нелюдимый
Комок мягких нервов и глупых эмоций сгусток.
И небо, которому облако очень подходит,
И рев рассердившейся за полночь автомашины,
И мной, как машиною, чья-то рука верховодит.
Заводит, отпустит и снова заводит пружину.

Еще одного участника клуба, Виктора Кметя, похвалил даже строгий Александр Михайлович Бойников. В рецензии «Ангелы с косами в окрестностях пупа» на один из сборников «Каблуковской

радуги» он пишет, что у этого автора «заметно настойчивое стремление к творческому развитию». У Виктора есть целый цикл стихотворений о неформалах. Строки из одного из них:

Ни о чём, но об одном и том же
Подражания треснувших зеркал:
Каждый может ровно то, что должен,
Каждый есть всего лишь то, чем стал.

В перечне других участников первого состава Юлия Разважная, Сергей Ковылов, Сергей Веселов, Олег Гольдин, Наталья Коркина, Александр Дмитренко.

Потом на смену выпускникам пришло и новое поколение студентов-медиков: Валерия Бояринцева, Маргарита Рыбакова, Алена Стрижнева, Ольга Ткалич. Нынешний состав клуба, возможно, еще не так хорошо известен тверской публике, но его участники надеются громко заявить о себе.

Станислава Назарова родилась в Твери, где и окончила детскую художественную школу им. В.А. Серова. В декабре 2012 года в Тверской областной универсальной научной библиотеке им. А.М. Горького у неё проходила персональная выставка «Я не волшебник... Но я учусь». К тому же Станислава – офтальмолог, возможно, поэтому она умеет видеть красоту мира в самых, казалось бы, обыденных проявлениях. И, как всякая женщина, она пишет о любви:

Прощай... расходимся, пора
Пришла. Душа не просит продолженья,
Исчерпанные до изнеможенья:
Любовь, привычка, интерес, а может плод
воображенья?
.....
Не будем медлить, ждут просторы!
Итак, закончим незатейливый сюжет:
Украли время друг у друга – воры!
Минуты истекли... Обманывать – желанья нет...

Халиг Керимов – самый молодой участник из всех, о которых рассказано в этой статье, родился в 1991 году. Сегодня он студент ТГМА. Халиг пишет не только стихи, но и песни, играет на гитаре. В настоящее время исполняет обязанности председателя

молодёжного литературного клуба «Голоса». Вот одно из его стихотворений:

Полмира
в одно мгновение рассыпалось
миллионами не сказанных слов.
Полнеба
излечилось от злокачественных туч,
едва прикоснувшись
к солнцу.
Полсердца
заболело неожиданно и тяжело,
впитав тепло
нового светила.
Полчаса
незримого, но ослепляющего счастья
показались вечностью.
Слишком поздно
пришло осознание того,
что вечность, к сожалению,
безысходна...

Постепенно в клуб ТГМА потянулись и студенты из других вузов и ссузов нашего города. Особенно много участников из Тверского государственного университета. Среди них наиболее известна Анна Сургур, которая теперь живёт и работает в Санкт-Петербурге и продолжает писать. «Для каждого быть поэтом – это быть собой. Есть банальная фраза – ты пишешь, потому что не можешь не писать», – считает она. Кстати, её муж – Леонид Михайловский – тоже поэт. Любовь Кукушкина была студенткой филологического факультета Тверского государственного университета. В 2006 году она впервые участвовала в Каблуковских литературных встречах и сразу стала лауреатом литературной премии в номинации «Молодой автор».

В те или иные годы приходили на заседания литературного клуба «Голоса» учащаяся Тверского медицинского колледжа Мария Вольская, студенты Тверского государственного университета Марина Калиниченко, Евгения Задыхина, Юлия Крылова.

В заключении хочется сказать, что, встреча с увлечёнными творческими и неравнодушными людьми, которым надо что-то большее, чем удобный быт и достаточное количество денег, позволяет и другим жить активной, наполненной жизнью.

*Ольга Владимировна Ковалевская,
ведущий библиотекарь
Конаковской городской ЦБ*

«Вдохновенье моё» – о талантливых читателях библиотеки

Вдохновенье моё, ты куда затерялось?
Без тебя мне и грустно, и пусто в дому.
Но, оно молодец, наконец, догадалось
И подсело на зорьке к крыльцу моему...

Эти строки принадлежат удивительно светлому, доброму, искреннему человеку, читательнице Конаковской городской центральной библиотеки – Валентине Николаевне Столяровой. Не хватает слов описать её удивительно добрую душу, глаза, её желание жить, творить, учиться и познавать всё новое.

Валентина Николаевна пишет в стихотворениях о своей необыкновенной любви, переезде и жизни в городе Конаково, музе и вдохновении.

Совсем недавно Валентина Николаевна освоила компьютер. Она общается в социальных сетях Интернета с поэтами из разных уголков планеты, делится опытом, публикует стихи. В Интернете на её странице сайта «Стихи.ру» около 21000 читателей, более 1000 комментариев и рецензий. К сожалению, в местной прессе стихи поэтессы не публиковались.

А начиналось всё так...

