



Комитет по делам культуры Тверской области  
Тверское библиотечное общество  
Тверская областная универсальная научная  
библиотека им. А. М. Горького

**Книжные памятники, редкие, ценные издания в  
библиотеках, музеях  
Тверской области**  
XV Тверские библиотечные чтения  
Сборник материалов

Тверь  
2014

ББК 76.1  
К53

Книжные памятники, редкие, ценные издания в библиотеках, музеях Тверской области. XV Тверские библиотечные чтения: сб. материалов / Комитет по делам культуры Тверской области, Тверское библиотечное общество, Тверская областная универсальная научная библиотека им. А. М. Горького ; под ред. И. В. Мироновой, зав. отделом электронных библиотечных ресурсов научной библиотеки ТГМА, Е. А. Соткиной, директора Зональной научной библиотеки ТвГТУ. – Тверь, 2014. – 73 с.

Редкая книга — это не просто дорогая диковинка, а огромный запас всевозможных знаний, рассчитанный на постоянное использование. В сборнике опубликованы доклады и сообщения сотрудников библиотек области, Тверского государственного объединённого музея — участников XV Тверских библиотечных чтений. Активизируя краеведческую деятельность, учреждения культуры ставят своей актуальной задачей не просто сохранить раритетные книжные образцы, но и предоставить читателям возможность пользоваться ими, исследовать редчайшие книжные памятники, прикоснуться к важнейшим историческим событиям, познакомиться с удивительными предками и современниками. Выступления участников сопровождались презентациями, хранящимися в архиве Тверского библиотечного общества. Кроме докладов и сообщений, в программу XV краеведческих чтений вошло открытие выставки из коллекций редких и ценных книг Тверской областной универсальной научной библиотеки им. А. М. Горького, посвящённых 285-летию со дня рождения Екатерины II.

*Татьяна Анатольевна Ильина,  
заведующая отделом редких книг  
Научной библиотеки ТвГУ*

## **100 лет книге Н. А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»**

Сто лет назад, в мае 1914 г., в свет вышла книга, которую сегодня можно назвать поистине народной, книга, с которой начинается знакомство русского читателя с историей классической античности, книга, которая чаще всего носит название «Легенды и мифы Древней Греции». Имя её автора Николая Альбертовича Куна хорошо известно каждому образованному человеку. Статья является данью памяти этому человеку и возможностью отметить юбилей книги.

Для тверских жителей имя классика отечественной филологической и исторической науки должно быть особенно дорого, так как его карьера как педагога и учёного началась именно в Твери. «Тверским страницам» жизни Н. А. Куна посвящена глава в книге «Школа Максимовича», поэтому здесь мы напомним только основные моменты.

Родился Николай Альбертович 12 октября 1877 г. в Москве в семье потомственного почетного гражданина, имеющей русские, английские и немецкие корни. В 1903 г. он закончил историко-филологический факультет Московского университета с дипломом первой степени. Несмотря на несомненные успехи в учебе, Куна не оставили в университете, скорее всего, из-за участия в студенческих беспорядках. Первым местом его службы стала Тверская земская женская учительская школа им. П. П. Максимовича, в которой Николай Альбертович два с половиной учебных года (1903/1904; 1904/1905; 1905/1906 до декабря) преподавал русский язык в старших классах. Именно здесь он прочёл свою первую лекцию по истории Древнего мира. В библиотеке Тверского университета хранятся книги, подписанные рукой Куна. Одновременно со школой Максимовича Кун преподавал историю, географию, методику русского языка в частной женской гимназии А. А. Римской-Корсаковой. В 1904 г. он читал лекции в различных рабочих аудиториях и, скорее всего, именно поэтому в декабре 1905 г. был выслан из Твери по распоряжению губернатора, уехал за границу, где работал в основном в Берлинском университете и музее

народоведения до конца 1906 г. Здесь он бок о бок трудился с видными учеными, занимавшимися античной историей и филологией: Эд. Мейером<sup>1</sup>, У Виламовицем-Меллендорфом,<sup>2</sup> Г. Дильсом,<sup>3</sup> Деличем,<sup>4</sup> К. Штейном. Берлин в те годы был научным центром антиковедения. По возвращении в Тверь Николай Альбертович вместе со своими друзьями открыл частное реальное училище, которое впоследствии стали называть училищем Куна. Также Кун был одним из участников Тверского общественно-педагогического кружка и одним из организаторов Народного университета — организации для просветительства народа. К моменту приезда в Тверь Николай Альбертович уже был женат и имел дочь Евгению, а в «тверской» период у него родился сын Ипполит и дочь Антонина. Семья росла, денег не хватало, Николай Альбертович мечтал об академической карьере. Поэтому в 1908 г. он с семьёй переехал в Москву, и вся его последующая жизнь была связана с этим городом, а также с Нижним Новгородом, где он стоял у истоков университета. Во многих городах России и Украины (Туле, Курске, Медыни, Луганске и др.) учёный читал просветительские лекции по истории и культуре античного мира. Скончался Николай Альбертович 28 декабря 1940 г. и был похоронен в посёлке Тарасовка Московской области, где семья снимала дачу.

Что касается книги, сегодня больше известной под названием «Легенды и мифы Древней Греции», то, к сожалению, подробной истории её создания пока нигде обнаружить не удалось. Мы знаем только то, что интерес к античной истории у Куна появился ещё во время учёбы в университете. Он, будучи студентом 4 курса, на заседании научного общества сделал доклад и написал реферат на тему «Олигархия 400 в Афинах в 411 г. до н. э.», за который получил премию Сазиковой, которую давали только приват-доцентам. Сохранившиеся тезисы этого доклада свидетельствуют о прекрасном

---

<sup>1</sup> Мейер Э. (1855-1930) – немецкий историк древнего мира, профессор в Берлине и Лейпциге, автор фундаментальной работы «История древности» (1884-1902. 5 т.).

<sup>2</sup> Виламовиц-Меллендорф У. (1848-1931) – видный филолог-классик. Профессор в Грейсфвальде, Геттингене, с 1897 г. в Берлине.

<sup>3</sup> Дильс Г. (1848-1922) – классик немецкой филологии, член Прусской Академии наук, с 1882 г. профессор в Берлине. Занимался вопросами античной философии и истории естествознания и техники. Основал несколько периодических изданий.

<sup>4</sup> Делич Ф. (1850-1922) – немецкий ассириолог, основал ряд периодических изданий. В 1902-1905 гг. выступал с циклом публичных лекций «Библия и Вавилон».

знании им античной истории, название труда Аристотеля «Афинская полития» написано на древнегреческом языке.

Летом 1911 и 1912 гг. Николай Альбертович руководил экскурсиями российских учителей в Риме, где читал лекции в музеях по истории античного искусства, причём не только для русских слушателей, но и для всех желающих из разных стран. Ему это было несложно, поскольку он свободно владел двадцатью языками. В библиотеке Ватикана он работал над научными статьями. За популяризацию античной культуры учёные вечного города наградили Куна чернильным прибором, который хранится в семье как драгоценная реликвия. В 1913 г. вышла в свет первая, а в 1914 г. — вторая часть «Книги для чтения по древней истории», для которой Н. А. Кун написал 6 статей по истории Древней Греции и Рима. Общество распространения технических знаний, выпустившее это учебное пособие, выразило Николаю Альбертовичу признательность за большую редакционную работу.

При составлении своей книги мифов Кун также пользовался источниками на греческом и латинском языках. Книга «Легенды и мифы Древней Греции» делится на две части: в первой рассказывается о происхождении мира, отдельных богах и героях. В основе этой части лежат поэмы Гесиода «Теогония» (т. е. трактат о происхождении богов) и «Труды и дни». Вторая часть содержит греческий эпос, в основе которого две поэмы Гомера: «Илиада» и «Одиссея».

Трудно установить в точности, когда появились первые греческие мифы и легенды, которые передавались из поколения в поколение певцами-аэдами и не были зафиксированы письменно. Первыми записанными произведениями стали поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» — это VI или VII в. до н. э. Сам Гомер, если он действительно существовал, был аэдом и жил раньше — в IX–VIII вв. до н. э. Время жизни Гесиода — IX в. до н. э. Также в основе работы Куна произведения более поздних греческих и римских поэтов, в творчестве которых использованы мифы: Пиндара, Эсхила, Софокла, Эврипида, Овидия, Горация, Вергилия. Он сам называет этих авторов в предисловии к первому изданию 1914 г.

Общие представления о мифах и легендах Древней Греции существовали на Руси ещё до времени официального принятия христианства в 988 г., однако активный интерес к ним начался в

нашей стране только в конце XVII в. Толчком к этому послужили реформы Петра I, направленные на усвоение западноевропейских традиций. В его царствование образы греческих богов и героев постоянно использовались торжественным красноречием в качестве изысканных аллегорий. Первым крупным произведением, в котором фигурируют персонажи греческой легенды, стала поэма В. К. Тредиаковского «Тилемахида» (1766) о сыне Одиссея Телемахе. Миф о Психее и её любви к Эроту — сюжетная основа другой русской поэмы XVIII в. — «Душеньки» И. Ф. Богдановича (1778). В XIX в. ценный вклад в русскую культуру внесли Н. И. Гнедич и В. А. Жуковский поэтическими переводами гомеровского эпоса. Первому принадлежит перевод «Илиады» (1829), второму — «Одиссеи» (1848–1849). Гнедич переводил с подлинника, т. е. с греческого языка, сохраняя особенности греческой речи, а Жуковский — с немецкого подстрочника. Для него главным было создать красивое поэтическое произведение. По мере обновления языка прежние переводы устаревали. В конце XIX в. «Илиаду» воссоздал по подлиннику Н. М. Минский, в советское время — В. В. Вересаев, добившийся филологической точности также и в переводе «Одиссеи», но, к сожалению, последний оказался недостаточно поэтичен и не смог превзойти предшественников. В современных изданиях для школьных библиотек Гомера печатают с сокращениями: «Илиаду» — обычно в переводе Минского, «Одиссею» — по-прежнему по тексту Жуковского.

Но это были отдельные произведения античности, что касается систематического изложения греческой мифологии в целом, то к моменту появления книги Куна в России существовало немало переводных изданий сборников античных мифов. В XIX в. особенно популярной была «Книга чудес» (1852) американского писателя-романтика Натаниеля Готорна (1804–1864), которая состоит из 12 рассказов на мифологические сюжеты. Поскольку Готорн — романтик, то он использовал свободный пересказ мифов (подобно Жуковскому), дополнил их творческой фантазией и таким образом превратил в очень красивые литературные сказки. Именно сказочность Готорна сделала его рассказы столь популярными для народного чтения и для издания их в формате народной книги. Все рассказы перекладывал на русский язык издатель, владелец издательства «Народная библиотека» (основано в 1885 г.) Владимир

Николаевич Маракуев. Одна из таких книг, а именно «Похождение Прозерпины» (1889)<sup>5</sup> из коллекции начальницы школы Максимовича и собирательницы народной литературы Е. П. Свешниковой с её автографом хранится в библиотеке Тверского госуниверситета. Чудесный язык книги, дидактическая направленность на воспитание нравственности делают её чтение удивительно увлекательным и полезным. После революции 1917 г. только сегодня произведения этого автора приходят к русскому читателю. «Книга чудес» была выпущена в 2013 г. крупнейшим издательством ОЛМА Медиа Групп,<sup>6</sup> а в 2014 г. — ЭНАС-КНИГА.<sup>7</sup>

Кун создавал свою книгу для гимназистов старших классов, о чём он писал в предисловии к первому изданию. К моменту её появления в России было, по крайней мере, три подобных переводных издания. Это, прежде всего, «Олимп» (1821) немецкого историка и филолога профессора Августа Генриха Петискуса (1780–1846).<sup>8</sup> Обширность и академичность содержания превратили её в своеобразный энциклопедический справочник по греческой, римской, египетской, германской и индийской мифологии, в котором содержится около 800 мифологических имён. «С другой стороны, это не сухой словарь в порядке алфавита, а связный рассказ, заставляющий читателя не только остановиться на нужной ему справке, но побуждающий читать текст всё дальше и дальше. Отсюда уже в первом издании «Олимп» внесён был в опыт Каталога ученических, среднего возраста, библиотек ведомства Министерства народного просвещения».<sup>9</sup> «Эта книга была бестселлером XIX в. Европа изучала античную мифологию по книге Августа Генриха Петискуса <...> Только на родине писателя, в Германии, её издавали двадцать один раз. В России — переводили трижды <...> Три

---

<sup>5</sup> *Готорн Н.* Похождение Прозерпины: рассказ для детей: (из мифологии) / Натаниэль Готорн; [перелож.] В.Н. Маракуева. М.: Народная библиотека, 1889. 54 с.

<sup>6</sup> *Готорн Н.* Книга чудес: [для среднего школьного возраста] / Натаниэль Готорн; ил. У. Крейна; [пер. с англ. Л. Данилова]. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. 223 с.: цв. ил. (Подарочное издание для детей).

<sup>7</sup> То же: [для среднего школьного возраста: 0+] / мифы Древней Греции, рассказанные детям Натаниэлем Готорном; худож. П. Высоцкий; [лит. обраб. А. Лившица; пер. с англ. А. Смирнова]. М.: ЭНАС-Книга, 2014. 301, [2] с.: ил. На обл. в подзаг.: Двенадцать мифов Древней Греции для детей.

<sup>8</sup> *Петискус А. Г.* Олимп, или греческая и римская мифология в связи с египетской, германской и индийской: книга для взрослого юношества, молодых художников и для высших учебных заведений / соч. А. Г. Петискуса; пер. с 12-го улучш. нем изд. 1860 г. П. Евстафиев. СПб.: М. О. Вольф, 1861. [4], IV, 586, XXIV с., [1] л. фронт., [26] л. ил. : ил.

<sup>9</sup> Гермес. 1913. № 4. С. 99–100.

поколения дореволюционных гимназистов стали всесторонне образованными людьми благодаря неопределимым свойствам этой книги: в увлекательной, сжатой, запоминающейся форме излагать глубокие знания основ культуры». <sup>10</sup> Современное издание этой книги тоже существует. <sup>11</sup>

«Мифы классической древности» (1838–1840) немецкого поэта, писателя, священника, теолога, профессора классической школы Густава Беньямина Шваба (1792–1850) считается и сегодня чуть ли не лучшим переложением античной мифологии на немецкий язык. Это трёхтомное собрание эпических произведений классической древности, рассчитанных в первую очередь на юношество. В России эта книга также была рекомендована Департаментом народного просвещения в качестве учебной литературы. Именно в честь Густава Шваба зимой 1914 г. назвали свою выдуманную страну Леля и Оська — герои автобиографической повести Л. А. Кассиля (1905–1970) «Конduit и Швамбрания»: «Любимой книгой нашей были в то время “Греческие мифы” Шваба. Мы решили назвать свою страну Швамбранией. Но это напоминало швабру, которой моют полы. Тогда мы вставили для благозвучия букву “м”, и страна наша стала называться Швамбрания, а мы — швамбранами». <sup>12</sup> Из современных изданий удалось обнаружить только издание 1992 г., которое является репринтом первого издания 1907 г. <sup>13</sup>

Под тем же названием бытовал в русском варианте двухтомник гимназического преподавателя древних языков и истории Генриха Вильгельма Штоля (1819–1890). <sup>14</sup> Его труд отличается архаичностью стиля и скрупулёзной, поистине немецкой педантичностью, добросовестностью в подборе материала. Так, пересказывая мифы для юношества, он находит нужным давать разные версии сюжетов, а

---

<sup>10</sup> От издательства // *Петискус А. Г.* Боги и легенды Олимпа: энциклоп. путеводитель по мифологии древ. греков и римлян. М., 2000. С. 3.

<sup>11</sup> *Петискус А. Г.* Олимп = Der Olymp.: мифология греков и римлян / А. Г. Петискус; пер. с нем. под ред. К. А. Тюлелиева. Изд. 4-е, [репр.]. М.: URSS: ЛИБРОКОМ, 2012. 484 с.: ил.

<sup>12</sup> *Кассиль Л. А.* Собрание сочинений: в 5 т. М.: Детская литература, 1987. Т. 1. С. 37–38.

<sup>13</sup> *Шваб Г.* Мифы классической древности / Г. Шваб; пер. с нем. Н. Свентицкой. Репр. с изд. И. Кнебель 1907 г. М.: Алфавит, 1992. 266 с., [1] л. ил. Описание из электронного каталога Тверской областной научной универсальной библиотеки им. А. М. Горького.

<sup>14</sup> *Штоль Г. В.* Мифы классической древности: [в 2 т.] / [соч.] Г. В. Штоля; пер. с нем. В. И. Покровского и П. А. Медведева. М.: А. И. Глазунов, 1865. 2 т.



также обязательно указывает их литературный источник. К сожалению, мне не удалось установить, в каком году эта книга впервые вышла на немецком языке, в России первое издание состоялось в 1865 г. и практически сразу же вызвало негативную реакцию журнала «Современник», в котором появилась разгромная рецензия. Она, правда, была направлена не на книгу, а на преподавание древних языков в гимназиях. «В этой книге много в своём роде интересных и забавных страниц, но только спрашивается, для чего и кого явилась она в русском переводе? Что книга эта существует на немецком языке, это ещё не резон непременно переводить её и на русский язык; вероятно, переводчики видели в ней что-нибудь особенное, почему они сочли её полезною и для русских читателей. Какое же назначение дают они своей книге? Для какого круга читателей она предназначена? По содержанию своему эта книга не что иное, как собрание сказок <...> Эта книга издана в Москве, а Москва славна не только калачами, но и самую жаркою защитою классицизма; потому эти “Классические мифы” являются в такое время, когда все ревнители классицизма заняты посевом его на русской почве <...> Эти сказки не просто сказки, а книга тенденциозная; это один из московских бойцов за классическое образование; это олицетворённая апология классицизма, или лучше, это сам классицизм в лицах; все боги и богини Греции являются здесь лично, чтобы убедить и прельстить собою россиян начать изучать их по подлинникам <...> У нас много дела и кроме изучения красот греческого и латинского языков и рассказов о похождениях Зевса. В этом отношении нашим любителям классических сказок не мешало бы взять пример с простого народа <...>

Но что за глубокие нравственные идеи лежат, например, в мифах о Зевсе?.. более глубоко нравственны и многие другие мифы. Но пусть будут они и нравственны, и глубоко интересны и для юношества, и для каждого образованного человека, — изучать ради них греческий и латинский языки всё-таки нет ещё крайней необходимости, — мы повторяем, что и эти мифы, и всякие другие греко-латинские сказания, равно как и решительно всю греко-латинскую литературную древность можно гораздо легче и гораздо основательнее изучить по переводам, особенно немецким. Самым блестящим примером в этом отношении служит переводчик “Одиссеи” и некоторых глав “Илиады”. Жуковский не знал

греческого языка, переводил “Одиссею” с немецкого перевода её, а перевёл всё-таки так, как едва ли переведут её и наши будущие греко-латинисты <...> Эта-то наука — читать и толковать греческих и римских классиков — вовсе не такого рода, чтобы без неё нельзя было и жить, особенно, чтобы без неё не могло жить большинство нашего учащегося юношества. Долбить в продолжение нескольких лет чуждые уху, мёртвые слова с разными их видоизменениями, может быть, значит ещё упражнять и развивать память, но отнюдь не ум и не сердце, так как для них нет здесь никакого дела. Чтение “Мифов” и им подобного может ещё развивать фантазию и фразёрство, но это не спасает людей от совершенного невежества в практической жизни».<sup>15</sup> Что касается официальной оценки, то в 1880 г. Министерство народного просвещения признало эту книгу «полезною и нужною для ученических библиотек средних учебных заведений».<sup>16</sup> В современной России двухтомник Штоля вышел в 1993 г.<sup>17</sup>

В 1894 г. вышла небольшая книга детской писательницы Марии Владимировны Киселевой (1847–1921) «Рассказы из греческой мифологии».<sup>18</sup> Эта книга была предназначена и рекомендована для младшего школьного возраста. В ней были фактические и текстологические ошибки, но она отличалась чудесными иллюстрациями русского художника-акварелиста В. П. Шрейбера. Современного издания этой книги обнаружить не удалось.