Я выросла в степях калмыцких,
Где нет совсем ни речек, ни озёр.
Колодцы занимали мои мысли,
О них я вспоминаю до сих пор

О себе Валентина Николаевна рассказывает: «Родилась я 23 февраля 1940 года в Калмыкии, в городе Элиста. Детство пришлось на военную пору. В семье я была пятым ребёнком, а всего было девять детей. Двое умерли во время войны. Я закончила

среднюю школу, затем училище. И директор школы, в которой я училась, предложил работать учителем домоводства в 5-7 классах. Потом переехала в Самару, работала на швейной фабрике. В филармонии встретила своего будущего мужа – художника и поэта, фронтовика Николая Николаевича Стрельникова. После свадьбы мы переехали в Подмоскowie. Я работала вместе с мужем в издательстве «Наука» шрифтовиком».

В 1976 году Николай Николаевич и Валентина Николаевна переезжают жить в г. Конаково. С первой встречи с этим замечательным городом они полюбили его всем сердцем.

Здесь так много красот –
Кто не жил в Конаково
Никогда не поймёт,
Чем природа здорова...
О целебной воде
Знают все в Конаково,
Не найти мне нигде
Вдохновенья такого...

В 2007 году Николая Николаевича не стало. Но и до сих пор Валентина Николаевна называет его ласково «Колоколя». На хрупкие женские плечи вдруг взвалилось всё: дом, огород... Валентина Николаевна прекрасно справляется: уютный дом, цветущий сад находятся в идеальном порядке.

Прошло 4 года после смерти мужа, прежде чем Валентина Николаевна начала писать. Однажды утром она проснулась с необыкновенным вдохновением, набросав несколько строк, потом ещё, ещё, и... родились стихи. Самым первым об этом узнал поэт Рафаил Саркисянц. С этим человеком Валентина Николаевна познакомилась в 2007 году. Стали дружить семьями, а теперь их объединяет ещё и творчество. После того, как он послушал стихи Валентины Николаевны, сказал: «Валентина, пиши! Пиши дальше! У тебя всё получится!» Именно так и поступила Валентина Николаевна, и в 2012 году вышел сборник её стихотворений «Вдохновение». Тираж составил 500 экземпляров. В издании сборника материально помогли племянники.

Сейчас Валентина Николаевна принимает активное участие в общественной жизни города: рассказывает о своём творчестве

учащимся, делится опытом, читает стихи. Она является членом поэтического клуба «Надежда», выступает в библиотеках города, в Центре социального обслуживания населения Конаковского района. В 2012 году в одной из школ-интернатов Москвы она проводила презентацию книг своего мужа Николая Стрельникова «Избранное» и «Секира. Круговорот красоты».

Стихи В.Н. Столяровой пронизаны любовью к природе, родному краю, к любимому мужу, от них становится необыкновенно тепло на душе. Как же хочется, чтобы такие люди жили вечно, чтобы не покидало их вдохновение, чтобы они творили для нас, для тех, кто потерялся в этом суетном мире, для наших потомков!

У второй нашей замечательной читательницы много имён: рукодельница, волшебница, женщина с золотыми руками, художница из Тверской области, умелица из Конаково, скульптор по мылу, наставник и, наконец, мастер – мастер Рахима. О ней написаны десятки статей в местной, областной и даже центральной прессе, есть общедоступная информация в Интернете.

Рахима Сугдуллаевна Исаева известна не только конаковцам и гостям города, но и тверичанам, и столичным жителям. Была Рахима Исаева участницей капитал-шоу «Поле чудес» и телепередачи «Сам себе режиссёр», где демонстрировала миниатюрные вязаные изделия – носочки, валенки, варежки, кофейник, чайник, самовар, сковородку. И всё это размером 2-3 см.

Жажда творчества – великая сила. Рахиме Исаевой она даёт энергию, заставляет использовать каждую минуту, претворяя в жизнь свои задумки. Р.С. Исаева, увлекающийся и то же время очень терпеливый человек, «замахнулась» на Книгу рекордов Гиннеса. Ассоциация «Русские рекорды» присвоила Рахиме Исаевой звание «Рекордсмен России» в номинации «Рекорды мастеровых России» за цепь с цельными звеньями, длиной 76 сантиметров, вырезанную из куска туалетного мыла весом 100 граммов. В 2008 году Рахима стала дипломантом премии «Филантроп», а в 2010 году страничка с описанием ее рекордов появилась в шестом выпуске книги рекордов России «Диво». Все рекорды Рахимы Исаевой не принесли ей – кроме славы – никаких денег.

А ещё она пишет сказки, самые настоящие, волшебные, которые учат добру и бережному отношению друг к другу, к удивительному миру, в котором мы живём. Вот одна из них:

«Золотые руки»

Жили-были мужик да баба. Была у них изба хорошая, добротная, своими руками срубленная. Золотые руки были у мужика, мог любую работу по хозяйству сделать, да ещё и на ярмарке продавал поделки, которые любили, хвалили и нарасхват разбирали. Самой интересной поделкой была игрушка – деревянный человечек на палочке. Человечек кувыркался, чем забавлял местную детвору.

В общем, скучать мужику было некогда. Горевал он только очень: что не дал бог им с бабкой деточек.

Забрела как-то раз бабка в чащобу непролазную, кружит-кружит – дорогу домой найти не может. Взмолилась баба: «Господи, помоги!». И вдруг... слышится ей голос тихий: «Ступай домой и никуда не сворачивай. Знаю, много лет ты молишь Господа о дитяте. На печи лежит свёрток, а в нём – девочка. Назовёшь её Верою. Эта девочка не простая: у неё золотые руки». Сказал и исчез.

Прибежала баба домой и... глянь, на печи долгожданное чудо: доченька. А мужик не сдержался, заплакал от счастья. И как велел Господь, назвали дочь Верою.

Год за годом, день за днём шло время. Дед с бабкой не могли нарадоваться на дочку. Росла она без слёз, без болезней. Всё ей было интересно.

Десять лет минуло с того времени. Подросла доченька. Очень она любила смотреть, как работает отец. Через год и сама уже не уступала в мастерстве отцу. Уж больно премудрые и забавные делала она игрушки. Взял Веру как-то отец на ярмарку игрушки продавать. Понравилось Вере на ярмарке, глубоко запало ей в душу увиденное. Стала Вера копить деньги на благое дело. Знала, что в церкви есть богадельня, где содержат брошенных стариков. И решила Вера построить новую церковь на свои, заработанные деньги. Очень хорошо знали Веру нищие и убогие: кого словом согреет, кому делом поможет. Любили и уважали Веру.

Однажды на ярмарке она услышала: «Глядите, у Веры руки золотые». Молва о золотых руках быстро разлетелась по свету и долетела до самого царя. Много разъезжал он по свету, но такой

красоты поделок ещё ни видывал. Решил царь увидеть самолично мастерицу и велел Веру во дворец доставить. Сказано – сделано. Привезли гонцы Веру, у Веры от волнения щёки-то огнём так и горят пунцовым. Увидел царь Веру и обомлел: перед ним стояла девица-красавица.

– Чья ты, девица-красавица? – спросил царь.

– Сирота я, батюшка, – отвечала Вера. Умерли мои родители. Сирота я одинокая.

– А чем же ты живёшь?

– А я, батюшка поделки делаю и на ярмарке продаю. Церковь для стариков строю новую.

– Да-а. Вижу и впрямь у тебя руки-то золотые. Достойной невестой моему сыну будешь.

Царёво слово закон. Сыграли свадьбу, и зажили молодые в мире и согласии. Недаром в народе говорится, добро всегда возвращается к тому, кто его творит.

*Ирина Геннадьевна Вдовенко,
библиограф Конаковской ЦБ*

Творчество Бориса Воробьёва

За свою жизнь я перечитала уйму книг, но в памяти остались единицы, и среди них книги Бориса Тимофеевича Воробьёва. С 1989 года, когда вышла в свет книга «Весьегонская волчица», его имя для меня засияло золотом. Какое же чудо он создал! В книге несколько повестей, и каждая – жемчужина.

Нина Бойко, писатель

Борис Воробьёв, один из самых талантливых писателей России, самый прославленный писатель нашего края, член Союза писателей СССР и России; моряк, прослуживший 8 лет в военно-морском флоте; путешественник, исколесивший не просто всю страну – побывавший и поживший в самых малоприспособленных для жизни местах – Курилы, Камчатка, побережье Северного Ледовитого океана; талантливый писатель, чьи произведения печатаются рядом с произведениями Д. Лондона, Д. Кервуда и, по отзывам многих

читателей, даже превосходят их по глубине и силе воздействия; кропотливый исследователь, усердно распутывающий самые загадочные тайны истории.

Его жизненный путь начался в посёлке Редкино в скромной рабочей семье, детство прошло в посёлке Радченко, учился в Городенской школе. С детства бредивший морем, он поступает в Выборгское военное училище и затем 8 лет служит на Балтике, потом в Камчатской военной флотилии. После демобилизации оканчивает исторический факультет МГУ. Но кабинетная исследовательская работа была не для него. Он предпочитает исследовать жизнь в реальном времени, в реальном пространстве, на собственном опыте. События и впечатления этой яркой жизни стали повестями и рассказами.

Писательский дебют Бориса Воробьёва состоялся в 1965 году: вышел в свет сборник «Убу», куда вошли замечательные рассказы о старом беркуте, лосе, собаке с острова Шумушу. Многие его произведения автобиографичны. Так, основой повести «Мангазейский ход» стало реальное путешествие, совершённое писателем на борту баркаса «Щелья» с путешественником Дмитрием Буториным. Этот моряк и исследователь совершил легендарный переход вдоль северных берегов нашей Родины: он прошёл от Архангельска через Белое, Баренцево и Карское моря к устью сибирской реки Таз, где находился в старину знаменитый торговый город Мангазея. А на обратном пути вторым человеком на борту был Борис Воробьёв. Вот это путешествие и стало основой повести «Мангазейский ход».

Пять лет Борис Воробьёв прожил на северном острове Курильского архипелага, и вспоминает он эти края как самые суровые. Здесь появились «Легенда о гончих псах» и «Дик». Путешественнику приходилось жить на побережье Ледовитого океана и на Камчатке, в дальневосточной тайге. Книга «Десять баллов по Бофорту» – о людях тех краёв.

Самая большая слава досталась его повести «Весьегонская волчица». Наверное, не найдётся человека, который не читал бы её, или не смотрел одноименный фильм. Эта книга о том, как жизнь потомственного охотника-волчатника Егора пересекается с жизнью необыкновенной волчицы. «Ненависть», «Любовь», «Смерть» – так называются главы повести, так развиваются и их отношения.