Таким образом, Н. А. Кун создавал свою книгу не на пустом месте, традицию систематического переложения античных мифов на национальный язык в просветительских целях, для школьного изучения сформировали, главным образом, немецкие педагоги. Именно с немецкой школой (вспомним, например, командировку в Берлинский университет) был тесно связан Николай Альбертович. Но исконно русской, созданной на русском языке и в России книга Куна по времени оказалась первой.

---

<sup>15</sup> Современник. 1865. № 12. С. 111–117.

<sup>16</sup> Журнал министерства народного просвещения. 1880. №8. С. 88.

<sup>17</sup> *Штоль Г. А.* Мифы классической древности: [в 2 т.: пер. с нем.]. [Репр. с изд. 1877 г.] М.: Высшая школа, 1993. 2 т.

<sup>18</sup> *Киселёва М.* Рассказы из греческой мифологии / М. Киселёва. СПб.: Кн. магаз. Н. Фену и К°, 1894. Описание взято из Интернета: Греческая мифология для юношества: [выставка Ярославской областной научной библиотеки им. Н. А. Некрасова]: электрон. дан. // [http://www.rlib.yar.ru/\\_myth/Myth\\_banner.htm](http://www.rlib.yar.ru/_myth/Myth_banner.htm) (26. 04. 2014).

Итак, книга, которую сам автор назвал «Что рассказывали греки и римляне о своих богах и героях» вышла в 1914 г. в Москве в издательстве Кушнерев и К°. <sup>19</sup> Её подготовило к изданию Общество распространения технических знаний, то, которое устраивало экскурсии российских учителей за границу, активным участником которых был Николай Альбертович, и которое выпустило «Книгу для чтения по древней истории», о чём сказано выше. Изначально книга создавалась для школьного чтения, автор определяет своих читателей, прежде всего, как «учениц и учеников старших классов средних учебных заведений». <sup>20</sup> Самостоятельную ценность в этом издании играет обширное введение, которое содержит историю происхождения и бытования греческой и римской мифологии, их литературных переложений. Также в книге имеются 78 иллюстраций — фотографий с античных скульптур, барельефов и вазовых росписей. В надписях к иллюстрациям указано место их нахождения (что исчезло во всех послереволюционных изданиях), а в конце книги имеется указатель греческих и латинских имён и названий. Таким образом, книга превращается в небольшую энциклопедию и выполняет просветительские функции. Это издание содержит только первую часть и состоит из двух разделов: «Боги» и «Герои».

В журнале «Гермес» за 1915 г. вышла благожелательная рецензия под подписью Б. П. Иванова, <sup>21</sup> в которой особо отмечался удачный характер изложения мифов, который сохранился и во всех последующих изданиях. Сам Кун объяснял, что из всех версий сюжетов выбирал древнейшие, а сам текст не переводил, а «излагал», при этом стараясь сохранить всю прелесть поэтической греческой речи. В дополнении к этой рецензии Иванов отметил некоторую небрежность автора в подборе и оформлении иллюстраций: опечатки, неверное место хранения того или иного памятника и др. В последующих изданиях эти недочёты были исправлены, при этом в подписях к иллюстрациям исчезли указания на места хранения памятников, но появилось время их создания. Книга вышла в твёрдом

---

<sup>19</sup> Кун Н. А. Что рассказывали греки и римляне о своих богах и героях. Ч. 1 / Н. А. Кун; Ист. комис. при Учеб. отд. О.Р.Т.З. М.: Т-во И. Н. Кушнерев и К°, 1914. VIII, 289 с., [16] л. ил.: ил. На обл. авт. не указан.

<sup>20</sup> Там же. С. 1.

<sup>21</sup> Гермес. 1915. № 6. С. 133–35; № 9. С. 210–212.

переплете с золотым тиснением, который в экземпляре Научной библиотеки ТвГУ не сохранился.

При жизни автора книга вышла ещё два раза: в 1922 и 1937 гг. Издание 1922 г. тоже содержало только первую часть, т. е. рассказ о богах и героях, без эпоса,<sup>22</sup> хотя вышло в двух выпусках. Это издание сегодня оказалось библиографической редкостью, в Интернете удалось найти его текст, но лишь в современном формате.<sup>23</sup> На его основании можно сказать, каким образом шла редакция текста. Исчезло введение, а также римские названия богов и главы, посвященные римским божествам: «Янус», «Фавн и Сильван», «Вотумн и Помона», «Марс и Квири́н», «Веста (Гестия)», «Пенаты, Лары, Гении», «Боги смерти римлян», «Маны и Лемуры», а также подглавка «Пенфей» из главы «Дионис» (раздел «Боги»). Подглавка «Гиацинт» из главы «Аполлон» выделена в отдельную главу и перемещена в раздел «Герои». В этом же разделе нет главы «Аэдона», «Ион», «Кеик и Алкида», «Латона и ликийские крестьяне» и «Филимон и Бавкида». Появились новые мифы в разделе «Герои»: «Орфей и Эвридика», «Диоскуры — Кастор и Полидевк», «Атрей и Фиест». С этого издания появились многочисленные подстрочные примечания, которые представляют собой научные комментарии, в которых приводятся римские названия богов, более подробная характеристика персонажа, история его культа, художественное воплощение в искусстве и др. Также с этого издания стал указываться литературный источник мифологического сюжета. В некоторых местах изменился порядок расположения мифов, а также написание некоторых собственных имён (например, в издании 1914 г. бог подземного царства носил имя «Гадес», а с 1922 г. — более привычное сегодня «Аид»). К сожалению, невозможность увидеть оригинальный текст не позволяет сказать что-либо об иллюстрациях.

Вторая часть, содержащая героический эпос, т. е. цикл об аргонавтах, Агамемноне и его сыне Оресте, Илиаду, Одиссею, Фиванский цикл увидела свет при издании 1937 г., которое стоило

---

<sup>22</sup> Кун Н. А. Что рассказывали греки и римляне о своих богах и героях / проф. Н. А. Кун. М.: Мир, [1922]. Ч. 1: Боги. 128 с. : ил.; Ч. 2: Герои. Кн. 1. 238, [3] с.: ил.

<sup>23</sup> <http://www.litres.ru/nikolay-kun/legendy-i-mify-drevney-grecii>. Дата обращения: 28. 08. 2014.

автору большого труда.<sup>24</sup> В название было добавлено слово «древние», но исчезло слово «римляне». Теперь оно приняло такой вид: «Что рассказывали древние греки о своих богах и героях». Все, что касается римской мифологии, как и в издании 1922 г., осталось в подстрочных примечаниях. Вообще по составу мифов это издание практически повторяет издание 1922 г. Самое главное отличие состоит в том, что 10 сюжетов («Ио», «Пигмалион», «Нарцисс», «Адонис», «Дафна», «Пан и Сиринга», «Эак», «Полифем, Акид и Галатя», «Борей и Орифия», «Эсак и Гесперия»), которые раньше существовали в виде подглавок или глав в разделах «Боги» и «Герои», теперь выделены в отдельный раздел «Дополнения». Почему это сделано, пока сказать сложно. Исчезли мифы «Кефал и Прокида», «Прокна и Филомела», «Атрей и Фиест», но появились мифы из первого издания: «Аэдона», «Ион», «Кеик и Алкидона».

Издание по-прежнему предназначалось для школы, вышло в серии «Библиотека по истории для средней школы», обе части снабжены введением, которое в значительной степени упростилось, к сожалению, из него исчез очень глубокий научно-популярный очерк, но появилось объяснение того, зачем нужно знать мифы, классовый подход в объяснении их содержания. Упрощение выразилось, например, в том, что раньше глава называлась «Космогония и теогония», а теперь она озаглавлена как «Происхождение мира и богов».

Вокруг этого издания вообще развернулось много споров, вплоть до запрета со стороны чиновников, которые придирались к тому, что боги изображены голыми. Как выход из положения предлагалось поместить фотографии всемирно известных памятников в «урезанном» по пояс виде. Вопрос не решался до тех пор, пока журналисты братья Тур не опубликовали в газете «Известия» фельетон «Олимп в трусиках». Именно благодаря сатире книга была опубликована с нормальными фотографиями.

Наконец, издание 1940 г.<sup>25</sup> вышло уже после смерти автора, но он успел подписать сигнальный вариант. Здесь две части вышли в одном томе. По мнению многих историков, это лучшее авторское

---

<sup>24</sup> Кун Н. А. Что рассказывали древние греки о своих богах и героях: [в 2 ч.] / Н. А. Кун. М.: Гос. учеб.-пед. изд-во, 1937. (Библиотека по истории для средней школы). Переплет, титул, шмуцтитулы и форзац: М. Г. Голикман. 2 т.

<sup>25</sup> Кун Н. А. Что рассказывали древние греки о своих богах и героях / Н. А. Кун. М.: Учпедгиз, 1940. 460 с.: ил. (Библиотека учителя).

издание. По названию, смыслу введения оно практически совпадает с изданием 1937 г., а по содержанию и структуре первой части «Боги и герои» — с изданием 1922 г. Раздел «Дополнения» исчез, все её 10 глав заняли свои места там же, где в первом и втором издании. Вторая часть осталась практически без серьёзных изменений. Вышла книга в серии «Библиотека учителя». Н. А. Кун очень требовательно относился к иллюстрациям, обладая сам художественным вкусом, тщательно их отбирал, некоторые заставки рисовал сам.

Последующих изданий на русском и других языках огромное количество, но практически все они в определенной степени искажают авторский текст. Название «Легенды и мифы Древней Греции» впервые появилось в издании 1954 г.<sup>26</sup> На сегодняшний день «самым полным оригинальным» (по словам издателей) является издание 2010 г. с предисловием Н. И. Басовской и выпущенное в издательстве «АСТ: Астрель», в котором первая часть — это авторский текст 1914 г., а вторая — 1937 г.<sup>27</sup> Именно здесь впервые в предисловии появилась биография историка и его портрет. Очень хорошим является издание, осуществлённое в 1992 г. Греко-латинским кабинетом Ю. А. Шичалина,<sup>28</sup> в котором впервые был восстановлен авторский текст первого издания книги.

Помимо этой книги, Н. А. Куну принадлежат другие работы, в той или иной степени касающиеся античной истории: «Италия» (М., 1915), «Предшественники христианства: восточные культы Римской империи» (1922), более 300 статей в «Большой советской энциклопедии», где с 1933 г. он заведовал отделом древней истории. Знания Куна были столь велики, что, не имея научной степени, он в последующей академической карьере занимал профессорские должности. В семейном архиве хранится расписка о том, что в 1940 г. Николай Альбертович сдал в издательство «Молодая гвардия» свою рукопись книги «Перикл», до сегодняшнего дня следы которой не найдены. Будем надеяться, что рукописи действительно не горят.

---

<sup>26</sup> *Он же.* Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. М.: Учпедгиз, 1954. 452 с.: ил.

<sup>27</sup> *Он же.* Легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима. Что рассказывали греки и римляне о своих богах и героях: самое полное оригинальное издание / Н. А. Кун; предисл. Н. И. Басовской. М.: АСТ: Астрель, 2010. 512 с.: ил.

<sup>28</sup> *Кун Н. А.* Что рассказывали греки и римляне о своих богах и героях: [учеб. пособие по курсу мифологии для гимназий, лицеев и шк. гуманитар. профиля]. М.: Прогресс. Греко-лат. каб. Ю. А. Шичалина, 1992. 269 с.: ил.

Книга Н. А. Куна по мифологии выдержала огромное количество изданий, что само по себе уже делает её уникальной. «Легенды и мифы» прошли проверку временем, эту книгу в полной мере можно назвать классической, «она по сей день не уступила первенства ни одному из литературных переложений мифов, которые мы в изобилии видим на прилавках книжных магазинов. Возможно, объяснение в том, что эта книга одновременно сочетает в себе качества научного труда и литературного произведения. Автору присущи в равной степени бережное, строго научное отношение к материалу источников, сохранение тончайших особенностей стиля древнегреческих писателей и блистательный слог повествования» (Н. А. Грешных).<sup>29</sup> Заслуга Куна и в том, что он систематизировал разнородный мифологический материал, создававшийся в разных местах и в разное время, и распределил его по трём большим разделам: «Боги», «Герои», «Древнегреческий эпос». Сегодня это деление кажется очень удобным и единственно правильным.

Николай Альбертович Кун принадлежит к плеяде великих русских просветителей, чьё мощное воздействие ощутила Россия в конце XIX — начале XX в., и до сих пор его книга с успехом выполняет свою просветительскую функцию.

#### Список литературы

Ильина Т. А. Школа Максимовича. – Тверь: Книжный клуб, 2010. – 184 с.

Кун Н. А. Во дворце Критских царей // Книга для чтения по древней истории. М., 1913. Ч. 1. С. 77–90; Он же. У Дельфийского оракула // Там же. С. 188–201; Он же. В театре Диониса. I. Трагедия // Там же. С. 294–306; Он же. Александр Великий в Персии // Там же. С. 413–425; Он же. Что мы знаем об италийской старине // Там же. М., 1915. Ч. 2. С. 1–22; Он же. Римлянин пред лицом своих богов // Там же. С. 41–60.

Готорн Н. Собрание чудес: повести, заимствованные из мифологии / соч. амер. писателя Натаниэля Готорна. СПб. : тип. Департамента внешней торговли, 1860. – 492 с., [35] л. ил.

---

<sup>29</sup> Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. М.: Гелеос, 2007. С. 551.

*Тимакова Елена Викторовна,  
ведущий библиотекарь  
отдела книгохранения  
Научной библиотеки ТвГТУ*

**Михаил Юрьевич Лермонтов (к 200-летию со дня рождения)**  
Тверская библиотечная коллекция

Анализ наличия и состава редких и ценных изданий произведений М. Ю. Лермонтова проводился в 2014 году на основе редких фондов крупнейших тверских библиотек: Областной универсальной научной библиотеки им. А. М. Горького, Научной библиотеки Тверского государственного университета, Областного Центра семейного и детского чтения им. А. С. Пушкина, Центральной городской библиотеки им. А. И. Герцена, зональной научной библиотеки Тверского государственного технического университета.

В основу поисковой работы положены опубликованные сведения, достаточно полно отражающие лермонтовское наследие и ныне размещенные в электронных ресурсах:

статья: «Издания Лермонтова»: Лермонтовская энциклопедия / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом) ; Науч.-ред. совет изд-ва «Сов. энцикл.» ; Гл. ред. Мануйлов В. А., Редкол.: Андроников И. Л., Базанов В. Г., Бушмин А. С., Вацуро В. Э., Жданов В. В., Храпченко М. Б. – М. : Сов.Энцикл.,1981.

Статья: Абрамович Д. И. Обзор изданий сочинений М. Ю. Лермонтова // Лермонтов М. Ю. Полное собрание сочинений: В 5 т. / Под ред. и с примеч. Д. И. Абрамовича. – Изд. Разряда изящ. словесности Имп. акад. наук. – СПб., 1910 – 1913. Т. 5: [Материалы для биографии и литературной характеристики. Библиография. Объяснительные статьи. Приложения]. – 1913. – С. 60-76.

Исходя из методики, предложенной авторами этих обзоров, все публикации произведений поэта представляют собой прижизненные и посмертные (дореволюционные и послереволюционные), внутри — в хронологии выхода в свет. Прижизненными изданиями тверские библиотеки не располагают.

На первом этапе поиск изданий в библиотеках г. Твери осуществлялся с помощью каталогов. Следует отметить, что библиографические описания большинства книг, представленные в них, являются не полными, не соответствуют современным



стандартам и порядкам описания редких изданий. В связи с этим обработка записей, приведённых в тексте, опирается на «Обзор изданий сочинений М. Ю. Лермонтова» Д. И. Абрамовича: наряду с описательной частью, в фигурных скобках приведены описания изданий и ряд сведений о них (напр.: „Отъ Издателей“). Также с информацией об изданиях произведений М. Ю. Лермонтова в текст включены некоторые сведения о художниках-иллюстраторах, издателях и редакторах, оказавших значительное влияние на подбор произведений поэта для опубликования.

Общая информация о посмертных дореволюционных изданиях произведений М. Ю. Лермонтова, которыми располагают редкие тверские фонды, приведены в таблице (всего — 25 изданий).

Год издания	Кол-во наименований/экз.	Библиотека
1847	1	НБ ТвГУ
1863	1	НБ ТвГУ
1874	1	НБ ТвГУ
1880	1	НБ ТвГУ
1889–1891		
1891	5	НБ ТвГУ, ЦГБ им. А. И. Герцена, ОУНБ им. А. М. Горького
1896	1	ЦГБ им. А.И. Герцена
1898	1	НБ ТвГУ
1899	1	НБ ТвГУ
1900	2	ОУНБ им. А. М. Горького, НБ ТвГУ
1901	1	ОУНБ им. А. М. Горького
1903	2	ЦГБ им. А. И. Герцена, ОУНБ им. А. М. Горького
1904	1	ОУНБ им. А. М. Горького
1906	1	ЦГБ им. А. И. Герцена

1909	1	НБ ТвГУ
1910–11	2	ОУНБ им. А. М. Горького, НБ ТвГУ
1914–15	1	НБ ТвГУ
1916	1	НБ ТвГУ

Основными видами изданий являются Полные собрания сочинений, Сочинения, издания отдельных произведений. В перечне книгоиздателей: И. И. Глазунов, А. Ф. Смирдин, И. Д. Сытин, М. М. Стасюлевич, А. Ф. Маркс, И. Н. Кушнерёв, М. О. Вольф, А. Я. Панафидин, С. Е. Добродеев и другие. Издания М. Ю. Лермонтова печатались в типографиях В. Ф. Рихтера, М. И. Акинфиева и И. В. Леонтьева, В. В. Комарова, акционерного товарищества «Р. Голике и А. Вильборга», издательского товарищества «Просвещение», типографии Императорской Академии наук и других (полные сведения о которых разыскать не удалось).