Эволюция взглядов Егора отражает эволюцию взглядов писателя. Он сам был охотником и этому «позорному» занятию отдал 10 лет своей жизни: жил и охотился в кругу профессионалов и насмотрелся, что они делают с животными. Теперь называет охоту варварством и ожидает для себя справедливого и сурового возмездия.

Не все повести Воробьева так трагичны как «Весьегонская волчица», но напряжение и драматизм присутствуют везде. Он не только умеет закрутить интригу, сделать сюжет занимательным, но и доносит до нас свои мысли и опыт, свою особую жизненную философию, основная идея которой заключается в том, что животные не наши меньшие братья, а равноправные члены сообщества планеты Земля. Ошибочно думать, считает Б. Воробьев, что люди главнее животных и имеют право распоряжаться их судьбами, ошибочно считать зверей меньшими братьями хотя бы потому, что они появились раньше людей на Земле, человек появился много позже. Из своих наблюдений за животными автор делает вывод о том, что они не рефлексом живут: они мыслят, анализируют, чувствуют, умеют любить и ненавидеть. Это не меньшие братья, это иные народы, которым не очень-то повезло с соседями по планете.

Книги Б. Воробьева, написанные талантливо и страстно – призыв человечеству опомниться, перестать считать себя венцом творения, вести себя как хозяева на этой планете.

В 1999 году Б. Воробьев вернулся в родные места. Яркая биография писателя и путешественника, особая философия, которую он исповедует в своём творчестве, образы его книг волнуют и юное поколение, и людей старшего возраста. В 2010 году изданы «Рассказы и повести о животных», сюда же вошли стихи.

В последние годы Борис Воробьев занимается изучением прошлого. В 2011 году вышла его книга «Исторические расследования». Её героями стали Лжедмитрий, княжна Тараканова, император Александр I и старец Федор Кузьмич, красные маршалы. У Воробьева свое мнение, очень оригинальное, но основанное на тщательном изучении источников, быта, нравов того времени и на собственных логических рассуждениях.

В 2012 г. вышла «Книга тайн». Вот названия некоторых глав: «Самозванцы, или всклепавшие на себя имя», «Капризы Клио», «Хроники времён гражданской войны», «Охота за русским золотом», «Очевидное невероятное». Здесь автор расследует тайны, коих

немало в нашей истории, и рассказывает о мистических случаях из собственной жизни. В 2013 г. писатель издал за свои средства книгу о пиратах «Под флагом смерти: пиратские хроники». Тираж получился крохотный: 10 экз.

Живёт Борис Тимофеевич Воробьёв на дачном участке под посёлком Ново-Мелково Конаковского района, в доме, который построил своими руками, и в компании из 15 кошек.

Он готовит новое издание, определился с его содержанием. В сборник войдут «Весьегонская волчица», популярные рассказы и повесть «Мангазейский ход», которая давно не издавалась.

*Светлана Олеговна Яковлева,
методист Спировской ЦБ*

«Всё начиналось в Матвееве»: рассказ о краеведе Денисе Михайловиче Ивлеве

В шести километрах от районного центра посёлка Спирово расположено старинное село Матвеево. Первые сведения о Матвееве упоминаются в «Книге Бежецкой пятины» за 1545 год. «Волостка Матвеевская Доможирова...». В 1545 году здесь насчитывалось 3 двора. Время шло, деревня росла и ширилась. По преданию в начале XVII века около деревень Матвеево и Климово построена кирпичная церковь в честь Илии – покровителя вод. Недалеко было озеро, которое сейчас превратилось в болото. А сколько легенд и преданий ходит в народе! Например, про Попову гору рассказывают, что стояла там когда-то церковь. А во время польского нашествия она ушла под землю вместе с народом. И будто купол, находящийся на кровле притвора Георгиевской церкви, был снят с утонувшего храма по приказу местного помещика Карачинского. Одним словом, история села Матвеево ждала своего исследователя.

В 2000 году настоятелем Георгиевско-Чудинского храма стал отец Михаил, и семья его переехала в Матвеево. Сын Денис продолжал обучение в Вышневолоцкой школе № 12, а на каникулы приезжал к отцу. Как рассказывал сам Денис, «все началось в 2002 году, когда у нас появился первый экспонат – прялка. Вслед за этим от местных жителей получил я очень много старинных вещей».

Бывая на экскурсиях тогдашнего директора Спировского краеведческого музея Марии Ивановны Москвиной, Денис пленился

музеем и его атмосферой. «Вот и подумал: а почему бы и в нашей деревне такой не устроить? Да и вещи мне одному никогда бы не собрать. Ребятишки местные помогают и, конечно, жители деревень» – вспоминал Денис. Сначала, когда экспонатов было немного, музей располагался в деревянном сарае во дворе семьи Ивлевых, затем – в трапезной Спасо-Преображенской церкви. Казалось бы, собирать вещи не так трудно: нашёл старинную вещь, принёс, положил на полку. Но Денис уверен, что у каждой вещи есть своя история, как у человека, дома, деревни. И когда отец Михаил предложил сыну заняться воссозданием прошлого Георгиевско-Чудинского прихода, он взялся за это дело: сначала просто записывал воспоминания в тетрадь, последовательно расставляя события в хронологическом порядке, но потом этого стало мало и началось долгое сидение в архивах.

В 2002 году в районной газете «Спировские известия» стали печататься статьи Дениса Ивлева, под общим названием «Денискины рассказы», об истории деревень и о людях, внёсших свой вклад в развитие края. В то время начинающий краевед учился в девятом классе, но глубина и основательность его публикаций не вызывала сомнений. В это же время в Матвеево он стал проводить экскурсии для школьников и взрослых. Денис, как опытный экскурсовод водил приехавших по улицам села, показывая достопримечательности, например, дуб-великан у автобусной остановки, которому, как утверждают, пятьсот лет. Экскурсанты с удовольствием слушали увлекательный рассказ об истории села, который составлен из обрывков воспоминаний старожилов. Медленно, но целенаправленно экскурсия подходила к кладбищу у церкви, где находятся могилы тех людей, кто когда-то владел этими землями и оставил определенный след в памяти народной. Затем показывались церкви – Преображенская и Георгиевская. Экскурсия включала в себя посещение колокольни и семейного склепа Карачинских, Энгельгардтов, а также музея с. Матвеево.

Большую поисковую работу провел Денис в деревне Чёрный Ручей, где в своё время располагалась усадьба Василия Ивановича Бажанова. После революции сохранились и барский дом, и надворные постройки, но время не пощадило их: в 40-х годах XX века случился пожар. Старожилы помнят и усадьбу, и парк у дома. В настоящее время часть парка приведена в относительный

порядок. Правда, парк не состоит из уникальных деревьев, тем не менее, он по-своему интересен. В 2003 году в деревне Чёрный Ручей, бывшем имении помещика Василия Ивановича Бажанова, установлен крест в память о явлении ему преподобного Нила Столобенского.

В 2004 году благодаря стараниям Михаила Ивановича Прошкина музей обрёл постоянное здание, которое предоставила администрация Спировского района: это помещение бывшего Чудинского земского начального училища, начальной школы с. Матвеево. В музее появились исторический зал и изба крестьянина рубежа XIX-XX веков, в организации экспозиций оказали поддержку М.И. Прошкин, А.В. Васильева, Ю.П. Мухин и другие добровольные помощники. В 2005 году музей переименован в Музей сельского прихода.

Экскурсионный маршрут по селу Матвеево разработан совместно со Спировским краеведческим музеем. Он включает посещение храмов, усыпальниц, колоколни, некрополя и музея. С газетой «Верхневолжье Православное» составлены маршруты по району. Первый – «Святыни земли Спировской», рассчитанный на 5 часов, включает в себя посещение храмов с. Выдропужск, деревни Бабые, поселка Спирово, сел Матвеево и Козлово. Второй – «Недаром помнит вся Россия» – рассчитан на 3 часа, в него входят храмы и усадьба Выдропужска, Дубровки, Вешки, Чёрного Ручья с посещением захоронений генерал-лейтенанта Никанора Михайловича Свечина, архитектора Саввы Ивановича Чевакинского, корнета Николая Егоровича Карачинского, барона Василия Богдановича Энгельгардта и их родовых имений.

В 2004 году в газете «Спировские известия» печатается цикл статей Д.М. Ивлева «История села Матвеево». В предисловии редакции сказано: «новая работа, а по существу это материал для отдельной книги, посвящена она приближающемуся 460-летию основания села Матвеево, она включает в себя не только сведения, добытые в результате архивных изысканий, но и воспоминания старожилов и легенды, сохранённые населением. Для земляков эти заметки новое яркое дополнение к имеющимся сведениям об истории малой родины».

В 2008 году выходит в свет первая книга Дениса Михайловича Ивлева «Страницы истории села Георгиевского». К этому времени Денис поступил в Вышневолоцкое медицинское училище на

отделение «Лечебное дело». Книга посвящена истории Георгиевского погоста при деревне Бирючёво. По словам автора, книга не претендует на окончательность и целостность, это именно «страницы истории», которые можно дописать. В ней подробно рассказывается, как строились церкви на погосте, как они украшались, какие священники служили в них. Исследования начинаются 1773 годом и заканчиваются нашим временем. Речь идёт о деревянных часовнях, находившихся в деревнях и, конечно же, о людях, строивших эти церкви и служивших в них.

В 2010 издана вторая книга «На старой Чудинской дороге», рассказывающая об истории Георгиевско-Чудинского прихода села Матвеево. В предисловии Денис пишет: «Книга посвящена истории прихода, людям, которые жили здесь и своим трудом украшали эту землю. В неё вошли сведения, собранные мною в архивах Тверской области, воспоминания старожилов... Здесь же помещены рассказы, написанные по мотивам старинных народных преданий и легенд, которые до сих пор бытуют среди местных жителей».

По благословию Архиепископа Тверского и Кашинского Виктора создан в 2010 году сайт Музея сельского прихода, его адрес: <http://matveevo.prihod.ru/>.