Самое раннее издание произведений М. Ю. Лермонтова, которым располагает тверская коллекция, относится к 1847 году. В 1847 году в серии «Полное собрание сочинений русскихъ авторовъ» издателем Александром Федоровичем Смирдиным были опубликованы «Сочинения Лермонтова» в 2-х томах: {Полное собрание сочинений русскихъ авторовъ. Сочинения Лермонтова. Т. I-II. Издание Александра Смирдина. С.-Пб. Въ типографіи Императорской Академіи Наукъ} [держатель НБ ТвГУ]. Двухтомник напечатан в Санкт-Петербурге, в типографии Императорской Академии Наук. В первый том вошли стихотворения, во второй том — проза.

Серия А.Ф. Смирдина «Полное собрание сочинений русских авторов», была одной из первых, наиболее ранних попыток создания полного свода русской литературы от момента её возникновения и до середины XIX века. Это — массовое издание, рассчитанное на самые широкие слои читателей, о чём говорит и цена выпусков: том форматом 1/8 листа в среднем стоил один рубль.

В 1874 году в серии «Русская библиотека» книгоиздатель М. Стасюлевич выпустил сборник отдельных произведений М. Ю. Лермонтова: Русская Библиотека. II. Михайль Юрьевичъ Лермонтовъ. — Демонъ. — Ангель. — Русалка. — Сонъ. — Пѣсня про Калашникова. — Мцыри. — Бородино. — Сказка для дѣтей. — Дума. —

Проза. Портретъ. Біографія. Бѣлинскій о поэзіи Лермонтова. Печатано въ типографіи М. Стасюлевича. С.-Пб. 16°. LXXI+243 стр.

Тверская библиотечная коллекция располагает 2-м изданием этого сборника [держатель НБ ТвГУ]. Михаил Матвеевич Стасюлевич, приступая к изданию «Русской библиотеки», ставил перед собой две задачи: во-первых, дать читателю собранные в один том произведения выдающихся отечественных поэтов и прозаиков и, во-вторых, сделать это издание как можно более доступным для широких народных масс. Первый том посвящен А. С. Пушкину, 2-й том — М. Ю. Лермонтову (1876 г.), 3-й — Н. В. Гоголю, 4-й — В. А. Жуковскому, 5-й том — А. С. Грибоедову.

С 1860 по 1880 года Сочинения М. Ю. Лермонтова неоднократно публиковало издательство И. Глазунова. В 1863 году вышло 2-е издание: {Сочиненія Лермонтова, приведенныя въ порядокъ С. О. Дудышкинымъ. Изданіе второе, свѣреннное съ рукописями, исправленное и дополненное; съ двумя портретами поэта и двумя снимками съ его почерка. Т. I-II. С.-Пб. 8°. X+664 и XLIX+494 стр. С. С. Дудышкин редактировал и Сочинения, опубликованные в 1860 году.

В 1880 году издательством И. Глазунова опубликовано 4-е издание сочинений М. Ю. Лермонтова: {Сочиненія Лермонтова съ портретомъ его, двумя снимками съ рукописи и біографическимъ очеркомъ. Изданіе четвертое, вновь свѣренное съ рукописями, исправленное и дополненное, подъ редакціей П. А. Ефремова. Т. I-II. С.-Пб. Изданіе книгопродавца Глазунова. 8°. XXXVI+580. VII+624 стр.} [держатель НБ ТвГУ]. В первый том вошли произведения, которые сам Лермонтов печатал или признавал с добавлением небольшого числа стихотворений из двух последних лет его поэтической деятельности. Второй том включил произведения, не внесённые поэтом в своё первое издание стихотворений в 1840 году и более поздние материалы, в т. ч. письма. В приложения к 1-му тому напечатаны: 1) Список сочинений Лермонтова, составленный в хронологическом порядке их напечатания; 2) Список статей и заметок о Лермонтове и его сочинениях.

Редактором третьего (1873 г.) и четвертого (1880 г.) издания являлся П. А. Ефремов. Имя Петра Александровича Ефремова (1830–1907) — библиографа, библиофила, издателя, публициста — не раз упоминается в трудах литературоведов и библиографов. Он не

имел филологического образования и всю жизнь прослужил в банке. Издания сочинений русских писателей, вышедшие под его редакцией, содержали библиографический аппарат, редакционные комментарии к тексту, биографические примечания, в целом они имели достаточно хороший уровень для того времени. Несмотря на всё это они продавались по вполне доступной цене. П. А. Ефремов принимал участие в изданиях произведений М. Ю. Лермонтова 1873, 1880, 1882, 1887, 1889 годов и отдельно «Юношеских драм» — 1881 год.

Издательство семьи Глазуновых просуществовало в России 135 лет. За это время ими опубликовано более 900 авторов. Именно они осуществили первые прижизненные публикации произведений М. Ю. Лермонтова, т. к. права на издание произведений поэта принадлежали им до 1891 года. Всего сочинения Лермонтова выходили в свет в типографии «И. Глазунов и К» более десятка раз.

Особое место в перечне публикаций произведений М. Ю. Лермонтова принадлежит изданиям 1891 года, т.к. в 1891 году отмечалось 50-летие со дня смерти великого поэта. Из 27 известных наименований в нашей коллекции имеются 5:

Полное собрание сочинений М. Ю. Лермонтова в 4-х томах под редакцией А. И. Введенского: {Полное собрание сочинений М. Ю. Лермонтова. Подъ редакціей Арс. И. Введенскаго. Въ 4-хъ томахъ. Съ біографическимъ очеркомъ, факсимиле и портретомъ Лермонтова, гравированнымъ на стали Ф. А. Брокгаузомъ въ Лейпцигѣ. С.-Пб. Изданіе А. Ф. Маркса. 8°. Томъ I. Стихотворенія (XIV+282 стр.). Т. II. Поэмы (374 стр.). Т. III. Проза (272 стр.). Т. IV. Драмы (320 стр.).} [держатель НБ ТвГУ].

В предисловии отмечается, что в первой части каждого тома помещаются те произведения М. Ю. Лермонтова, которые, по мнению редактора, составляют истинное достояние русской литературы. Стихотворения располагаются в хронологическом порядке по времени написания. Для нас, тверских жителей, интересна личность А. И. Введенского. Арсений Иванович Введенский родился 7 ноября 1844 года в Бологое Тверской губернии. В 1875 году он окончил духовное училище, позже Тверскую семинарию. В 1865 году Арсений Иванович поступил в Санкт-Петербургский университет на физико-математический факультет, но окончить его не сумел. Служил домашним учителем; в 1871–1875 посещал университет

вольнослушателем, зарабатывал частными уроками. В 1894 поступил на службу в Государственный контроль. С 1903 коллежский асессор. Скончался в 1905 году. Всю жизнь занимался критико-литературной деятельностью, много публиковался. Под редакцией А. И. Введенского вышли собрания сочинений А. С. Грибоедова, И. И. Козлова, А. В. Кольцова, А. И. Полежаева, М. В. Ломоносова, Д. И. Фонвизина, Екатерины II. Изданное в 1891 году под его редакцией «Полное собрание сочинений» М. Ю. Лермонтова современники отмечали как первое научно-критическое.

Сочинения М. Ю. Лермонтова в 3-х томах под редакцией П. В. Быкова: {Сочиненія М.Ю. Лермонтова подь редакціей П. В. Быкова. Съ біографическимъ очеркомъ, автографами, портретомъ М. Ю. Лермонтова, съ иллюстраціями и виньетками. Изданіе С. Добродѣва. Приложеніе къ журналу „Живописное Обозрѣніе“. Т. I-III. Спб. 8°. LXXVIII+368. 330. 340 стр.}; [держатель НБ ТвГУ].

Из предисловия: «Настоящее изданіе сочиненій Лермонтова является совершенно в обновленномъ видѣ. Произведенія поэта, до сихъ поръ печатавшіяся или съ ошибками, или съ пропусками, по возможности исправлены и дополнены... Внесено до пятидесяти произведений, до сихъ поръ не появлявшихся въ печати. Прежде всего проза и драматическія произведенія выдѣлены въ отдѣльный томъ, а стихотворенія раздѣлены на два отдѣла. Въ первый отдѣлъ включено всё, что представляетъ жемчужины Лермонтовской поэзіи, что создало славу поэту. Во второмъ — помѣщены раннія, юношескія произведенія, вещи сравнительно слабыя, неотдѣланныя, вообще не представляющія особеннаго значенія. Такъ какъ имѣлось въ виду большинство публики, масса, а не ограниченный кругъ читателей, то при нынѣшнемъ изданіи обращалось вниманіе не на бібліографическую сторону его, не на разныя подобныя тонкости, — главною заботою было дать публикѣ настольную книгу пѣсенъ любимаго поэта». Быков, Петр Васильевич – русский поэт, прозаик, переводчик, историк литературы, известный библиограф.

Особое место в перечне юбилейных изданий занимают «Сочинения М. Ю. Лермонтова в 2-х томах» товарищества И. Н. Кушнерёва и Ко: {М. Ю. Лермонтовъ. Сочиненія. Художественное изданіе Т-ва И. Н. Кушнеревъ и Ко и книжнаго магазина П. К. Прянишникова. Т. I-II. Москва. Больш. 8°.

VI+LIV+140. VI+220 стр. Рисунки художниковъ: И. К. Айвазовскаго, В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, М. А. Врубеля, Е. Е. Волкова, Н. Н. Дубовскаго, С. В. Иванова, К. А. Коровина, В. К. Менка, В. Е. Маковскаго, В. Д. Полѣнова, Л. О. Пастернака, И. Е. Рѣпина, К. А. Савицкаго, В. А. Сѣрова, К. А. Трутовскаго, И. И. Шишкина. Текстъ вновь провѣренъ и исправленъ по рукописямъ поэта Н. Н. Буковскимъ, однимъ изъ основателей Лермонтовскаго музея. Статья: «М. Ю. Лермонтовъ» написана Ив. Ив. Ивановымъ} [держатель ОУНБ им. А. М. Горького]. Художественным редактором данного издания был Леонид Осипович Пастернак, отец выдающегося писателя и поэта Бориса Пастернака. Значительный интерес представляют его воспоминания об этой работе, в настоящее время доступные в Интернете ([http://www.bukvitsa.com/20074/bzhzl\\_131023500\\_04\\_liht.html#chapter\\_07](http://www.bukvitsa.com/20074/bzhzl_131023500_04_liht.html#chapter_07)): «Идея выпуска этого уникального иллюстрированного собрания сочинений принадлежала издателю П. П. Кончаловскому. К 1891 году истѣк срок исключительных прав фирмы И. И. Глазунова на издание сочинений Лермонтова. В том же году исполнялось 50 лет со дня гибели поэта. Задуманное П. П. Кончаловским издание предполагало быть дорогим, поэтому издатель осуществлял его по предварительной подписке в типографии братьев Кушнеровых. Идея о выпуске иллюстрированного издания была с восторгом встречена в кружке Поленова. Пастернаку, знакомому с оформительской работой в журнале "Артист", предложили стать художественным редактором издания. К работе над иллюстрациями Кончаловский привлѣк 18 лучших художников России разных поколений и школ. Мастеров — Айвазовскаго, Сурикова, Шишкина, Рѣпина, братья Васнецовых, Поленова. И совсем молодых — Пастернака, Коровина, Серова. По настоянию Пастернака Кончаловский пригласил недавно приехавшего из Киева молодого художника Врубеля. Именно работы Врубеля стали находкой готовящегося издания. Его рисунки отличались от иллюстраций в принятом смысле этого слова, но при этом именно они оказались конгениальны произведениям Лермонтова. По смелости изображения и силе воздействия "Демон" Врубеля казался произведением самого Лермонтова. Критиками также благожелательно отмечались рисунки Л. О. Пастернака к "Маскараду" и "Мцыри"».

В юбилейный год произведения М. Ю. Лермонтова публиковались не только российскими издателями. Одно из собраний сочинений издано в Киеве: {Собрание сочинений М. Ю. Лермонтова. Съ портретомъ автора и статьей К. Арабажина. Издание Ф. Иогансона. Кіевъ. 8°. XXXI+716 стр., въ 2 столбца.} [держатель ОУНБ им. А. М. Горького]. Франц (Федор) Александрович Иогансон — российский и украинский книгопродавец и издатель. С 1891 началась его интенсивная книгоиздательская деятельность: выходили собрания сочинений русских и зарубежных писателей. «Собрание сочинений М. Ю. Лермонтова» было одним из первых.

Завершает подборку юбилейных изданий Полное собрание сочинений М. Ю. Лермонтова, изданное в типографии В. В. Комарова: {Лермонтов М. Ю. Полное собрание сочинений М. Ю. Лермонтова / М. Ю. Лермонтов. — Санкт-Петербург : Типография В. В. Комарова, 1891. — 447 с.: ил.} [держатель ЦГБ им. А. И. Герцена]. Необходимо отметить, что в «Обзор изданий сочинений М. Ю. Лермонтова», созданный Д. И. Абрамовичем, оно не включено. Виссарион Виссарионович Комаров — русский журналист и общественный деятель, участник русско-турецкой войны 1877–1878 гг., полковник российской и генерал сербской армий. В конце 80-х годов он приобрёл собственную типографию, в 1882 году основал первую дешёвую ежедневную газету «Свет». Типография просуществовала до 1905 года.

Из позднейших изданий произведений М. Ю. Лермонтова в тверской библиотечной коллекции представлены ещё 9 наименований.

Лермонтов М. Ю. Ангел и другие стихотворения / М. Ю. Лермонтов. — М. : Тов. И. Д. Сытина, 1898. — 32 с. [держатель НБ ТвГУ].

И. Д. Сытин остался в истории культуры XX века одним из самых интересных и преуспевающих русских издателей, чьё имя стало своеобразным символом. Сытин реформировал книжный рынок, когда вместо лубочных изданий сказок и повестей он начал печатать дешёвые книжки с произведениями Пушкина, Гоголя, Лермонтова.

В 1893 году типографией товарищества Вольф впервые опубликовано Полное собрание сочинений М. Ю. Лермонтова в 2-х томах: {Лермонтовъ М. Ю. Полное собрание сочинений въ 2-хъ

томахъ. Подъ редакціею В. Чуйко. Съ портретомъ Лермонтова, его біографіею и 41 отд. картинами В. Полякова. Изданіе типографіи товарищества М. Вольфъ. С.-Пб. 8°. Т. I. XIV+303+VI стр. Т. II. 366+VIII+II стр.

В дальнейшем это издание повторялось, без всяких изменений, пять раз; последнее издание вышло в 1911 году. Наша библиотечная коллекция располагает изданием 1900 года [держатель ОУНБ им. А. М. Горького]. Чуйко Владимир Викторович (1839–1899) — литературный и художественный критик. Литературной деятельностью Чуйко занялся с 1862 года. В 1880-х гг. он предпринял издание серии «Европейские писатели и мыслители» в переводах и извлечениях — 21 книга, переводил и редактировал переводы Гейне, Бальзака, Тэна, Стендаля, Шайнохи, Льюиса, Брет-Гарта и других.

В 1900 году опубликовано Полное собрание сочинений М. Ю. Лермонтова под редакцией К. И. Зиновьева. Оно являлось бесплатным приложением к журналу «Народное Благо» [держатель НБ ТвГУ]. Сведений об издании найти не удалось. В «Обзор изданий сочинений М. Ю. Лермонтова» Д. И. Абрамовича оно не включено. Сведения о редакторе имеются в Энциклопедическом словаре Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона, где отмечено, что К. И. Зиновьев имел отношение к первой в Беларуси частной просветительской газете буржуазно либерального направления «Минский листок» («Минскій листокъ»), издававшейся в Минске с 1886 по 1902 годы на русском языке. Еженедельный литературно-общественный журнал «Народное Благо» издавался в Москве с 1898 г. по 1904 г.

В 1901 году опубликовано Полное собрание сочинений М. Ю. Лермонтова под редакцией П. Смирновского: {Полное собрание сочинений М. Ю. Лермонтова. Подъ редакціею П. Смирновскаго. Изданіе Панафидина. Москва. 1901} [держатель ОУНБ им. А. М. Горького].

Панафидины — русские издатели и книгопродавцы, супруги Андрей Яковлевич (1857–1902) и Александра Самуиловна (1873–1919). Фирма под маркой «Книгоиздательство и книжная торговля А. Я. Панафидина» была основана в Москве в 1885 году, после смерти А. Я. Панафидина стала именоваться «Книгоиздательство и книжная торговля А. С. Панафидиной». Основные издания Панафидиных — однотомные «полные» собрания сочинений русских классиков: Пушкина, Жуковского, Лермонтова и т. д.



В 1903 году опубликовано Полное собрание сочинений М. Ю. Лермонтова, выпущенное в Санкт-Петербурге типографией общества «Просвещение»: {Полное собрание сочинений М. Ю. Лермонтова. Критически проверенный текст, биография, вступительные статьи, примечания, художественные приложения и проч., под редакцией Арс. И. Введенского. Издание т-ва „Просвещение“. Т. I. Стихотворения и поэмы. (СХ+332 стр.). Т. II. Проза (VII+584 стр.). Т. III. Юношеские стихотворения и поэмы. (618 стр.). Т. IV. Драматические произведения. (561 стр.). С.-Пб. 8°. По полноте и исправности текста это издание, несомненно, превзошло все предшествовавшие} [держатели НБ ТвГУ (Т. 1, 2, 4), ЦГБ им. А. И. Герцена (3 тома)].

Книгоиздательское товарищество «Просвещение», главным владельцем которой был Натан Сергеевич Цетлин, создано в 1898 году в Петербурге. Существенную финансовую поддержку в организации издательства оказал «Библиографический институт Майера» (Лейпциг). Одним из важнейших издательских направлений «Просвещения» были собрания сочинений русских и западноевропейских писателей в серии «Всемирная библиотека. Собрание сочинений знаменитых русских и иностранных писателей». В нём выпущены собрания сочинений Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Диккенса, Золя, Мопасана и других. Всего издано более 500 названий книг. Существовало издательство с перерывами до 1922 года.

В 1907 году вышло Полное собрание сочинений М. Ю. Лермонтова под редакцией и с критико-биографическим очерком проф. А. К. Бороздина. С портретом и факсимиле. В трех томах. Издание М. И. Акинфиева. С.-Пб. 8°. („Библиотека русских классиков“. № 2). 1907 [держатель ЦГБ им. А. И. Герцена]. Несмотря на то, что в Интернете представлено достаточно много записей, связанных с типографией М. И. Акинфиева и И. Ильина, что показывает обширный репертуар их книгоиздательской деятельности, сведений о самих типографах найти не удалось.

Уникальным в полиграфическом смысле является изданный в 1910 году товариществом Р. Голике и А. Вильборга «Демон» М. Ю. Лермонтова: {Демон М. Ю. Лермонтова. Иллюстрации А. Эберлинга. Издание т-ва Р. Голике и А. Вильборгъ. С.-Пб} [держатель НБ ТвГУ].