В апреле 2013 года выпущена третья книга Д.М. Ивлева «По следам Выдропужской иконы», которая готовилась к печати более пяти лет: более пяти лет поисков архивных материалов, сбора воспоминаний, фотографий, документальных подтверждений истории Выдропужской иконы и Смоленского храма с. Выдропужск. Прочитав книгу, вы узнаете об истории появления Выдропужской иконы, о борьбе за обладание этой святыней, о её гибели, о судьбе последующих списков с иконы. В предисловии к книге автор указывает: «Она составлена из глав, написанных в разное время, с разным настроением и даже разным отношением к жизни... Отдельная глава посвящена истории строительства каменного Смоленского храма – последнего творения архитектора С.И. Чевакинского».

В начале ноября 2012 года появился небольшой сборник «Стяжатели венцов нетленных. В поисках утраченной святыни». Его авторы – иерей Дмитрий Лихачёв, Мария Лихачёва, Денис Ивлев – рассказали читателям о мучениках и исповедниках Спировского края,

а также о храмах Спиоровского и Лихославльского районов, когда-то входивших в состав Вышневолоцкого уезда.

В завершении рассказа о Денисе Михайловиче Ивлеве хочется ещё раз вернуться к его биографии, которая помещена на обложке его третьей книги. Денис Михайлович Ивлев – член Союза краеведов России. Родился в Вышнем Волочке в семье священника. Отец, протоирей Михаил Ивлев – настоятель Георгиевского прихода с. Матвеево Спиоровского района. Денис окончил среднюю школу № 12 города Вышнего Волочка, затем Вышневолоцкое медицинское училище, по специальности фельдшер. С 2009 по 2011 г. работал на Вышневолоцкой станции скорой медицинской помощи. С 2011 г. – студент филологического факультета Тверского государственного университета. С ноября 2011 года живет в гор. Долгопрудном Московской области, работает на Станции скорой и неотложной медицинской помощи им. А.С. Пучкова в Москве. С 2002 года – внештатный корреспондент газеты Тверской митрополии «Верхневолжье Православное». С 2001 года регулярно печатается в общероссийской, областной и местной прессе. Д. Ивлев – член Совета Вышневолоцкого краеведческого общества им. М.И. Сердюкова, член Спиоровского краеведческого общества им. Е.М. Николаевой, инициатор и заведующий музеем сельского прихода в селе Матвеево. С 2010 по 2011 г. – председатель молодёжного совета при администрации Вышнего Волочка.

Общественная и литературная деятельность Дениса Ивлева отмечена Почётными грамотами Губернатора Тверской области (2006), мэра Вышнего Волочка (2009, 2011), областной премией им. И.С. Соколова-Микитова (2011), другими грамотами и дипломами.

Список литературы:

1. Маленкова Н. Не забывайте своих корней [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://v.volochekadm.ru/vishnevolotskaia_pravda?new=2323&newblok=596
2. Иванов П. Страницы истории спиоровского села // Тверские ведомости. – 2008. – № 41.
3. Ивлев Д. Музей в селе Матвеево // Спиоровские известия. – 2008. – 8 авг. – С. 5
4. Корсунова Т. Денискины рассказы // Спиоровские известия. – 2002. – 11 окт. – С. 5.

*Надежда Ивановна Кузьмина, библиотекарь,
Ирина Евгеньевна Постникова, директор
Редкинской поселковой ЦБС
Конаковского района*

**Борис Максимович Румянцев: учитель, художник, поэт,
краевед, коллекционер, хранитель музея**

Как здорово, что на свете есть одержимые люди! Их часто называют чудаками... Но поговоришь с таким человеком, увидишь, как он трудится, каковы его интересы, что у него на душе... И захочется заглянуть в свою душу, очистить её от зависти, сделать что-то хорошее.

Мы расскажем именно о таком счастливом человеке, как сам он себя называет, «...потому, что позволяет себе в свободное время заниматься любимыми делами, к чему влечёт сердце». Это – Борис Максимович Румянцев, педагог, краевед, самодеятельный поэт и художник, большой друг и помощник библиотек, известный, глубокоуважаемый человек не только в Редкине, но и в Конаковском районе, и в Тверской области.

Б.М. Румянцев родился 27 августа 1939 года в селе Кушалино Рамешковского района Калининской области. Детство его прошло в селе Городня на Волге. Родители работали учителями в местной школе. От них юноше передалась тяга к знаниям. С раннего возраста он увлекался историей родного края, рисованием, писал стихи. Из статьи известной тверской журналистки Тамары Топчевой: «...В душе он лирик, его всегда тянуло на Волгу полюбоваться местными красотами, особенно зачаровывали закаты, всегда разные, открывающие всё новые цветовые оттенки и подробности, рождающие восторг от захватывающего чувства красоты. Борис и не замечал, как зрели в нём стихи, а когда не хватало слов, он брал в руки кисти, краски и начинал в цвете и мазках передавать свои ощущения от слияния с родной природой». Так же, как и родители, стал учителем, закончив Калининский педагогический институт, факультет математики. На этом поприще получил известность, составляя математические задачи, которые публиковались в научных математических журналах.

Общий педагогический стаж Бориса Максимовича составляет более полувека. Много лет он посвятил работе в вечерней школе, был

директором, преподавал математику, физику, а в Редкинской средней школе № 3 – черчение и рисование. Выставки лучших рисунков его учеников по произведениям Н.В. Гоголя, А.С. Пушкина и С.Д. Дрожжина использовались для оформления книжно-иллюстративных выставок в школах и библиотеках п. Редкино. С 1991 года передвижная выставка иллюстраций к стихотворениям С.Д. Дрожжина, всё время меняющаяся и увеличивающаяся, демонстрировалась в редакции газеты «Химик» (Редкино, 1991), журнале «Домовой» (Тверь, 1994, 1996), в Доме-музее С.Д. Дрожжина (1992, 2001), в центральной библиотеке (Конаково, 1997, 2003), в библиотеке ДК «Современник» (Конаково, 1999), Тверском училище культуры и искусства (1994, 1999).

В свободное от работы время Борис Максимович занимался живописью, рисовал не только акварелью, гуашью, пастелью, но и масляными красками. Природа родного края – основная тема его творчества. И редкинцы, и тверичане видели его пейзажи, натюрморты, интерьеры. Любимые уголки природы Верхневолжья на полотнах художника приобретают особую выразительность и глубину.

По крупицам Борис Максимович собирал всё, что связано с творчеством знаменитого русского художника И.И. Творожникова (1848–1919). В своё время он встречался с людьми, которые позировали художнику, расспрашивал, записывал их воспоминания, старался как можно больше узнать о его жизни и творчестве, посылал запросы во многие музеи страны, разыскивая полотна художника. На его просьбы музеи откликались и присылали фотографии картин из своих фондов. Первая выставка репродукций и иллюстраций успешно прошла ещё в 1968 году в вечерней школе. Позднее она экспонировалась в Калининской (ныне Тверской) областной универсальной научной библиотеке им. А.М. Горького. В 1974 году благодаря хлопотам Б.М. Румянцева в п. Редкино установлена мемориальная доска на фасаде дома художника (ул. Ленинской, д. № 12), который был перемещён из района затопления водами Московского моря. В поселковом музее, кроме иллюстраций и фотографий работ И.И. Творожникова, хранятся две копии картин художника: «Горе», «Бабушка и внучка», написанные самим Б.М. Румянцевым в честь ознаменования этого события. На основе

сбранного материала об И.И. Творожникове Борисом Максимовичем издано множество краеведческих работ.

А какими стихами нас радует Борис Максимович! Каждая строчка стихов пропущена через сердце. Красоту родного края, прекрасное движение человеческой души отражают его стихи. Вот так Борис Максимович выразил своё «жизненное кредо»:

Живи и радуйся тому,
Что ты на свете есть покуда,
И жизнь воспринимай, как чудо,
И не завидуй ничему.
Иначе,
потеряв покой,
Над мелочами, суетой
Себя испепелишь впустую,
Что даже истины самой
И не заметишь, как минуешь...
Я не люблю, когда, лоснясь,
Блажат, набравшись:
«Жизнь прекрасна!»
Для этих – всё на свете ясно:
Благоуханный круг колбасный
С прекрасным заменяет связь.
А впрочем –
что там говорить?
У каждого резон особый:
Один рождён, чтобы творить
Пока не стукнет крышка гроба,
Другого – убеди, попробуй,
Что бранный знак
Набить утробу
Ещё не означает – жить.

Самые интересные стихи и статьи Б.М. Румянцева публиковались в местной периодической печати: газетах «Тверская жизнь», «Вече Твери», «Тверской курьер», «Заря», «Химик», «Смена», журнале «Домовой», в состав редколлегии которого он входил с 1999 года, в конаковских и тверских литературных альманахах.

Борис Максимович очень любит книги, много читает, собрал большую личную библиотеку, о которой говорит так: «три метра стихов обнимаю в душе». Он частый гость Конаковской межпоселенческой центральной библиотеки, Тверской областной универсальной научной библиотеки им. А.М. Горького, где по его инициативе впервые был издан полный библиографический указатель произведений поэта С.Д. Дрожжина.

Румянцев хорошо знает историю родного края и постоянно делится своими открытиями в различных газетах и журналах, его публикации на краеведческие темы уникальны. Им собран большой краеведческий материал о писателе Б.Т. Воробьёве, о поэтах С.Д. Дрожжине, И.М. Окуневе, М.С. Дудорове, художнике Валентине Серове.

Борис Максимович часто встречался с такими тверскими писателями и поэтами, как Галина Безрукова, Андрей Дементьев, Юрий Красавин, Александр Гевелинг, Петр Дудочкин, Василий Камянский, Михаил Суворов и др., бывал на их выступлениях и творческих вечерах, запросто заходил домой побеседовать, пообщаться, получить памятный автограф автора вышедшей книги. К 50-летнему юбилею Калининской писательской организации в Редкинской библиотеке в клубе «Собеседник» он провёл встречу, на которой рассказал об истории её создания и деятельности.

Многолетняя дружба связывает Румянцева с членом Союза писателей России Борисом Тимофеевичем Воробьёвым. Известный московский писатель в конце прошлого века, подобно С.Д. Дрожжину, вернулся жить на малую родину в Ново-Мелково. В 2012 году Борис Максимович организовал в нашей библиотеке встречу, посвящённую 80-летию писателя.