Книга объёмом в 64 страницы, тоновые фототипии на отдельных листах, проложенных калькой, 5 листов цветных автотипий на отдельных листах, проложенных калькой, 1 лист цветного фронтисписа — портрет М. Ю. Лермонтова (с акварельного автопортрета 1837 года). На 22-х страницах в конце книги — факсимиле рукописи М. Ю. Лермонтова. Издание отпечатано на высококачественной бумаге. Каждая страница в цветной орнаментальной рамке. «Голике Р. и Вильборг А.» — акционерное художественно-книгоиздательское товарищество, специализировавшееся на издании дорогих и подарочных высоко художественных изданий. К подготовке книг издателями привлекались самые известные русские художники. Все издания, выпущенные Голике и Вильборгом, считаются по праву редкими и многие имеют историческую и коллекционную ценность. Из публикаций 1910 года тверская библиотечная коллекция располагает одним из последних дореволюционных Полных собраний сочинений М. Ю. Лермонтова: Академическая Библиотека Русскихъ Писателей. Вып. 2–6: Полное собрание сочинений М. Ю. Лермонтова. Пять томовъ. Подъ редакціей и съ примѣчаніями Д. И. Абрамовича. Издание разряда изящной словесности Императорской Академіи Наукъ. (держатель — ОУНБ им. А. М. Горького). В декабре 1899 г., когда отмечалось 100-летие со дня рождения А. С. Пушкина, при Отделении русского языка и словесности Российской Академии наук появился «Разряд изящной словесности», в задачи которого входило составление словаря русского языка и аннотированного издания произведений русских писателей. В состав членов «Разряда изящной словесности» избирались и почётные академики из числа писателей, художников и литературных критиков. В круг своих изданий «Разряд изящной словесности» РАН включил «Академическую библиотеку русских писателей» — популярную библиотеку крупнейших русских писателей. Тиражами, доходившими до 20 000 экземпляров, изданы собрания сочинений А. В. Кольцова, М. Ю. Лермонтова, А. С. Грибоедова, Е. А. Баратынского. Редактор Д. И. Абрамович — сын священника, дворянин. Окончил Мелецкое духовное училище, Волынскую семинарию, затем Петербургскую духовную академию. Несмотря на значительные научные достижения, в 1909 году он уволен из Академии по распоряжению Синода за «неблагонадежность» и политически вредные направления в преподавании новой русской литературы. Д. А. Абрамович зачислен 1 мая 2010 г. помощником заведующего читальным залом в Санкт-

Петербургскую Публичную библиотеку с «откомандированием для занятий в Рукописном отделении». С 1911 года он назначен библиотекарем. С 1 апреля 1917 года и до 1918 года руководил Богословским отделением. В своей работе использовал 11 иностранных языков, был награждён орденами Анны 2-й и 3-й степени, Станислава 2-й и 3-й степени. С 22 марта 1920 года Д. И. Абрамович заведовал рукописным фондом нового времени в должности главного библиотекаря. После увольнения из библиотеки с 1 июля 1927 г. Д. И. Абрамович занимался преподаванием. Подробные сведения о нём опубликованы на web-сайте Российской национальной библиотеки. Полное собрание сочинений М. Ю. Лермонтова (1910–1913) с обширными комментариями и вариантами под редакцией и с примечаниями Д. И. Абрамовича считается в литературоведении первым научным изданием.

Последним дореволюционным изданием коллекции (1914–1915 гг.) является юбилейное иллюстрированное издание полного собрания сочинений к 100-летию со дня рождения поэта: Лермонтов М. Ю. Иллюстрированное полное собрание сочинений М. Ю. Лермонтова. Редакция В. В. Каллаша. 6 томов. М. : Печатник, [1914-1915]. 26,8 x 18,6 см [держатель НБ ТвГУ]. Издание отпечатано в типографии, принадлежавшей Товариществу И. Н. Кушнерева и Ко. и опирается на первое юбилейное издание 1891 года «Сочинений М. Ю. Лермонтова в 2-х томах» товарищества И. Н. Кушнерева и Ко. В нём широко использованы иллюстрации предыдущего издания, кроме всего, к работе привлечены новые художники (более 10 авторов), проиллюстрировавшие произведения поэта, к которым ранее не обращались.

Издания произведений М. Ю. Лермонтова  
в период 1917–1960 годов XX века

Год издания	Количество наименований	Библиотека
1926	1	НБ ТвГУ
1931	1	ОУНБ им. А. М. Горького
1935-36	1	НБ ТвГУ
1937	1	ЗНБ ТвТГУ

1938	1	ОУНБ им. А. М. Горького
1939–1940	1	ОУНБ им. А. М. Горького, ЦГБ им. А. И. Герцена
1940	1	ЦГБ им. А. И. Герцена
1941–1944	4	НБ ТвГУ
1946	1	НБ ТвГУ
1947	1	ЗНБ ТвТГУ
1948	1	ЗНБ ТвТГУ
1949	3	ЗНБ ТвТГУ, ЦДСЧ им. А. С. Пушкина
1950	4	ОУНБ им. А. М. Горького, ЗНБ ТвТГУ, ЦДСЧ им. А. С. Пушкина
1954	1	ЗНБ ТвТГУ, ОУНБ им. А. М. Горького

После революционных событий 1917 года планомерная работа по организации выпуска художественной литературы в России началась с Декрета ЦИК «О государственном издательстве» (1918). Документом предполагалось в первую очередь выпускать массовые издания русских классиков, а в дальнейшем — полных научных изданий их собраний сочинений. При Государственной комиссии по народному просвещению образованы Литературно-издательский отдел (ЛИО) и Литературно-художественная комиссия. Для решения задачи переработки и подготовки к изданию дореволюционных изданий классиков привлечены серьезные литераторы и литературоведы. Определены два типа изданий русских классиков: полные, академического характера, и избранные, массового типа, которые подготавливались на основе критически установленного текста, тем самым сближаясь с научными. Первые советские издательства, несмотря на трудности гражданской войны, наладили выпуск художественной литературы. Переиздание произведений русских классиков, осуществлял в двух сериях: «Избранные произведения классиков» и «Библиотека русских романов» Госиздат. В этих сериях вышли произведения А. С. Пушкина,

М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, А. П. Чехова и других.

Первые послереволюционные издания произведений М. Ю. Лермонтова представлены в нашей коллекции Полным собранием сочинений, изданным в 1926 году {М. Ю. Лермонтов. Полное собрание сочинений. Ред. К. Халабаева и Б. Эйхенбаума. М.-Л., Гиз, 1926.} (Переиздания: изд. 2 – 1928, изд. 3 – 1929, изд. 4 – 1930, изд. 5 – 1931, изд. 6 – 1934.) [держатель НБ ТвГУ].

Тверская коллекция обладает и пятым изданием этого собрания сочинений 1931 года (держатель ОУНБ им. А. М. Горького). Выход в свет этого однотомника был событием в истории изучения лермонтовской текстологии. К. И. Халабаев и Б. М. Эйхенбаум заново проверяли все тексты по автографам, авторитетным копиям и первопечатным изданиям. Редакторы не оставили без внимания и работу дореволюционных текстологов и библиографов, привлекая все сколько-нибудь значительные дореволюционные издания, от издания Дудышкина 1860 года до академического. В первый отдел тома редакторы выделили стихотворения, печатавшиеся при жизни поэта, во второй отдел вошли стихотворения 1836–1841 годов, не печатавшиеся при жизни Лермонтова. Оба отдела составили первую часть собрания. Во второй части однотомника помещены ранние стихотворения Лермонтова, эпиграммы, отрывки и французские стихи; в третьей – поэмы и повести (не напечатанные при жизни автора, а также незаконченные), проза, драмы (с выделением напечатанных после 1841 года в особый подотдел). В приложении помещены опера «Цыганы», «Панорама Москвы», переводы, письма, заметки и планы, а также стихотворения, приписываемые Лермонтову. К книге приложены библиография основных изданий о Лермонтове и словарь имён. Основная ценность однотомника 1926 года в его тщательной текстологической подготовке. В дальнейшем собрания сочинений Лермонтова будут дополняться вновь найденными текстами, будут уточняться датировки, но в основном данный редакторами текст, за небольшими изменениями, — это тот текст Лермонтова, которым мы пользуемся и в настоящее время.

Совнарком РСФСР 8 августа 1930 г. принял решение о создании Объединения государственных книжно-журнальных издательств (ОГИЗ) при Наркомпросе РСФСР. В состав ОГИЗа влились 27 крупных и мелких издательств со всеми подчинёнными им

предприятиями, ядром объединения стал Госиздат. Вне системы ОГИЗа, но под его общим руководством и контролем, оставались некоторые отраслевые издательства, в т. ч. издательство "Academia". Издательство ставило своей задачей выпуск лучших произведений мировой классики. Особое внимание уделялось декоративному оформлению книги, тщательно продумывались формат издания, шрифты, качество бумаги, переплёта, характер титульного листа, фронтисписа и т. д. Книги оформляли выдающиеся художники. Переиздания однотомного собрания сочинений Лермонтова (1926 г.) подготовили почву для пятитомного полного собрания сочинений М. Ю. Лермонтова: М. Ю. Лермонтов. Полное собрание сочинений в 5 томах. Ред. текста и коммент. Б. М. Эйхенбаума. М.-Л., «Academia», 1935–1937. [держатель НБ ТвГУ]. Редактор Б. М. Эйхенбаум привлёк к работе тогда ещё начинающих исследователей (И. Андроников, Е. Малкина, В. Мануйлов, Вл. Орлов, Т. Хмельницкая). В первый том собрания вошла юношеская лирика (1828–1835); во второй — лирика позднейших годов (1836–1841); в третий — поэмы и повести в стихах; в четвёртый — драмы; в пятый — проза и письма. Порядок расположения материала хронологический. В комментариях — биографические материалы, воспоминания и высказывания современников, связанные с тем или иным произведением. Дано множество различных библиографических справок. Последний, пятый том завершается «Хронологической канвой жизни и творчества Лермонтова», составленной В. А. Мануйловым. Выход в свет этого пятитомного издания сочинений был значительным явлением в истории изучения наследия Лермонтова. Выверенный текст, богатый фактический комментарий, подводящий итоги многолетней работы советских исследователей, многочисленные снимки с автографов, картин Лермонтова, его иконография, библиографические справки, полнота вариантов — обеспечили изданию «Academia» прочное место среди советских научных изданий классиков. И сейчас оно в значительной мере продолжает сохранять свою ценность. Пятитомное издание сочинений Лермонтова («Academia», 1935–1937) послужило основой для ряда последовавших за ним популярных изданий. В 1939–1940 годах в Гослитиздате вышло четырехтомное Полное собрание сочинений Лермонтова: т. I — лирика, т. II — поэмы, т. III — драмы, т. IV — проза и письма. Расположение материала внутри томов хронологическое. Изданию предпослан написанный

Б. М. Эйхенбаумом очерк жизни и творчества Лермонтова. В тверской коллекции не хватает третьего тома этого издания [держатели ОУНБ им. А. М. Горького (Т. 1, 2, 4), ЦГБ им. А. Н. Герцена (Т.1)].

Из изданий отдельных произведений М. Ю. Лермонтова в период 30-х годов библиотеки располагают:

«Героем нашего времени» (1938) {Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени / Лермонтов М. Ю. : Худ. М. А. Зичи. – М.-Л. : Детиздат, 1938. – 217, [3] с., [2] портр., [27] ил.: портр.} [держатель ОУНБ им. А. М. Горького].

«Демоном» {Лермонтов М. Ю. Демон: Восточная повесть / худож. М. А. Врубель. – М. : АCADEMIA, 1937. – 56, [1] с. : ил., [6] л. ил.} [держатель ЗНБ ТвГТУ].

Произведение «Герой нашего времени» снабжено иллюстрациями М. А. Зичи (Zichy). Михаил (Михай) Александрович Зичи (1827–1906), русско-венгерский художник. Родился и учился в Венгрии; с 1847 года жил и работал в России. Одним из любимых его поэтов был Лермонтов. Всего им было задумано около 100 рисунков. Для выполнения этой обширной задачи он в 1881 году специально поехал на Кавказ: посетил места, где жил Лермонтов, сделал зарисовки пейзажей и зданий. Результатом этой работы явились иллюстрации к роману «Герой нашего времени».

Повесть «Демон» интересна иллюстрациями Михаила Александровича Врубеля (1856–1910). Среди включенных в книгу — две цветных и семь — чёрно-белых.

В группу изданий 40-х годов входят:

1940 год

Лермонтов М. Ю. Избранные произведения: в 2 т. / М. Ю. Лермонтов. – М. : Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1940.

Т.2: Проза; Драматические произведения. – 1940. – 376, [2]с.: ил. [держатель ЦГБ им. А. И. Герцена].

1941 год

Лермонтов М. Ю. Избранные произведения: к столетию со дня гибели поэта / М. Ю. Лермонтов. – Калинин : Областное книгоиздательство, 1941. – 317, [3] с., л. портр. [держатель НБ ТвГУ].

1946 год

Лермонтов М. Ю. Избранные произведения: стихи и поэмы / М. Ю. Лермонтов. – Калинин : Пролетарская правда, 1946. – 75, [2] с. [держатель НБ ТвГУ].

История публикации избранных произведений М. Ю. Лермонтова в издательствах гор. Калинина ещё ждёт своих исследователей.

1947 год

Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени / М. Ю. Лермонтов ; Послесловие проф. С. Н. Дурылина. – М. : ОГИЗ, 1947. – 159, [4] с., ил. – (Библиотека русского романа) [держатель ЗНБ ТвГТУ].

1948 год

Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени / М. Ю. Лермонтов ; ил. Д. Шмаринова. – М.-Л. : Детгиз, 1948. – 240 с., ил. – (Школьная библиотека) [держатель ЗНБ ТвГТУ].

1949 год

Лермонтов М. Ю. Беглец. Мцыри / М. Ю. Лермонтов ; гравюры на дереве Ф. Константинова. – М.-Л. : Детгиз, 1949. – 48 с, ил. – (Школьная библиотека для нерусских школ) [держатель ЗНБ ТвГТУ].

Лермонтов М. Ю. Мцыри. Демон / М. Ю. Лермонтов; под. ред. М. Я. Блиновской. – М. : Художественная литература, 1949. – [держатель ЦДСЧ им. А. С. Пушкина].

Лермонтов М. Ю. Маскарад: Драма в 4-х действиях в стихах / М. Ю. Лермонтов ; худ. Н. Кузьмин. – М. : Госполитиздат, 1949. – [держатель ЦДСЧ им. А. С. Пушкина].

Ещё одно замечательное издание подписано к опубликованию 29 января 1941 года тиражом 1000 экземпляров: М. Ю. Лермонтов. К 125-летию со дня рождения (1814–1939): Каталог выставки в Ленинграде / сост. В. Л. Бубнова, М. М. Калаушин, П. Е. Корнилов ; Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР. – М.-Л. : Изд. АН СССР, 1941. – 110 с., ил. [держатель ЗНБ ТвГТУ].

В честь 125-летия со дня рождения поэта Институт литературы АН СССР, Государственный русский музей и Государственная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина на территории Государственного русского музея организовали выставку музейных коллекций, относящихся к М. Ю. Лермонтову, и находившихся к тому времени в различных музейных фондах Ленинграда. Музей



Литературы АН СССР предоставил подлинники рукописей, портретов, рисунков, вещей поэта. Государственная публичная библиотека предоставила все необходимые книжные материалы, в т. ч. и прижизненные издания. Государственный Русский музей экспонировал все имеющиеся у него подлинные картины и рисунки художников-иллюстраторов произведений М. Ю. Лермонтова. Хранящийся в редком фонде ЗНБ ТвГТУ каталог демонстрирует полный перечень материалов выставки (за исключением книжного собрания). Поскольку основное внимание обращено на характеристику художественно-изобразительных работ М. Ю. Лермонтова, портретов и иллюстраций к его произведениям, в конце каталога имеется алфавитный указатель художников.

В группу изданий 50-х годов входят:

Лермонтов М. Ю. Собрание сочинений в 6-ти т. / М. Ю. Лермонтов. – М. : [Молодая гвардия], 1950. – Перед загл. авт.: М. Ю. Лермонтов. – Прил. к журн. «Молодой колхозник». [держатель: ЦГБ им. А. И. Герцена].

Лермонтов М. Ю. Полное собрание сочинений: в 4-х т. / М. Ю. Лермонтов; [вступит. ст., с. 3-50 и прим. И. Андронникова]. – М. : Правда, 1953. – (Библиотека «Огонек») [(держатель: ОУНБ им. А. М. Горького — весь комплект, Т.3 — ЗНБ ТвГТУ; отдельные тома — в библиотеках города)].

Лермонтов М. Ю. Сочинения в 6-ти т. / М. Ю. Лермонтов ; ред. изд.: Н. Ф. Бельчиков [и др.] ; АН СССР. Ин-т русской литературы (Пушкинский дом). – М.-Л. : Изд. АН СССР, 1954 [держатель ОУНБ им. А. М. Горького — весь комплект; Т.1 — ЗНБ ТвГТУ; отдельные тома — в библиотеках города].

В начале 40-годов в СССР появились издания произведений М. Ю. Лермонтова в большой и малой сериях «Библиотеки поэта». Согласно замыслу всей серии, первое из них должно было представлять издание полуакадемического типа, второе — быть рассчитано на массовую аудиторию, поэтому для него производился строгий отбор лучших произведений поэта. В 1940–1941 годах оба издания вышли под редакцией Б. М. Эйхенбаума. В 1950 году в малой серии подготовлено второе издание сочинений М. Ю. Лермонтова под редакцией В. Мануйлова: Лермонтов М. Ю. [Сочинения]: в 3-х т. / М. Ю. Лермонтов ; [вступит. статья, с. V-CIV, подгот. текста и примеч. В. Мануйлова]. – Л. : Советский писатель,

1950. – (Библиотека поэта. Основана М. Горьким. Малая серия. 2-е изд.) [держатель: весь комплект ОУНБ им. А. М. Горького, Т.2. — ЗНБ ТвГТУ].

Среди отдельных произведений в группе изданий 50-х годов имеются «Герой нашего времени», изданный Гослитиздатом (держатель ЦДСЧ им. А. С. Пушкина) и сборник «Лирика», с иллюстрациями и оформлением Н. Ильина (держатель ЗНБ ТвГТУ).

Подлинное знание национальной культуры невозможно без ясного и точного представления о книжных богатствах страны. Печатная продукция — самый яркий выразитель достижений нации в ходе её исторического развития. В настоящий момент наблюдается возрождение интереса населения к памятникам истории и культуры своего региона, чему способствуют проекты «Память России» и «Национальная программа сохранения библиотечных фондов Российской Федерации», основная цель которых — сохранение ценных и редких документов, а также целых фондов, являющихся достоянием культуры. Находясь на начальном этапе региональной исследовательской деятельности, мы не можем дать исчерпывающей информации о составе и ценности своих собраний в пределах отдельно взятого региона, однако это реально выполнимо. Считаю, что настоящая работа, поводом для появления которой послужило празднование в 2014 году двухсотлетнего юбилея со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова, позволит внести определенный вклад в литературное библиотечное краеведение Тверской области.

#### Список литературы

Баренбаум И. Е. Всеобщая история книги : учебник / И. Е. Баренбаум, И. А. Шомракова ; С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. — Санкт-Петербург : С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств, 2001. — 122 с.

Вацуру В. Э. Издания Лермонтова // Лермонтовская энциклопедия / АН СССР, Ин-т рус. лит. ; гл. ред. В.А. Мануйлов. — Москва : Сов. энциклопедия, 1981. — 784 с. ; То же [Электронный ресурс]. — URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/lermontov/516/> (28.04.2014).