И это ещё не всё. Борис Максимович – великий собиратель по крупицам всего, что связано с историей нашего посёлка. В 2009 году к 70-летию п. Редкина на общественных началах в здании библиотеки создан поселковый музей. Заведующим музеем стал Б.М. Румянцев, которому и принадлежит идея сохранения истории посёлка в музейных экспонатах. В 2012 году музей официально вошёл в состав Редкинской поселковой ЦБС. Борис Максимович успешно продолжает руководить музеем, начал оформлять местную картинную галерею. В ней представлены работы самобытных редкинских художников: С.А. Бухвина, Р.В. Лясоты, А.И. Рудакова,

Г.А. Легина, Д.Н. Широбокова, старейшего местного живописца Г.Е. Сомсикова и др.

В настоящее время все силы Б.М. Румянцев отдаёт музейной работе. Встречается с жителями посёлка, записывает интересные факты, собирает экспонаты. На проводимых экскурсиях делится с посетителями своими энциклопедическими познаниями. Многие люди приходят в музей неоднократно, чтобы посмотреть на новые экспозиции из личных коллекций Румянцева: это и большие собрания значков различной тематики, и спичечных этикеток, и художественных открыток, монет, окаменелостей.

Цель жизни Бориса Максимовича – отыскать, сохранить, довести до земляков и передать следующим поколениям частички того, из чего складывается большая история нашей малой родины.

Вот такой интересный, талантливый и очень скромный человек живёт в нашем посёлке.

Живу. Кручу судьбы педали.
Да, выпиваю, но не пью.
Сиж у ног любимой Вали
И сладко песенки пою.
Меня жалеет мать родная.
Сопровивляюсь так и сяк.
Мол, нет, жена не обижает –
Я просто по нутру босяк.
А нежелание одеться,
Себя кому-то показать
Я по наследству принял с детства
И нравы не привык менять.

Список используемой литературы:

1. Конаковские родники : лит. альм. / сост. Н. Захарова, О. Бардакова, В. Морев, Р. Саркисянц, Н. Крючков. – Конаково, 2008. – 223 с. : фот. – (Проза. Публицистика. Поэзия).
2. Конаковские родники : лит. альм. / сост. Н. Захарова, О. Бардакова, Т. Бутузкина. – Конаково, 2009. – 258 с. : фот. – (Проза. Публицистика. Поэзия).
3. Славные имена Конаковского района : биогр. справ. – Кимры : Кимрская тип., 2010. – 54 с.
4. Борисов А. Сохранить красоту // Заря. – 1980. – 24 мая.

5. Басукинский А. Красота родного края // Заря. – 1990. – 30 авг.
6. Амаева С. Живёт в поселке человек... // Тверская жизнь. – 1993. – 5 авг.
7. «И жизнь воспринимай, как чудо, и не завидуй ничему...» // Домовой. – 1996. – № 7. – С. 6.
8. Лебедевская Г. «В расплаве лета, пышном и зелёном...» // Смена + . – 1996. – июль. – С. 3.
9. Мотузка М. Карьера Бориса Румянцева // Тверская жизнь. – 1999. – 20 окт.
10. Поэт в посёлке больше, чем поэт // Заря. – 2001. – 20 июля.
11. Топчева Т. Пейзажи на обложках тетрадей // Тверской курьер. – 2001. – 11-17 авг.
12. Чичерова Л. Наш поэт // Заря. – 2006. – 17 нояб.
13. Друг и помощник Редкинской библиотеки // Редкинская газета. – 2009. – 28 марта. – С. 2.
14. Зазулина Н. Талант не приходит в одиночку // Заря. – 2009. – 28 авг. – С. 2.
15. Сазонова В. Место, где продолжается память // Заря. – 2009. – 25 сент. – С. 5.
16. Музей посёлка Редкино живёт и хорошеет // Редкинская газета. – 2010. – 30 апр. – С. 3.
17. Михайлов Б. 50 лет Тверской писательской организации // Заря. – 2011. – 11 марта. – С. 4.
18. В музее посёлка – новые выставки // Редкинская газета. – 2011. – 1 окт. – С. 2.
19. Романова Т. Очаг культуры // Редкинская газета – 2012. – 2 июня. – С. 3.

СОДЕРЖАНИЕ

Баранова Г.А. «Все в твоём сердце»: о книгах из личной библиотеки А.Ф. Гевелинга.....	3
Бученова И.В. «Душа струною отзовется».....	9
Горячева С.В. Сергей Владимирович Кустов – краевед, гражданин, человек.....	14
Савельева Г.Н. Сын земли весьегонской: Николай Степанович Зелов.....	17
Миронова И.В. Молодёжный литературный клуб ТГМА «Голоса».....	26
Ковалевская О.В. «Вдохновенье моё» – о талантливых читателях библиотеки.....	36
Вдовенко И.Г. Творчество Бориса Воробьёва.....	40
Яковлева С.О. «Всё начиналось в Матвееве»: рассказ о краеведе Денисе Михайловиче Ивлеве.....	43
Кузьмина Н.И., Постникова И.Е. Борис Максимович Румянцев: учитель, художник, поэт, краевед, коллекционер, хранитель музея.....	48

XIV Тверские библиотечные чтения : сборник материалов

© Комитет по делам культуры Тверской области

© Областная общественная организация
«Тверское библиотечное общество»

© Тверская областная универсальная научная библиотека
им. А.М. Горького

Редакторы: Васильева С.А., Пархаева Н.С., Соткина Е.А.