Говорова А. А. История книги [Электронный ресурс] / А. А. Говорова, Т. Г. Куприянова. — Москва : Ин-т дистанционного

образования МГУП, 2001. – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/HB/authors.htm> (28.04.2014).

Динерштейн Е. А. И.Д. Сытин / Е. А. Динерштейн. – Москва : Книга, 1983. – 271 с. – (Деятели книги).

Кациржак Е. И. История книги / Е. И. Кациржак. – Москва : Книга, 1964. – 419 с.

Книга в России. 1861–1881 / под общ. ред. И. И. Фроловой. – Москва : Книга, 1981. – 255 с.

Клан Лермонт [Электронный ресурс]. // Историческая Шотландия : [сайт]. – [Б. м.], 2011–2015. – URL: <http://scottishclans.ru/scottishclans/35-scottishclans/183-learmonth> (28.04.14).

Лермонтовская энциклопедия / АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом) ; гл. ред. В. А. Мануйлов. – Москва : Сов. энцикл., 1981. – 784 с. ; То же: [Электронный ресурс]. – URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/lermontov/516/> (28.04.14).

Мануйлов В. А. М. Ю. Лермонтов. Семинарий / В. А. Мануйлов, М. И. Гиллельсон, В. Э. Вацуро ; под. ред. В. А. Мануйлова. – Ленинград : Гос. учеб.-пед. изд-во М-ва просвещения РСФСР, 1960. – 461 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/s60/s60-001-.htm> (28.04.14).

Николаев Н. В. Стояли за один единодушно...Гаврила Пушкин, Георг Лермонт — защитники Тверской земли // Тверские ведомости. – 1991. – № 45. – С. 3.

Прокопенко Л. Лермонтов и Тверь [Электронный ресурс]. / Л. Прокопенко. // [lermontov.niv.ru](http://lermontov.niv.ru) : [сайт]. – [Б. м.], 2000–2014. – URL: <http://lermontov.niv.ru/lermontov/mesta/lermontov-i-tver.htm> (28.04.14).

Ромахина Л. Вре́мён связу́ющая нить [Электронный ресурс] / Л. Ромахина. // Город Льгов : неофициальный ресурс города : [сайт]. – Льгов, 2009. – URL: <http://www.gorodlgov.ru/node/3883> (28.04.14).

М.Ю. Лермонтов посетил Тверь [Электронный ресурс] // Новости Главы города [сайт]. – Тверь, 2014. – URL: [http://www.tverduma.ru/news/?ELEMENT\\_ID=1929](http://www.tverduma.ru/news/?ELEMENT_ID=1929) (28.04.14).

Русская литература XIX века : ЭНИ «Лермонтов» [Электронный ресурс] // Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». – [Б.м., б.г.]. – URL: (<http://feb-web.ru/feb/lermont/default.asp?/feb/lermont/rub1.html>) (28.04.14).

Шомракова И. А. Всеобщая история книги : учеб. пособие для вузов для специальности 071201 «Библиоинформ. деятельность» по

дисциплине «Документоведение» / И. А. Шомракова,  
И. Е. Баренбаум; С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусства. – Санкт-Петербург : Профессия, 2008. – 391 с.

*Ходаков Владимир Георгиевич,  
заведующий библиотекой-филиалом № 5  
им. С. Д. Дрожжина МБС гор. Твери*

**«Из мрака к свету» (1915).**

**Издание произведений С. Дрожжина Суриковским  
литературно-музыкальным кружком  
(из фонда редких книг ЦГБ им. А. И. Герцена)**

Совсем недавно, в декабре прошлого года, библиотеки, деятели культуры, читатели Тверской области отметили 165-летие со дня рождения С. Д. Дрожжина.

В петербургской газете «Голос» в номере 108 за 20 апреля 1881 г. сообщалось: «Заслуженные аплодисменты достались на долю юного поэта г. Дрожжина, которого заставили повторить незатейливое, но не лишённое искренности стихотворение его «Родина» (1871 г.):

Кругом поля раздольные  
Широкие поля,  
Болота непроходные —  
Вот родина моя.  
Соломою покрытые  
Избенки встали в ряд,  
Ребята неумытые  
Играют и шумят.  
Да лица изнурённые  
Встречаются порой,  
Работой утомлённые,  
Забитые нуждой.  
Высоко подымается  
На горке божий храм,  
И снова извивается  
Дорога по полям.  
Идёшь, идёшь и края нет  
Далекого пути,  
И хочется весь свет  
Обнять и обойти.

Это стихотворение было прочитано Спиридоном Дрожжиным на литературном вечере, состоявшемся 18 апреля 1881 года в зале Кредитного общества в Петербурге. В связи с этим выступлением в газете и появилось сообщение. Несмотря на то, что стихи поэта уже печатались в различных журналах, это было первое сообщение о С. Д. Дрожжине в печати, как о поэте. И только 8 лет спустя, в 1889 году, в Петербурге в издательстве Вольфа объёмом в 352 страницы вышла его первая книга «Стихотворения 1886–1888 г. с записками автора о своей жизни и поэзии». Она выдержала ещё два издания (1894, 1907), значительно пополняясь в каждом.

Нужно отметить, что Спиридон Дрожжин неоднократно издавался в дореволюционной России. Его книги пользовались большим спросом у читателей. В первое десятилетие нового века одна за другой выходят книги Дрожжина: «Новые стихотворения» (М., 1904), «Год крестьянина» (М., 1906), «Заветные песни» (М., 1907), «Новые русские песни» (М., 1909), «Баян» (М., 1909). Более чем 60-летний творческий путь Дрожжина был чрезвычайно, плодотворным. Им при жизни выпущено 32 сборника: 20 из них до 1917 г. и 12 при советской власти.

В Фонде редких книг библиотеки им. А. И. Герцена до недавнего времени имелся только один сборник стихов Спиридона Дрожжина, вышедший до 1917 года. Это «Новые стихотворения С. Д. Дрожжина (1896–1903 гг.) с приложением песен «Из старой тетради», изданные в типографии Ивана Дмитриевича Сытина, тиражом в 2,5 тыс. экземпляров. И лишь совсем недавно одним из пожертвователей нам была передана личная библиотека некоего Владимира Петровича Соболева. К сожалению, пока не удалось ничего о нём узнать, но среди его книг мы обнаружили издание Суриковского литературно-музыкального кружка «Из мрака к свету» С. Дрожжина, вышедшее в 1915 году тиражом всего 1 тыс. экземпляров.

Несколько слов о Суриковском литературно-музыкальном кружке — объединении литераторов-самоучек из крестьянской и рабочей среды. Инициатором его создания был поэт И. З. Суриков. Устав утверждён в 1905. В кружок вошли писатели: С. Д. Дрожжин, М. Е. Захаров, М. Л. Леонов, Е. Е. Нечаев, М. В. Праскунин, П. А. Травин, Ф. С. Шкулев и др. В 1900-х гг. среди участников были С. А. Есенин, Н. А. Клюев, С. А. Клычков, С. А. Обрадович,

П. В. Орешин, А. П. Чапыгин. Кружок располагался в Москве в д. 9 по Садовнической улице. Объединение издавало газеты, журналы, выпустило около 40 литературных сборников. На обложке сборника «Из мрака к свету» дан неполный список изданий Суриковского кружка. Среди этих изданий есть информация о сборнике стихов Н. Сулейкина, также крестьянского поэта, близкого друга С. Дрожжина. К сожалению, имя Николая Сулейкина практически забыто, хотя судьба его тесно связана с Тверью: здесь он жил продолжительное время, здесь вышли три его книги.

Двенадцатого декабря 1903 года Суриковский кружок организовал торжественный обед в честь 30-летия литературной деятельности Спиридона Дрожжина. В меню обеда вошли «Дрожжинская каша» и «Дрожжинская брага».

Суриковцы часто приглашали к себе поэтов и писателей их других литературных объединений. Со многими из них Спиридона Дмитриевича связывала тесная дружба. Суриковский кружок стал тем местом, где и сам Спиридон Дрожжин мог познакомиться с известными людьми и, в тоже время, сюда приходили и те, кто хотел бы поближе узнать Дрожжина. Во всяком случае, этот кружок сыграл определенную роль в жизни поэта.

Небольшой сборник «Из мрака к свету», выпущенный Суриковским литературно-музыкальным кружком, относится к изданиям, представляющим особый интерес. Откроем пожелтевшие от времени страницы скромно изданной книги. Первое, что бросается в глаза, это исправления, допущенные при наборе текста, ошибки, сделанные, вероятно, самим С. Д. Дрожжиным. Издание ценно и тем, что на сборнике есть дарственная надпись Спиридона Дрожжина: «Дорогому Владимиру Петровичу Соболеву в светлые дни возрождения России на добрую память от автора. Спир. Дрожжин. 12 марта 1917. Городня». Сборник предваряет вступительная статья председателя Суриковского литературно-музыкального кружка С. Кошкарлова. В ней Кошкарлов очень высоко отзывается об авторе: «...мы хотим сказать, что Дрожжин кроме того, что он является талантливым поэтом-крестьянином, он ещё является замечательным крестьянином-интеллигентом... В этом отношении, как интеллигент, он стоит намного выше многих интеллигентов наших дней и, как человек, стоит намного выше многих писателей, имеющих большую известность и талант, чем у Дрожжина...». И в этом же предисловии

Кошкарлов говорит о тех взглядах на общественно-политическую жизнь страны, которые характеризовали настроение всех суриковцев, в том числе и Спиридона Дрожжина: «Издавая настоящую брошюру, мы зовём народную интеллигенцию к объединению, для обогащения народного духа России и для разрешения мирным путём неотложных задач жизни».

В книге всего 24 страницы, 21 стихотворение. Среди этих произведений есть стихотворения, которые мы не нашли в других сборниках, имеющих в библиотеке, однако стихотворение, давшее ему название, в данном издании отсутствует:

Подите все с дороги прочь,  
Кому не нужен жизни свет,  
Кому нужны зима и ночь  
И море всех народных бед,  
Кому не нужно, чтоб народ  
Свободный двигался вперёд...  
Из мрака к свету мы идём,  
Туда, где нас свобода ждёт,  
А вы проселочным путём  
Бредёте, чтоб в краю родном  
Ещё продлить неволи гнёт!  
Подите жалкие кроты,  
Рабы житейской суеты, —  
Кому нужны зима и ночь!  
Подите все с дороги прочь!  
И не мешайте нам идти  
Вперёд, чтоб счастье найти!

Интересно, что в издании 1929 года «Пути-дороги», вышедшем в издательстве «Федерация» тиражом в 2 тыс. экз., есть цикл стихотворений, названный также «Из мрака к свету», но в этом цикле отсутствуют некоторые произведения, вошедшие ранее в сборник «Из мрака к свету». Одно из стихотворений, помещённых в сборник, посвящено крестьянину д. Низовки Земскову и называется «Кузнец и его сын». Это стихотворение не печаталось в советских изданиях С. Дрожжина. Нужно отметить, что издание сборника «Из мрака к свету» стало последним из предреволюционных изданий. Следующий сборник стихотворений С. Дрожжина вышел в молодой советской республике в 1920 году.

Сотрудники редкого фонда Центральной городской библиотеки им. А. И. Герцена совместно с библиотекой им. С. Дрожжина делают всё, чтобы информация об этом издании стала общедоступной. Информация о нём прозвучала 4 декабря прошлого года на юбилейных научных чтениях, посвященных С. Дрожжину. Сотрудники библиотеки им. А. И. Герцена выступили 7 декабря 2013 года с данной темой в районной библиотеке гор. Клина, где проходил круглый стол «Крестьянский поэт Спиридон Дрожжин». На сайте этой библиотеки есть запись: «7 декабря в Центральной районной библиотеке прошёл круглый стол, посвященный 165-летию со дня рождения известного крестьянского поэта С. Д. Дрожжина. На мероприятие было приглашено много гостей. Зав. отделом организации и использования фондов МКУК «МБС г. Твери» Г. А. Баранова совместно с коллегами из библиотеки им. С. Д. Дрожжина г. Твери представили издание Суриковского литературно-музыкального кружка в Москве «Из мрака к свету», изданного в 1915 году. Историко-библиографический экскурс сопровождался чтением стихов, прозвучали песни на стихи С. Д. Дрожжина в исполнении Ф. Шаляпина, Н. Плевицкой». В рамках 7-ой недели краеведения сотрудниками редкого фонда 10 декабря 2013 г. был проведён библиографическо-исторический экскурс «Спиридон Дрожжин и Суриковский литературно-музыкальный кружок».

*Смирнова Татьяна Дмитриевна,  
заведующая Никольской сельской  
библиотекой им. Н. А. Львова  
Торжокского района.*

### **В поисках редких книг**

История появления редких книг или информации о них в Никольской сельской библиотеке-филиале им. Н. А. Львова Торжокской централизованной библиотечной системы достаточно интересна. Появление раритетов позволило нам пополнить страницы истории родного края, познакомили нас с замечательными людьми. Так, например, по штампу на книге «Вещания святого об антихристе» 1891 года мы узнали, что в нашем селе была бесплатная библиотека-читальня («Никольская бесплатная библиотека-читальня»).



Одна из коллекций — книги, находившиеся в доме учителей Елоховских, проживавших в своё время в деревне Детково. Дом семьи Елоховских стоял долгие годы без присмотра, ценных вещей в нём не осталось. Некто из деревенских жителей, когда собрался уезжать из наших мест, принёс найденные томики в Никольскую библиотеку со словами: «Мне эти книги жалко. А вы их пристроите. У вас им будет хорошо». На книгах из дома Елоховских стоит штамп «Кружок по изучению местного края Никольской волости, Новоторжский уезд Тверской губернии». В книге «Тверская губерния в первые годы Советской власти» за 1958 год говорится, что в селе Никольское в 1919 году существовал «Никольский волостной кружок по изучению местного края». Полученные нами книги представляют часть фонда библиотеки этого кружка, одним из преподавателей которого был Николай Александрович Елоховский. В одном из томов была найдена записка Н. А. Елоховского от 19.09.1929 г.

Библиотека располагает следующими изданиями:

Авенариус Р. Человеческое понятие о мире. – Санкт-Петербург: Издание П. П. Сойкина, 1901.

В настоящей книге, написанной известным швейцарским философом Рихардом Авенариусом (1843–1896), излагается «философская точка зрения» автора на мир и человека в нём. Эта часть созданной им оригинальной картины мироздания не была отражена в других его работах, прежде всего в «Критике чистого опыта». Книга предназначена философам, историкам и методологам науки, психологам и всем заинтересованным читателям.

Виндельбанд В. История древней философии с приложением истории философии Средних Веков и эпохи Возрождения. – Санкт-Петербург, 1902. – 404 с.

Виндельбанд Вильгельм (1848–1915) — немецкий философ, один из классиков историко-философской науки, основатель и видный представитель Баденской школы неокантианства. Преподавал философию в Лейпцигском, Цюрихском, Фрейбургском, Страсбургском, Гейдельбергском университетах. Виндельбанд известен своими трудами по истории философии: «История древней философии», «История новой философии», в которых философские системы прошлого излагаются с кантианских позиций.

Труд Виндельбанда и сегодня сохраняет свою ценность в силу оригинальности и продуктивности, высказанных в нём

методологических принципов историко-философского знания, а также благодаря содержащемуся в нём обширному историческому материалу; он не только расширил представления об историко-философском процессе, но и способствовал осмыслению современного культурного состояния общества.

Виндельбанд В. История новой философии в её связи с общей культурой и отдельными науками. В 2 т. Т. 1. От Возрождения до Канта / В. Виндельбанд; под ред. проф. С.-Петербур. ун-та А. И. Введенского. – 3-е изд. – Санкт-Петербург: тип. Безобразова, 1902. – 464 с.

Гюнтер Р. История культуры. – Санкт-Петербург: Издательство А. С. Суворина, 1901. – 356 с.

Это первое издание книги на русском языке. В данном труде автор рассматривал культуру человечества с момента её возникновения до эпохи Возрождения.

Захарьин Г. А. Клинические лекции. – Москва: Типолитография товарищества И. Н. Кушнерев и Ко, 1895. – 113 с.

По воспоминаниям профессора И. Ф. Огнева, лекции Г. А. Захарьина удивительно талантливы: «В них чувствовался прекрасный терапевт, учивший пользоваться небольшим запасом лекарств, но с полным пониманием того, что делаешь. В лекциях всё было оригинально: и короткий, ясный стиль их, и опытность, и полное отсутствие книжной мудрости, и умение приступить к больному просто, с огромным здравым смыслом».

Общедоступный университет: сб. ст. по самообразованию / под ред. В. В. Битнера. – Санкт-Петербург: Издание П. П. Сойкина, 1901. – 67 с.

Битнер Вильгельм Вильгельмович (1865–1921) — издатель, редактор, книгопродавец. Организовал в Санкт-Петербурге (1902–1903) издательство «Вестник знания» (просуществовало до 1918 г.) по выпуску научно-популярного журнала «Вестник знания» с книжными приложениями, выходившими сериями по 12 выпусков в год каждая, — «Общедоступный университет», «Энциклопедическая библиотека», «Библиотека систематического знания», «Библиотека энциклопедического знания» и др. Под редакцией Битнера в 1907–1911 гг. вышла изданная им «Настольная иллюстрированная энциклопедия». Стремление Битнера установить тесный контакт с читателями его журнала и максимально расширить

их круг в сочетании с небезупречным вкусом вызывало не всегда заслуженные насмешки современников. К. Чуковский назвал Битнера «тёмным просветителем».

Оствальд В. Философия природы/ Пер. с нем. О. А. Давыдовой; под ред. Э. Л. Радлова. – Санкт-Петербург, 1903. – 326 с.

Во второй половине XIX века началось сближение философии с естествознанием; философы тщательно изучали природу, а естествоиспытатели стали прислушиваться к тому, что говорит философия. Одним из таких сочинений на эту тему является «Философия природы» В. Оствальда.

Производительные силы России: сб. – Санкт Петербург: Министерство финансов, 1896.

Сборник под редакцией В. И. Ковалевского издан для Всероссийской промышленной выставки 1896 года в Нижнем Новгороде. В нём представлена краткая характеристика различных отраслей труда.

Трачевский А. С. Исторические очерки XIX века. – 1897. – 216 с.

Трачевский А. С. (1838–1906) — известный историк. Написал учебники по всем отделам истории — русской, древней, средней и новой. В журнале «Научное Обозрение» редактировал исторический отдел, в издании Ф. С. Комарского «Семейный Университет» составлял лекции по всеобщей и русской истории. Для собрания сочинений Фридриха Шиллера под редакцией С. А. Венгерова перевёл «Историю отпадения Нидерландов от испанского правления».

Федворн М. Психо-физиологическая жизнь простейших организмов. – [Б. м.]. – 76 с.

Макс Федворн — немецкий физиолог и биолог, родился в 1863 г. Известен своими трудами по вопросам общей биологии, физиологии клетки, по физиологическим основам памяти, поведения, характера.

Первый владелец книг — дед местной учительницы из посёлка Высокое — Николай Александрович Елоховский (1880–1949). Он закончил лесотехнический техникум, курсы журналистики, сотрудничал с газетой «Лесной дух», с 1920 года работал в газете «Ржевская правда», учился на курсах немецкого и английского

языков. Затем Николай Александрович поступил в Московскую академию сельского хозяйства им. Тимирязева, которую закончил в 1930 году. С 1931 по 1936 гг. Николай Александрович трудился в Московском институте картофелеводства. В Москве он тяжело заболел и по состоянию здоровья уехал в деревню Детково Торжокского района. С 1936 по 1939 год он работал учителем Яконовской школы Торжокского района, с 1939 года — учителем труда и немецкого языка в Никольской школе.

Елоховский Александр Николаевич родился 29 июля 1916 года в д. Детково. Его мать была учителем истории, а отец Николай Александрович, в то время работал инженером на строительстве железной дороги на Осташков. После окончания школы Александр Николаевич поступал в Московский университет, но не прошёл по конкурсу. Решил пойти на учительские курсы, по окончании которых поехал работать в Яконовскую школу учителем химии и биологии. В 1939 году призван в ряды Красной армии. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. застала его в г. Николаеве Одесской области. Воевал под Одессой в морской пехоте. Был тяжело ранен и после госпиталя комиссован. По возвращении домой в д. Детково в 1942 году А. Н. Елоховский идёт работать в Никольскую школу. Позже переходит в Климовскую неполную школу, в которой потом стал директором. В 1968 году переехал с семьей в Торжок, где до пенсии возглавлял вечернюю школу и вёл уроки химии. Дочь — Юлия Александровна работает в Высоковской средней школе учителем химии и биологии. Сын — Николай Александрович Елоховский живёт в г. Новомосковске Тульской области и трудится на химическом заводе главным инженером. Внук после окончания Московского института им. Д. И. Менделеева занимает должность главного энергетика на химическом заводе в г. Новомосковске.

Следует отметить, что Елоховские Николай Александрович и Александр Николаевич в определенные периоды своей жизни работали в Никольской школе. В нашем распоряжении есть некоторые исторические сведения о ней. Село Никольское — старинное родовое имение великого русского архитектора Н. А. Львова. В книге «Храмы земли Новоторжской» в отчёте епархиального наблюдателя 1895 года указывается: «Николо-Черенчицкая школа помещается в принадлежащей учителю небольшой избушке, имеющей 2 окна, весьма тесной и низкой.

Заведует школой и преподаёт Закон Божий священник Иоанн Смирнов и учительствует в ней с 1885 года крестьянин Артемий Никольский». Усадьба Н. А. Львова существовала вплоть до 1917 года. Последним её хранителем являлся правнук Николая Александровича — Георгий Леонидович Львов (род. 1861 г.). В 1918 г. художник И. Митрофанов, посетивший село Никольское, увидел такую картину: «В доме свалка, беспорядочно разбросаны бумаги, книги, письма», перестала существовать и домашняя библиотека Львовых. В 1932 году на базе церковно-приходской школы села Никольское образована школа крестьянской молодежи, переименованная затем в Никольскую семилетнюю школу.

Следующая коллекция — книги А. М. Казанской (1892–1986), учительницы из села Арпачево. К сожалению, библиотеке эти издания и архив педагога были предоставлены родственниками владелицы на короткое время.

Антонина Максимовна Казанская писала о себе: «В Медновском двухклассном училище я проработала 9 лет и в 1920 году по своему личному желанию перешла ближе к дому — в Никольскую начальную школу. Здесь была учительницей и заведующей до 1932 года. Никольская школа была кустовая, и я руководила методической работой. В 1932 г. была выдвинута отделом народного образования на должность преподавателя в Никольскую ШКМ. На мою долю выпало почётное и важное дело — открытие ШКМ, где я так же была заведующей 2 года». Казанская А. М. была образованной и педантичной женщиной. Все свои бумаги и книги она хранила с большой бережностью. На основе этих материалов в библиотеке была оформлена иллюстративная выставка «Гордое звание учитель».

Ещё одна несохранившаяся коллекция книг принадлежала проживавшей в селе Арпачёво учительнице — Марии Васильевне Дубровской (1897–1957). Фотографии её, к сожалению, не сохранилось. Из воспоминаний Серебряковой Зинаиды Алексеевны, жительницы с. Арпачёво: «В селе жила старейшая учительница Мария Васильевна Дубровская. Она была не замужем. У неё хранились ценные церковные книги в позолоченных переплетах. Свои книги Мария Васильевна Дубровская очень любила и ценила выше всякого богатства. Она давала их читать не всем жителям, а только тем, кто любил читать и бережно к книгам относился. В семье Серебряковых всегда любили чтение, особенно вслух. Поэтому

М. В. Дубровская без боязни за свои раритеты давала их этим людям». Так как родственников у Дубровской не было, книги оставались с ней до часа её смерти. По некоторым сведениям, все эти издания затем были проданы.

*Юлия Владимировна Любченко,  
научный сотрудник отдела фондов,  
заведующая сектором  
документальных памятников,  
Екатерина Николаевна Гадалова,  
заведующая отделом фондов  
Тверского государственного  
объединённого музея*

### **Острожская Библия Ивана Фёдорова. Вторая жизнь**

Острожская Библия — уникальный памятник русской книжности XVI века. Книга издана первопечатником Иваном Фёдоровым в городе Остроге в 1581 году. Основанием этому изданию послужил рукописный славянский список Библии, переведённый с греческого языка ещё во времена князя Владимира, крестившего Русь. Рукопись привезена в Острог около 1570 года князю Польско-Литовского государства Константину Константиновичу Острожскому из библиотеки Ивана Грозного. Для создания первой полной славянской Библии из Львова был вызван Иван Фёдоров. В 1575 году началась подготовка к изданию. По некоторым историческим данным, Библия набиралась и печаталась около пяти лет.

Знаменитая Библия отпечатана 12 июля 1581 года объёмом в 1254 страницы, в которой использовалось 3 240 000 печатных знаков. Её текст украшен чёрными заставками, расположенными над оглавлениями библейских книг и фигурными буквами в начале каждой из глав. Кроме славянского, в тексте встречается и греческий шрифт. По чистоте и изяществу типографской отделки, по красоте шрифтов Острожская Библия не уступает лучшим изданиям европейских типографий того времени.

От Москвы до Острога не одна сотня вёрст. В XVI веке эти города разделяла граница между Московским и Польско-Литовским

государствами. Несмотря на это, Острожскую Библию хорошо знали в Москве, и из изданных 3000 экземпляров больше половины оказалось на территории Московского государства. На сегодняшний день сохранилось более 300 экземпляров Библии Ивана Фёдорова. Её можно встретить в крупнейших библиотеках Москвы, Екатеринбурга, Варшавы и Белгорода, Софии и Праги, Гамбурга и Нью-Йорка.

Тверской музей может по праву гордиться своим экземпляром, который является единственным изданием печати Ивана Фёдорова на Тверской земле.

Каждая книга, как правило, имеет свою собственную неповторимую судьбу. В 1998 году Библия поступила в фонды музея в очень плохой сохранности: бумага находилась в ветхом состоянии с многочисленными утратами, поражена плесенью, листы были обрезаны, крошились, выпадали из блока. Дерматинный переплёт ещё более ухудшал состояние сохранности книги. В связи с отсутствием реставрационных возможностей, сотрудниками музея были проведены необходимые работы по предотвращению дальнейшего разрушения Библии. В таком виде она хранилась в фондах Тверского музея 14 лет, не экспонируясь.

В августе 2012 года при финансовой поддержке Комитета по делам культуры Тверской области Острожская Библия передана на реставрацию в научно-исследовательский отдел консервации и реставрации книги (НИОКиРК) ФГУК «Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино» города Москвы. Научно-исследовательский отдел является одним из ведущих центров по реставрации библиотечных фондов, активно ведёт методическую, практическую и научную работу по сохранности и консервации книжных памятников для библиотек России, стран Восточной Европы, Балтии и СНГ.

В мастерских ВГБИЛ книга прошла сложный, требующий особенного мастерства реставраторов, путь. Блок издания был полностью расшит, листы промыты в специальных растворах и затем дублированы на японскую бумагу, по составу максимально приближенную к оригинальной. Чтобы передать настоящий полистный масштаб издания (в Библии многочисленные утраты листов), книга была восполнена новодельными листами, изготовленными из всё той же японской бумаги. По окончании работы с блоком, предстоял выбор переплёта. На реставрационном

совете, где присутствовали сотрудники отдела фондов Тверского государственного объединённого музея, было принято решение изготовить реплику оригинального переплёта Острожской Библии — доски в телячьей коже с тиснением, характерным для XVI века.

Неоценимый вклад в реставрацию Острожской Библии внесли заведующая НИОКиРК отделом Сальникова Роза Михайловна, художник-реставратор высшей категории Шилова Ирина Александровна, художник-реставратор I категории Лунёв Илья Николаевич. В мае 2013 года завершены реставрационные работы, и книга вернулась в Тверь.

В Тверской областной универсальной научной библиотеке имени А. М. Горького в рамках XV Тверских библиотечных чтений состоялась 28 апреля 2014 года презентация реставрационного процесса Острожской Библии. Участники чтений смогли увидеть и оценить мастерство профессионалов и удивительные возможности реставрации.

*Татьяна Александровна Григорьева,  
заместитель заведующей  
Научной библиотекой ТГМА,  
Екатерина Васильевна Полунина,  
зав. отделом научной литературы  
с сектором редкой книги*

**«От Крымской до Первой мировой (1853-1914 гг.)».**

**Книги по военно-полевой хирургии – спутники  
военного хирурга**

(из фонда редкой книги научной библиотеки ТГМА)

*«Война – это лучшая школа для хирурга»  
Ю. К Шимановский*

Годы 2013–2014 ознаменовались сразу двумя недобрыми датами – годовщинами начала двух войн, вошедших в историю России: Крымской (1853–1856) и Первой Мировой (1914–1918). На 2014 г. приходится также 160-я годовщина начала обороны Севастополя. Между этими событиями Россия принимала участие в Русско-турецкой и Русско-японской войнах. И, тем ни менее, эти несомненно трагические события дали значительный толчок развитию такой отрасли медицины, как военно-полевая хирургия.



В докладе расскажем о книгах из Редкого фонда библиотеки Тверской государственной медицинской академии, которые не просто являлись современниками означенных событий, но были настольными пособиями врачей-хирургов, оказывавших помощь раненым в походных лазаретах, на перевязочных пунктах и в военных госпиталях.

Эти результаты научных и практических исследований врачей-хирургов были тем более ценны, что в середине XIX в. ни президент Медико-хирургической академии, ни позднее Н. И. Пирогов не могли добиться введения преподавания военно-полевой хирургии в академии. В таких условиях выпускники академии не получали надлежащей подготовки по военно-полевой хирургии, что и принесло горькие плоды во время русско-японской войны. Лишь в 1924 г. вводится самостоятельный курс военно-полевой хирургии в Военно-медицинской академии, а самостоятельная кафедра была организована в 1931 г. под руководством В. А. Оппеля, книги которого имеются в редком фонде ТГМА.

Не по своей значимости, но по старшинству первым следует упомянуть издание карманного формата книги Евгения Пеликана «Критический обзор употребляемых ныне съёмно-неподвижных аппаратов для лечения переломов костей и других хирургических болезней и описание новых способов наложения повязок посредством гипсо-декстринной массы и картонных шин для транспорта раненых и оперированных на поле сражения». Книга вышла в Санкт-Петербурге в 1854 году и посвящена врачам действующей армии.

Тридцатилетний ординарный профессор Медико-Хирургической Академии начинает свой обзор эмоциональным предисловием: «Предлагаемые вниманию вашему заметки я прошу вас принять как посильную лепту мою: я желал быть сколько-нибудь вам полезным... Я почту себя счастливым, если предлагаемые мною средства для повязок окажутся удобными на поле сражения...». Сам Евгений Венцеславович участия в военных действиях не принимал, но он самым непосредственным образом участвовал в лечении раненых. С лета 1855 г. он находился с профессором Н. И. Пироговым на перевязочных пунктах в Петергофе и Ораниенбауме. Небольшая книжка снабжена многочисленными примечаниями и ссылками на труды известных хирургов, однако в ней совсем мало рисунков.

Редкий фонд библиотеки располагает только одним прижизненным изданием Н. И. Пирогова — «Военно-врачебное дело и частная помощь на театре войны в Болгарии и в тылу действующей армии», опубликованным в 1879 году. Сохранился второй том этого известного произведения. Именно в нём автор формулирует свои знаменитые 20 положений, сложившихся ещё в период Крымской войны. Некоторые из них стали достоянием истории, другие и по сей день являются азбучными истинами, в частности, требование «хорошо организованной сортировки раненых на перевязочных пунктах».

Выход в свет «Военно-врачебного дела...» принёс его автору огромную радость. «Издание прекрасное», — писал он в апреле 1879 года из Вишни И. В. Бертенсону. Многие исследователи заслуженно называют этот труд Н. И. Пирогова его «лебединой песней», подлинным научным подвигом. Спустя 25 лет после Крымской войны Пирогов продолжает настаивать на пункте своих положений, а именно — на «рассеянии раненых и больных» и даже на одиночном их размещении. «Я было думал, что в наше время немного найдётся защитников огромных госпитальных зал и помещений. Но я узнал, что и известная мисс Найтингель ещё предупреждена в пользу пространных госпитальных зал. От неё мне это удивительно слышать», — писал Н. И. Пирогов в более раннем произведении. Впрочем, автор сразу делает оговорку, что сам лично никогда не имел возможности работать в просторных благоустроенных госпиталях.

Пирогов неоднократно одобрительно высказывается о работе медицинских сестёр: «Сёстры должны раздавать по указанию врачей успокаивающие и оживляющие средства: вино, теплый чай, бульон и т. п.; женский привет и женская прислуга в этих случаях ничем не заменимы». И далее: «Неоцененную услугу в лазаретах, на перевязочных пунктах и в транспортах доставляли под Севастополем сёстры Крестовоздвиженской общины, учреждённой её императорским высочеством великою княгиней Еленой Павловной. Нужно было удивляться, с каким самоотвержением слабые женщины ухаживали днём и ночью за ранеными». Не случайно на обложке издания «Военно-врачебное дело...» на первом плане изображён не врач, а медсестра, помогающая раненому.

Ещё одним ценным пособием для военно-полевого хирурга стал двухтомник «Руководства к полевой хирургической технике» профессора Фридриха Августа фон Эсмарха (1894–1895). Мы все хорошо знаем имя этого выдающегося врача, но немногим известно, что он также, как и Н. И. Пирогов, провёл большую часть жизни в палатках походных лазаретов, оказывая помощь раненым. Также, как и Пирогов, Эсмарх много сил отдал идее о необходимости рационального распределения потоков раненых и пострадавших в зависимости от характера и степени тяжести боевой травмы. Для того времени введение подобных принципов в прусской армии было беспрецедентным, поскольку до этого решение об очередности в оказании помощи принималось в зависимости от военного чина раненого, а не от тяжести повреждения. В настоящее время эта система широко известна как «медицинская сортировка раненых». Большой вклад в дальнейшее развитие этой системы был сделан и русскими военно-полевыми хирургами — в частности, Н. И. Пироговым, с которым, кстати, Эсмарх был дружен.

«Руководства к полевой хирургической технике» переведено почти на все европейские языки. По случаю всемирной выставки в Вене императрица Германская учредила премию за лучшее руководство по военно-полевой хирургии, которая была единодушно присуждена Эсмарху. На форзаце каждого тома — девиз: «Коротко и ясно». Согласно условиям конкурса от руководства требовалось, чтобы оно «заключало в себе по возможности самое краткое и вместе с тем самое ясное описание различных методов перевязок и повязок, равно как и встречающихся на войне хирургических операций, и могло бы служить необходимым спутником и практическим пособием для каждого военно-полевого хирурга». Первый том посвящён учению о повязках и содержит более 300 рисунков. Во втором томе — «Учение об операциях» — более 500 рисунков. Как и книга Е. Пеликана, «Руководство...» Эсмарха принадлежало профессору С. Новотельнову.

Военный опыт хирурга-ортопеда Р. Р. Вредена нашёл своё отражение в «Практическом руководстве по военно-полевой хирургии», увидевшем свет в 1911 году. В начале русско-японской войны в 1904 г. Вреден получил назначение на должность главного хирурга маньчжурских армий. Опыт военного хирурга минувшей войны отражён им в шести написанных статьях и в монографии

«Практическое руководство по военно-полевой хирургии», опубликованной в 1911 году. Это было второе руководство для русских военно-полевых хирургов после книги Н. И. Пирогова, которое служило настольной книгой каждого военного врача и обогатило практику военной хирургии новейшими достижениями. Долгое время издание оставалось единственным русским пособием по военно-полевой хирургии после книги Пирогова «Начала общей военно-полевой хирургии». «Практическое руководство по военно-полевой хирургии» развивает идеи Пирогова и содержит собственные выводы автора.

Необходимо считаться не только с характером ранения, но и с условиями данного театра военных действий, считает Вреден. Это издание использовалось русскими врачами и во время первой мировой войны. В связи с назначением в 1906 году Р. Р. Вредена на должность директора Ортопедического Института начался новый, самый плодотворный этап в его деятельности. В первом в России Ортопедическом институте, который Р. Р. Вреден организовал и возглавил, он работал до последних лет своей жизни. К моменту назначения Р. Р. Вредена директором Ортопедического института он опубликовал около 30 научных работ и зарекомендовал себя как опытный хирург-практик, знаток военно-полевой терапии и вдумчивый ученый. Имя Р. Р. Вредена носит Институт травматологии и ортопедии в Санкт-Петербурге.

Неоценимую важность для передачи опыта от одного военного врача другому имели атласы хирургических операций и повязок. Редкий фонд научной библиотеки ТГМА располагает несколькими изданиями из серии карманных атласов, среди них — «Повязки» берлинского профессора Альберта Хоффа, работавшего в то время в своей клинике в Вюрцбурге. И по сей день в этом германском городе есть улица его имени. А. Хоффа был хорошо известен в России своими трудами; его советами пользовались и при решении проблем отечественной ортопедии. Когда императрица Александра Фёдоровна решила создать в Петербурге Ортопедический институт, его прототипом послужили учреждения, которые возглавлял А. Хоффа; изучать их ездила русская делегация (1902). Когда же институт открылся, профессор лично проинспектировал его (1907), чтобы убедиться, всё ли правильно делают директор Р. Р. Вреден и его сотрудники.

Атлас частной хирургии Георга Султана, профессора из Нойкёльна, сохранился на русском, французском и немецком языках. На титульном листе последнего — надпись по-немецки «подарено автором». Атлас принадлежал известному питерскому зубному врачу М. А. Минкеру. Кроме печати Ленинградского стоматологического института, на титульном листе имеется также штамп библиотеки Молотовского медицинского института. Это говорит о том, что данная книга побывала в эвакуации. Сам автор, в отличие от своих книг, не пережил Второй мировой войны и нацистского режима Германии, в которой жил. В 1942 году, узнав о том, что он включён в списки на депортацию, тайный советник профессор Г. Султан покончил с собой, приняв яд.

Новые войны вызовут к жизни труды и других авторов, они также в свою очередь станут историей и уступят место новым изданиям, отражая постоянное развитие медицинской науки.

*Ипатова Татьяна Николаевна,  
заведующая отделом управления фондами  
Торжокской ЦГБ им. В. Ф. Кашковой*

### **«Друзья наши – книги»: редкие издания из коллекции Валентины Фёдоровны Кашковой**

Валентина Фёдоровна Кашкова — заслуженный учитель школы РСФСР, член Союза писателей России, отличник народного образования, отличник просвещения СССР, почётный гражданин города Торжка, автор книг по Пушкиниане Тверской области. Она родилась 11 июня 1933 г. в городе Торжке.

«Сбегают улочки к реке,  
Торопятся с горы скатиться  
в уездном городе Торжке —  
моей столице...»

Кашкова В. Ф. «Диалог со временем»

В 1951 г. поступила на историко-филологический факультет Калининского государственного пединститута, который закончила в 1955 г., получив диплом с отличием. Более сорока лет преподавала русский язык и литературу на школьном отделении Торжокского педагогического училища имени Ф. В. Бадюлина.

«Для меня Торжокское педучилище — вся жизнь, хотя моя радость — Пушкин», — говорила В. Ф. Кашкова. Валентина Фёдоровна посвятила свою жизнь изучению Пушкинского наследия, связанного с Тверским краем.

«Пред ликом Пушкина горит моя лампада,  
Сквозной поток колеблет малый свет.  
Пред ним стою и с ним держу совет,  
И этот миг — желанная отрада...»

Кашкова В. Ф. «Опыты стихосложения»

Решением сессии городского Совета народных депутатов 16 мая 1989 г. за большой вклад в подготовку высококвалифицированных кадров учителей и глубокую методическую работу, активную лекторскую и краеведческую деятельность по изучению и пропаганде Пушкинского наследия, истории и культуры родного края и публикаций о Пушкине и Торжке В. Ф. Кашковой присвоено звание «Почётный гражданин города Торжка».

Она была бессменным председателем комитета по проведению ежегодных Недель литературы и искусства, посвящённых А. С. Пушкину, организатором и идейным вдохновителем Пушкинских праздников поэзии в Торжке.

В 1996 г. она стала одним из первых лауреатов литературной премии М. Е. Салтыкова-Щедрина за книги «Я к Вам пишу...», «Я повторю знакомое название» и «Пушкинский путеводитель: Москва, Тверь, Санкт-Петербург». В 1998 г. В. Ф. Кашкова удостоена звания «Новотор года». В 2008 г. её имя вошло в юбилейный, 10-й выпуск общероссийской энциклопедии «Лучшие люди России». Скончалась Валентина Фёдоровна 10 мая 2011 г.

Центральной городской библиотеке города Торжка имя Валентины Фёдоровны Кашковой присвоено в 2012 г. Согласно её завещанию в фонд редкой книги центральной библиотеки переданы все издания из личной библиотеки. Общий объём коллекции — 1750 экземпляров. Большую часть в собрании занимает литература о А. С. Пушкине, исторические и краеведческие издания.

О многих изданиях из личной библиотеки Валентина Фёдоровна рассказала на страницах своих книг: «Утешен буду я любовью...», «Я к вам лечу воспоминаньем...», «Диалог со временем», «Рядом и далеко» и др.

Некоторые книги она только называет вскользь, на истории создания других останавливается более подробно, повествуя о книгах, авторах, редакторах и художниках, об удивительных историях их приобретения, о дарителях.

Вторая глава книги «Рядом и далеко» Валентины Фёдоровны Кашковой называется «Путешествие по книжным страницам». Читаем: «Всю недолгую жизнь Александр Сергеевич (Пушкин) провёл среди книг, с ними и попрощался в последний миг бытия: "Прощайте, друзья!"».

И у меня книги — тоже верные друзья, хотя и не во всём единомышленники: друзья не устраивают экзамен, самое интересное — это многомыслие...».

«Друзья наши — книги...» — это глава из книги «Я к вам лечу воспоминаньем...».

«Говорят, что книги — это окна, через которые душа смотрит на мир. Жизнь самой книги в веках — удивительная и порой непредсказуемая история, в которую вписывают своё словечко и читатели. Заметки на полях книги становятся живыми, зримыми следами человеческого бытия, голосом самой ушедшей эпохи».

Особый интерес представляют издания конца XIX и начала XX веков.

Собрание арифметических задач: для гимназий и прогимназий, муж. и жен., реальн., уезд. и гор. училищ, учит. ин-тов и семинарий / сост. А. Малинин и К. Буренин. — Изд. 16-е, доп. — Москва : Изд. кн. магазина наследников бр. Салаевых, 1882. — 234, [2] с.

Один из составителей сборника Александр Фёдорович Малинин — известный русский педагог, закончив физико-математический факультет Московского университета, педагогическую деятельность начал учителем математики и физики в Тверской гимназии. Его первые работы «Руководство Тригонометрии», «Руководство Арифметики» и самое популярное «Собрание арифметических задач», составлены в сотрудничестве с К. П. Бурениным. «Собрания арифметических задач» переиздавались 18 раз, в количестве 645 тысяч экземпляров. Многие книги пользовались успехом в течение 20 и более лет, и распространение их с годами не уменьшалось.

Например, в издание входит задача: «Библиотека занимает 4 залы, в первой находится 10 564 тома, во второй 15 675; в третьей

на 2 721 том больше, чем во второй; в четвертой на 4 390 больше, чем в первой. Из скольких томов состоит библиотека? (Ответ: 59 589)».

В 2013 г. исполнилось 175 лет со дня рождения русского издателя Адольфа Фёдоровича Маркса (1838–1904). Фонд редкой книги располагает несколькими изданиями, выпущенными его издательством. Одно из них:

Лермонтов М. Ю. Полное собрание М. Ю. Лермонтова: в 4 т.: с биогр. очерком, факс. и портр. Лермонтова, гравированном на стали Ф. А. Брокгаузом в Лейпциге. Т. 3. Проза / под ред. А. И. Введенского. – Санкт-Петербург : Тип. А. Ф. Маркса, 1891. – 320 с.

Почему книга оказалась в библиотеке Валентины Фёдоровны расскажут строки из книги «Утешен буду я любовью»: «Но в моей душе живет не один Пушкин. Среди поэтов есть и другие любимые. Первым из них пришел ко мне М. Ю. Лермонтов».

Полевой Н. А. Клятва при Гробе Господнем: роман. – Москва : Типо-литогр. Т-ва И. Н. Кушнерев и К, 1903. – 272 с.: ил., портр.

Книга, выпущена в Москве, в 1903 году издателем А. А. Петровичем. Её автор Николай Алексеевич Полевой — русский писатель, критик, журналист и историк. Издавал и редактировал журнал «Московский телеграф» (1825–1834). После его закрытия переехал в Петербург, где писал произведения, преимущественно исторического содержания. В издании представлен роман «Клятва при Гробе Господнем», представляющий собой историю Смутного времени. Он повествует о событиях XV века на Руси, о междоусобных войнах, которые вели князья за Великий Московский престол, о дворцовых интригах. Этой книге 111 лет. На обложке обращение о бережном пользовании ею «Милой читательнице!» Вот поэтому она до сих пор радует нас «милых барышень» и не только.

Надсон С. Я. Стихотворения С. Я. Надсона: с портр., факс. и биогр. очерком / под ред. М. В. Ватсон. – Изд. 29-е. – Петроград : Книгопечатня Шмидт, 1917. – 373, [1] с.

Лирика русского поэта Семена Яковлевича Надсона носит оттенок некрасовского звучания. Многие его произведения переложены на музыку. В творчестве Надсона отразилась скорбь честного, не находящего себя в жизни интеллигента, сочувствие и неповторимая красота русской души. В настоящий сборник вошли



стихотворения 1878–1886 гг. В конце издания имеется алфавитный указатель.

Издательство «Слово» основано в 1920 году. Выпускало дешёвые издания русских классиков. В серии «Классика» вышли собрания сочинений Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева и др. Наш фонд располагает вторым томом «Полного собрания сочинений А. С. Пушкина».

Пушкин А. С. Полное собрание сочинений: в 6 т. Т. 2. – Берлин : Слово, 1921. – 522, [2] с.

Из книги «Утешен буду я любовью...» В. Ф. Кашковой: «...Перечитываю строки Пушкина и вижу картину жизни, человеческих радостей и разочарований, путь, пройденный Мастером, способным к самоанализу, умеющим ставить диагноз миру, который болен».

Пушкин А. С. Сочинения Пушкина. Переписка / под ред. и с примеч. В. И. Саитова. – Санкт- Петербург : Тип. Имп. Акад. наук, 1906 – .

Т. 1: 1815 – 1826. – 1906. – 394 с.

Т. 3: 1833 – 1837. – 1911. – 473 с.

Сочинения Пушкина издание Императорской Академии наук. Переписка под редакцией В. И. Саитова. Т.1 и 3. 1906 и 1911 гг.

«Просматриваю книги, вставшие на мои пушкинские полки. Прежде всего — трёхтомник писем А. С. Пушкина, изданный в 1906–1911 годах под редакцией и с примечаниями В. И. Саитова (Владимир Иванович Саитов — библиограф, заведующий отделом Публичной библиотеки, историк русской литературы). Я давно мечтала о нём: ведь это первая попытка собрать всё, что тогда было известно из переписки поэта, и не только отправленные письма, но и черновики, и, что не менее важно, — письма к нему.

Три тома, хранившихся в чьём-то доме почти сто лет. Они могли украшать библиотеку истинного почитателя Пушкина или учёного-пушкиниста. Тщательно переплетённые книги говорят о том, что их читал человек, знавший творчество и жизнь поэта, он работал над определенными темами: подчеркнуты те строки, которые или очень важны, или вызвали какое-то сомнение. Особо отмечены в оглавлении письма Катенина к Пушкину. Это мог сделать только тот, кого интересовала тема «Пушкин и Катенин», что выходит за рамки только читательского интереса.

На рубеже XX и XXI веков книги кому-то стали не нужны — и они оказались у букинистов. Могло быть и другое, более грустное: почтенные, умные люди, дорожившие всем этим, стали крайне нуждаться — и вот книги на распродаже.

Славу Богу, что попали старинные издания к человеку, понимавшему, какое чудо он купил. И теперь они у меня — бесценный дар доброго человека. Я благодарно кланяюсь моему дарителю...

Ещё и ещё раз листаю непривычные на ощупь страницы: бумага плотная, чуть пожелтевшая, отличный, чёткий шрифт. Почти через страницу или вкрапления фраз, написанных по-французски, или письмо, полностью на французском, перевода нет. Да и зачем? Начало XX века — это совсем другой языковой мир: французский — понятен! Он язык уже не только знати, как в первой половине XIX века, это язык грамотного человека, окончившего гимназию... Как много мы потеряли за последние 70–80 лет!» [8, с.] (Кашкова В. Ф. «Утешен буду я любовью...»).

Что читать трудящимся  
городов и сёл?  
Книги «Красной нови»,  
в них — всё!

Так писал Владимир Маяковский в 1923 г. об издательстве «Красная новь».

Сперанский А. Крестьянка в стихотворениях и песнях Некрасова. – Москва : Красная новь, 1925. – 39, [1] с.

Николай Алексеевич Некрасов — русский народный поэт. В своих произведениях он охватил всю русскую жизнь со всеми её светлыми и темными сторонами. Его стихи отражают положение русского крестьянства в последние годы крепостного права.

Толстой Л. Н. Полное собрание художественных произведений. Т. 4 / ред. проф. И. И. Гливенко и проф. М. А. Цявловского; предисл. А. В. Луначарского. – Москва; Ленинград: Гос. изд-во, 1928. – 304 с.

Редакторы полного собрания сочинений Л. Н. Толстого (1928): Иван Иванович Гливенко — историк всемирной литературы и Мстислав Александрович Цявловский — выдающийся пушкинист, предисловие А.В. Луначарского, т. 4. приложение к журналу «Огонёк» за 1928 год. В книге на закладке сделана Валентиной

Федоровной надпись — «Встреча Пьера с масоном в Торжке». Поля книги испещрены её комментариями.

Щёголев П. Е. Пушкин: исследования, статьи и материалы. Т. 2. Из жизни и творчества Пушкина. — Москва; Ленинград : Гос. изд-во худож. лит., 1931. — 384, [4] с.: ил., портр., факс.+ 4 вкл. л.

Павел Елисеевич разыскал и опубликовал документы, связанные с пребыванием Пушкина на Тверской земле, в том числе дневник Алексея Николаевича Вульфа.

Бродский Н. Л. Комментарий к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». — Москва : Мир, 1932. — 246, [2] с. — (Комментарии к памятникам художественной литературы / под ред. Н. Л. Бродского и Н. П. Сидорова ; вып. 1).

Совсем не удивительно, что книга исследователя творчества многих русских писателей, Николая Леонтьевича Бродского, хранилась в личной библиотеке торжокского пушкиниста — В. Ф. Кашковой. Сколько слов было написано и сказано об этом произведении на ежегодных праздниках литературы и искусства в Торжке, посвященных дню рождения А. С. Пушкина.

«Комментарий к Евгению Онегину» написан к столетию со дня окончания романа в стихах «Евгений Онегин». Николай Леонтьевич Бродский за «Комментарии...» получил премию К. Д. Ушинского.

Русские народные песни / Гл. полит. упр. Красн. Армии; под ред. Б.М. Ярустовского. — [Москва] : Воен. изд-во нар. комиссариата обороны, 1943. — 64 с.

Валентина Фёдоровна пишет, что отмечали сорокалетие Великой Победы над фашизмом, в музее А. С. Пушкина собрали ветеранов. Бывшие фронтовики, принесли в музей различные реликвии: старые фотографии, вырезки из газет, письма родных и друзей, фронтовые дневники... и конечно песни, те, что звучали в дни их молодости, а потом остались любимыми «на всю оставшуюся жизнь». Встреча закончилась, а сборник из 70-ти песен остался у В. Ф. Кашковой как подарок бывшего фронтовика (1943 г.). Хотя он назывался «Русские народные песни», в нём было много песен на стихи поэтов-классиков: Лермонтова, Ф. Глинки, Языкова, Мерзлякова, Исаковского, Лебедева-Кумача...

Впервые листая этот сборник В. Ф. Кашкова надеялась найти песню на слова А. С. Пушкина. И нашла совсем неожиданное — «Зимний вечер»! Русская народная песня!.. Она с благодарностью

вспомнила составителя песенника Бориса Михайловича Ярустовского (1911–1978 гг.) — советского музыковеда, профессора Московской консерватории, композитора и музыканта.

Солдаты, в кармане гимнастерки или в вещмешке, рядом с письмами от самых близких и любимых людей хранили сборник русских народных песен.

Русские поэты XVIII–XIX вв.: антология: в 2 т. Т. 2 / ред. текста, ст. и примеч. Ц. Вольпе, Г. Гуковского [и др.] – Москва; Ленинград : Изд-во дет. лит. ЦК ВЛКСМ, 1941. – 928 с.: ил., портр.

Редакторами книги и авторами статей примечания были Цезарь Вольпе, Г. Гуковский, В. Орлова и И. Ямпольский. В книгу вошли биографические очерки и стихотворные подборки о А. С. Пушкине, А. А. Дельвиге, Е. А. Баратынском, Н. М. Языкове, А. И. Полежаеве, И. И. Кольцове, М. Ю. Лермонтове и других.

Книга подписана в печать перед самой войной — 24 апреля 1941 г. В 1941 г. один из редакторов сборника Цезарь Самойлович Вольпе погиб при эвакуации из осаждённого Ленинграда по «Дороге жизни» через Ладожское озеро. Жизнь Александра Григорьевича Гуковского, советского литературоведа, филолога, крупнейшего специалиста по русской литературе XVIII века, также оборвалась трагически. Он пережил первую блокадную зиму в Ленинграде, в марте 1942 года эвакуировался вместе с университетом. В 1949 г. он был арестован во время идеологической кампании, проводившейся в СССР в 1948–1953 годах, умер от сердечного приступа в московской тюрьме Лефортово.

На книге дарственная надпись: «Литератору от физика Ю. Букарева». Юлия Георгиевна Дьячкова (урожденная Букарева) училась вместе с Валентиной Фёдоровной в средней школе № 2 Торжка, потом в Калининском педагогическом институте, только на физико-математическом отделении. По окончании вуза она также преподавала в Торжокском педагогическом училище. Юлия Георгиевна — автор воспоминаний «Человек живёт надеждой» (с. 177-183), опубликованных в книге В. Ф. Кашковой «Голоса из тревожного детства», в которой собраны воспоминания детей войны о Великой Отечественной войне, прифронтовом Торжке, бомбёжках, руинах, пожарищах.

В коллекции книг В. Ф. Кашковой большое количество книг с автографами — их 203 экземпляра.

Надписи на книгах оставили: М. Алигер, Л. Андреев, В. Бобэк, Е. Борисов, А. Вознесенский, А. Гевелинг, Я. Гордин, В. Грибникова, А. Дементьев, А. Кулакова, В. Львов, Л. Ошанин, В. Писигин, Л. Прозорова, К. Рябенский, А. Смирнов, М. Строгонов, В. Сысоева, Н. Хонина, Г. Явлинский и другие. Торжокские авторы: Н. Богомоллов, Т. Большакова, И. Бочкарева, В. Мауль, Т. Мчедлишвили, В. Назарова, Л. Пономарева, М. Рысенков, Н. Смехачева и другие.

На некоторых книгах из библиотеки В. Ф. Кашковой мы видим экслибрис финского художника Типу Суутаринена. Валентина Фёдоровна посетила город побратим Торжка, город Савонлинна, как экскурсовод выставки изделий народного творчества, в том числе золотного шитья. Валентина Фёдоровна пишет: «В свободное время я могла посещать музеи, гулять по городу, даже сидеть на уроках в начальной школе и, конечно, знакомиться с книгами в муниципальной библиотеке. Помогали мне два переводчика.

...Провожая меня в мой Торжок, финские друзья подарили мне «Повести Белкина» и «Евгения Онегина» в переводе на финский с моим экслибрисом, который изготовил художник Типу Суутаринен». «...Завершаю разговор о книгах, которые заставляют взгляды в быстротекущее время, вслушиваться в голоса ушедших. Книги — это высокий знак Памяти, мои собеседники и учителя. Экзамен перед ними я сдаю за письменным столом...» [Кашкова В. Ф. «Рядом и далеко», книга вторая].

С точки зрения истории, культуры и пушкинистики региона — несомненна ценность библиотеки В. Ф. Кашковой. Сотрудники Торжокской ЦГБ им. В. Ф. Кашковой работают над созданием на сайте учреждения виртуального путеводителя по коллекции.

«Если время уходит —  
пусть хотя бы малость,  
хоть одна золотая нить от меня осталась....  
Книга ль, строчка —

всё равно, пусть одно лишь  
слово,  
то, что в сумерках светло засияет снова».

Кашкова В. Ф. «Я к вам лечу воспоминаньем...»

## Список литературы

Емельянов Ю. Н. П. Е. Щеголев — историк и литературовед // Щеголев П.Е. Первенцы свободы. — Москва, 1987. — С. 5-39.

Кашкова В. Ф. Берега нашей памяти: размышления над страницами Тверской лирической Пушкинианы / В. Ф. Кашкова. — Тверь : Кн.-журн. изд-во, 1999. — 224 с.

Кашкова В. Ф. Голоса из тревожного детства: прифронтовой Торжок 1941–1945 / В. Ф. Кашкова ; [худож. В. М. Веселов]. — Тверь : Твер. обл. кн.-журн. изд-во, 2003. — 224 с. : цв. фот.

Кашкова В. Ф. Диалог со временем : страницы дневников, лир. зарисовки, рассказы, очерки, стихи / Валентина Кашкова. — Торжок : [б. и.], 2010. — 178 с. : ил., портр.

Кашкова В. Ф. Опыты стихосложения / Валентина Кашкова; [сост.: В. Лепехина ; рис. В. Кашкова]. — Торжок ; Москва : [б.и.], 2013. — 143 с.: ил., портр.

Кашкова В. Ф. Рядом и далеко: в 2 кн. / Валентина Кашкова. — Торжок : [б. и.], 2006–2008

Кн. 1: Рассказы о прожитом и пережитом. — 2006. — 287 с. : ил.

Кн. 2: Тверские этюды о Пушкине. — 2008. — 263, [8] с., [13] л. ил.

Кашкова В. Ф. Я к вам лечу воспоминаньем...: рассказы, очерки, литературовед. ст., поэт. новеллы / В. Ф. Кашкова. — Тверь : Твер. обл. кн.-журн. изд-во, 1997. — 207 с.: ил.

Кашкова В. Ф. «Утешен буду я любовью...»: дневник Пушкинского года / В. Ф. Кашкова. — Тверь : Твер. обл. кн.-журн. изд-во, 2001. — 192 с.

Кашкова В. Ф. Я к вам пишу...: Твер. мотивы в переписке А. С. Пушкина / В. Ф. Кашкова. — Москва ; Калинин : Мос. рабочий, Калинин. отд-ние, 1987. — 143, [3] с., [8] л. ил.

Кашкова В. Ф. Я повторю знакомое название...: [о семействе Бакуниных и выдающихся людях, посещавших их с. Прямухино] / В. Ф. Кашкова. — Тверь : Твер. обл. кн.- журн. изд-во, 1994. — 180 с.

Кашкова Валентина Федоровна // Ими гордится город. Почетные граждане Торжка : биогр. указ. / авт.-сост. В. Герасимова, В. Максимов, И. Суриков. — Торжок, 2002. — С. 30-33.

Книга: энциклопедия / гл. ред. В. М. Жарков. — Москва : Большая Рос. энцикл., 1999. — 800 с.

Курилов А. С. «Услышать уроки истории...» // Полевой Н. А. Избранная историческая проза. – Москва, 1990. – С. 7-24.

Малинин Александр Федорович // Русский биографический словарь: (Маак – Мятлева). – Репринт. воспроизвед. 1914 г. – Москва, 1999. – С. 59-60.

Мемориальная коллекция Валентины Федоровны Кашковой в центральной библиотеке г. Торжка: буклет / ФГБУК «ГПБИ России». – Вышний Волочек : Ирида-пресс, 2013. – 1 л.: ил.

Надсон Семён Яковлевич // Русский биографический словарь: (Нааке-Накенский – Николай Николаевич Старший). – Репринт. воспроизвед. 1914 г. – Москва, 1996. – С. 35-38.

Полевой Николай Алексеевич // Большая Советская энциклопедия: в 30 т. – 3-е изд. – Москва, 1975. – С. 178.

Розанова Л. А. О творчестве Н. А. Некрасова: кн. для учителя. – Москва : Просвещение, 1988. – 240 с.

Ярустовский Борис Николаевич // Музыка: большой энцикл. словарь / под ред. Г. В. Келдыш. – 2-е изд. – Москва, 1998. – С. 671.

*Светлана Геннадиевна Кашарнова,  
заведующая сектором отдела  
редкой книги Научной библиотеки ТвГУ*

### **Редкие путеводители Григория Григорьевича Москвича в Научной библиотеке ТвГУ**

Путеводители — особый вид книгоиздательской продукции и жанр научно-познавательной литературы. Создателем путеводителей в современном смысле слова считается немецкий книготорговец Карл Бедекер.

Путеводители Карла Бедекера отличались высокой достоверностью, умелым подбором материала, удобством подачи информации. Издания Бедекера приобрели такую любовь публики, что именем «Бедекер» стали пользоваться, как нарицательным даже для других изданий. Сам Бедекер составил шесть путеводителей: по Парижу и окрестностям, по Бельгии и Голландии, Швейцарии. Образцом их оформления служили известные издания английского книготорговца Муррея «Hand-books», но содержание было оригинальным. Серия путеводителей Бедекера выделялась на

книготорговом рынке броским ярко-красным переплетом и небольшим «карманным» форматом, весьма удобным для чтения и хранения в дорожном багаже. Эти «друзья путешественника» были известны по всей Европе, продавались они и в России, но впервые переведены на русский язык только в 2011 г.

В конце XIX в., в связи с рекреационным освоением территорий на юге России и всё большей популяризацией курортов средней полосы, стало актуальным создание «печатного гида» по родной русской земле.

Основатель книгоиздательства «Русский Бедкер» Григорий Григорьевич Москвич — ялтинский краевед, организатор экскурсионного дела в Крыму и на Кавказе, был первым, кто поставил издание путеводителей в России на научную основу. Его имя заслуживает не меньшего внимания, чем имя его немецкого предшественника. Издания Г. Г. Москвича в конце XIX — начале XX вв. были известны по всей России, сейчас его путеводители — это эталон, образец для современных книгоиздателей.

К сожалению, об обстоятельствах биографии этого незаурядного человека имеются весьма скудные сведения, даже точные даты его жизни не известны.

В предисловии к двадцать пятому изданию «Путеводителя по Крыму» Григорий Москвич, обзревая результаты своего труда, пишет: «В 1888 г. я издал Путеводитель по Крыму. В то время путеводители по России были редкостью и, работая с любовью 25 лет, создал единственное в России издательство путеводителей. Мною изданы десять разных путеводителей в 134 изданиях в количестве свыше 500 000 экземпляров. С чувством глубокого удовлетворения могу засвидетельствовать, что распространение моих путеводителей ежегодно увеличивается и растёт, следовательно, интерес к нашей бескрайней, изумительной по разнообразию и красоте родины. Наблюдая за всё увеличивающимся приливом туристов в те места, которым посвящены мои путеводители, видя несомненный рост движения пассажиров в эти места, следя за развитием описываемых мною дивных уголков, я с гордостью и не преувеличивая своего значения, могу сказать: “и моего тут капля мёду есть”».

В этом, всё растущем интересе к нашим «жемчужинам» — Крыму и Кавказу и ко всем тем местам, которым посвящены мои путеводители я вижу, что я, как мог, послужил дорогой родине, был



полезен моим соотечественникам и черпаю веру, что и дальнейшие труды мои не пропадут даром, расширяя познания нашего отечества, поддерживая к нему неугасимый огонь любви. С этой верой я вступаю во вторую четверть века моего издательского труда. “Я сделал, что мог, кто лучше может, пусть сделает”. Григорий Москвич. СПб, март 1913 г.».

К 1913 г. в издательстве Григория Москвича вышли путеводители по Крыму, Кавказу, Волге, Финляндии, Санкт-Петербургу, Москве, Одессе, Варшаве, Черноморскому побережью, Кавказским минеральным водам. Готовились к печати путеводители по Сибири, Туркестану, Киеву и Днепру, Западной Европе, Курортам России, Прибалтийскому краю. Все путеводители выходили ежегодно (!) новыми изданиями массовым тиражом. Сейчас путеводители Г. Москвича ценятся как музейные экспонаты, их запрещено вывозить за пределы страны.

В отделе редких книг Научной библиотеки Тверского государственного университета имеется несколько книг серии «Русский Бедкер»:

- Иллюстрированный практический путеводитель по Северному Кавказу: Кавказские минеральные воды. Одесса. 1897.
- Иллюстрированный практический путеводитель по Кавказским минеральным водам. Изд. 20-е. СПб, 1913.
- Иллюстрированный практический путеводитель по Крыму. Изд. 19-е. Одесса, 1910.
- Иллюстрированный практический путеводитель по Крыму. Изд. 25-е. СПб, 1913.

Книги Г. Москвича легко узнаваемы по красным коленкорovým с позолотой переплётам и небольшому «карманному» формату — практически такими были путеводители Бедкера, которыми охотно пользовались русские в заграничных путешествиях.

Очевидно, оформление серии сложилось не сразу, поэтому «...Путеводитель по Северному Кавказу» 1897 г. не имеет издательского переплётa, книжный блок заключён в обложку из плотной тонированной бумаги, формат меньше, чем у более поздних изданий. Экземпляр НБ ТвГУ переплетён в картонный переплёт, оклеенный фарфоровой бумагой. Книга принадлежала Педагогическому музею Тверской дирекции народных училищ.

«Знание своего отечества необходимо каждому желающему с пользой для него трудиться» — таков девиз, печатающийся на титульных листах книг издательства Г. Москвича. Эти же слова можно с полным правом отнести к самому автору путеводителей. Неустанный путешественник, он с детальной точностью описывал посещаемые им места. На протяжении многих лет он открывал Россию для русских, пропагандируя отечественные курорты и описывая красоты родной природы.

В течение 25 лет Г. Г. Москвич организовывал экскурсии по всей России на автомобилях и лошадях, проводил экскурсии по Военно-Грузинской дороге, через Дарьяльское ущелье на Казбек, в Грузию (Боржом, Тифлис, Батум, Сухум, Гагры, Сочи), в Ессентуки, Железноводск и другие курортные места.

Вот объявление, рекламирующее экскурсионные услуги Г. Москвича:

«Экскурсии по Кавказу Г. Г. Москвича. Ежедневные экскурсии: на Бермамыт! Дарьяльским ущельем на Казбек! На Гегетский ледник! На Крестовый перевал! В Грузию! В Тифлис! В Боржом! В Абастуман! В Батум! В Артвин и обратно.

Экскурсии: в Нальчик! На Голубые озера! На Цейский ледник! На Мамисонский перевал! В Теберду! На Клухорский перевал! В Сочи! На Красную поляну! В Гагры! На Новый Афон! В Сухум! И обратно.

Беспересадочные экскурсионные вагоны I и II кл. Экскурсионные легковые на пневматиках автомобили. Экскурсионные на резине экипажи. Верховые лошади. Лучшие каюты на пароходах. Лучшие гостиницы и рестораны Кавказа. Полный пансион. Чудный стол. Минимум затраты времени и денег (в Грузию и обратно в Кисловодск около 700 вер. — 36 час. и стоит за всё 27 р. 20 к.). Максимум комфорта и впечатлений. Идеальная организация. Дешевле на 20-40 %, чем ехать без Москвича.

В сезон мы перевезли 2174 экскурсанта и получили свыше 200 письменных благодарностей».

Услугами Москвича пользовались преимущественно люди высокого достатка, он стремился к максимально комфортному экскурсионному обслуживанию.

Путеводители Москвича явно рассчитаны на людей достаточных — на тех, кто, пресытившись заграничными поездками, решают посмотреть свою страну.

Основной текст путеводителей обязательно открывает рекламный блок, также рассчитанный на внимание отдыхающих и путешествующих: предоставляется информация о санаториях и видах лечения в них, о сдаче в наём вилл и номеров в гостиницах. Цены на предоставляемые печатные площади в путеводителях Москвича были довольно высокими:

«Такса за объявления:

Впереди текста.

1 страница 12 руб.

½ страницы 7 руб.

Позади текста.

1 страница 8 руб.

½ страницы 5 руб.

1 страница в тексте

в любом месте 15 руб.

На картах и планах по соглашению.

Плата за помещенные в «Путеводителе» объявления производится только по выходе в свет издания по счёту, присланному вместе с доказательным экземпляром «Путеводителя».

Беря за экскурсионное обслуживание ниже себестоимости организации поездки, Г. Г. Москвич выигрывал деньги на предоставление печатных листов в своих путеводителях для рекламы товаров и услуг. Затраты на рекламу, очевидно, окупались, так как издания пользовались огромным спросом у приезжающих.

Рекламный блок предоставляет интересную информацию о размахе деятельности самого Г. Г. Москвича: «Новая книга! “Кавказ” Григория Москвича. Географический, этнографический, исторический и экономический очерки, с картой 2-е изд. 1897 г. Цена 50 коп. Продаётся повсеместно. Склад издания в книж<ных> магазинах Г. Г. Москвича в Одессе, Севастополе, Ялте и Боржоме».

«Книжный магазин Г. Г. Москвича в Севастополе. Нахимовский просп. Получает три раза в неделю все вновь выходящие книги на русском, французском и английском языках».

«На всех пароходах Русск<ого> Общ<ества> Парох<одства> и Тор<говли> имеются книжно-газетные шкафы Г. Г. Москвича. Большой выбор новостей».

«В Ялте и её окрестностях, а также на всём почти южном берегу и в других местах Крыма продаются дома, дачи, виноградники, участки земли для построек и имения. Подробности можно узнать, адресуясь: Одесса или Севастополь, Григорию Георгиевичу Москвичу. На ответ просят марку».

Г. Г. Москвич практически один занимал нишу экскурсионно-туристического обслуживания на юге России, был человеком безусловно весьма известным и уважаемым.

В одном из писем А. П. Чехов упоминает о подаренных ему Г. Г. Москвичом путеводителях по Крыму, Петербургу и Волге (Чехов А. П. Полн. собр. соч. и писем: в 30 т. Письма: в 12 т. М.: Наука, 1982, Т. 11. Письма. С. 212).

Все издания Григория Москвича отличаются большой информативностью и умелой подачей материала. Каждая книга сопровождалась картами, фотографиями выдающихся мест и исторических памятников, планами описываемой местности, расписаниями движения пароходов и т.д. Слово «путеводитель» произошло от выражения «иди за мной» — действительно, имея в кармане книгу Москвича, заблудиться трудно. Обязательным условием путеводителей Москвича является наличие справочного аппарата: оглавления, алфавитного указателя. Путеводитель по Крыму 1913 г. включает в себя даже русско-татарский словарь крымского наречия, что было особо актуальным при передвижении путешественников по горным районам Крыма. Автор полностью выдерживает жанр путеводителей, не вдаваясь в излишне многословное описание местности и не выдвигая на передний план собственные впечатления. Расположение текста в сборниках примерно одинаково: сначала идёт общий историко-географический очерк, затем рассматриваются отдельно населённые пункты и достопримечательности.

Уникальное по своей информативности издание о поволжских местностях Российской империи — «Иллюстрированный практический путеводитель по Волге», изданный в Одессе в 1905 г. Книга снабжена картами Волги, планами крупнейших городов, расписаниями движения пароходов известных пароходных обществ и ценами за проезд. При составлении путеводителя Г. Г. Москвич не мог ориентироваться, по большей части, на свои знания, как при написании сборников по Крыму и Кавказу. Путеводитель предваряет

список литературы «Источники и пособия, служившие материалом при написании «Путеводителя»». В нём 54 позиции, в том числе издание Лендера «Волга: очерки и картины» (1889), книги А. П. Субботина «Волга и волгари. Путевые очерки. Верхняя Волга» (1894) и В.М. Сидорова «По России. Волга. Путевые заметки и впечатления. От Валдая до Каспия» (1895).

Список составлен не в алфавитном порядке, а в географическом — от истока Волги до Астрахани. Путешествие по великой русской реке автор начинает с Вышнего Волочка, который, хоть и не стоит непосредственно на Волге, но неразрывно с ней связан. Все очерки городов начинаются с перечисления гостиниц и цен на них, причём автор указывает на лучшие и удобные по расположению. Особо выделяется такса для извозчиков и удобства городов с этой точки зрения.

Г. Г. Москвич, как практикующий экскурсовод, знает, что прежде всего человека, попавшего в незнакомый город, волнуют бытовые вопросы. Особое внимание Г. Г. Москвич обращает на благоустройство поволжских городов: освещение, чистота улиц и пр. Затем следует рассмотрение исторических памятников, свидетельств старины. Автор показывает характер поволжских городов: торговый, промышленный, культурный.

Так, будущее Твери он видит в развивающихся фабриках и мануфактурах: «...Центр тяжести развития и процветания города — в его фабриках и заводах. Первое место в этом отношении принадлежит «т-ву Тверской мануфактуры» вдовы Морозовой и К, основанной в 1858 г.». В описании Твери как тихого провинциального города Москвич солидарен с авторами очерков, посетившими Тверь в середине — конце XIX в.: «...В настоящее время Тверь довольно чистый и благообразный город с широкими, чистыми, малооживлёнными улицами, с однообразными, большей частью желтыми, домами. Впрочем, в последнее время, дома строятся уже не по казённому шаблону, а с претензией на стильную красоту, что значительно украшает город». И далее: «Развлечений в Твери почти нет; отсутствует даже театр, а представления заезжих трупп иногда даются в зале дворянского собрания» — таким открылся город автору путеводителя.

«Я бродил по Твери, довольно скучному, хотя чистому городу с его широкими улицами и пустынными площадями, с большею частью желтыми домами и многочисленными старыми церквями...».

«По своей физиономии Тверь производит обратное впечатление, чем большинство русских городов, которые часто издали очень красивы, а внутри грязны. Здесь наоборот, город издали не очень красив, но внутри оказывается довольно красивым, чистым и хорошо распланированным».

Далее Г. Москвич описывает населённые пункты Тверской губернии, стоящие на берегах Волги: Лисицы, Городня, Единоново, Новое, Корчеву, Пекуново, Савелово, Кимру и т. д., находя даже в самом малом посёлке нечто интересное для путешественника.

Путеводитель по Волге, как и все путеводители Г. Г. Москвича, переиздавался каждый год, он выдержал 29 изданий.

Список литературы:

Брокгауз Ф., Эфрон И. Энциклопедический словарь. Т. 3. СПб, 1891. – С. 261.

Москвич Г. Иллюстрированный практический путеводитель по Крыму: с приложением: алфавита, русско-татарского словаря (Крымское наречие), 8 карт. 7 планов, 44 ил, расписания рейсов пароходов Р. О. П. и Т., Рос. О-ва и проч. изд. 25-е. СПб, 1913. – С. IV-V.

Москвич Г. Иллюстрированный практический путеводитель по Волге: с приложением: алфавита, десяти карт, восьми планов, расписания рейсов и тарифов волжских пароходов, Р. О. п. и т. и проч. Изд. 4-е. Одесса, тип. Л. Нитче, 1905. – С. 34. То же, С. 27-28.

Сидоров В. Волга: путевые заметки и впечатления. От Валдая до Каспия. СПб, 1894. – С. 53-54.

Субботин А. Волга и Волгари: путевые очерки. Т. 1. Верхняя Волга. СПб, 1894. – С. 9.

*Ольга Евгеньевна Леодорова,  
ведущий библиотекарь  
информационно-библиографического отдела  
Тверской ОУНБ им. А. М. Горького*

### **Библиотека им. А. М. Горького как памятник архитектуры и хранительница ценных книжных коллекций**

У зданий, как и у людей, свои судьбы. Библиотека им. А. М. Горького стоит на месте, где когда-то была церковь Знамения Божьей Матери. Первое упоминание о ней уходит в далекие 1690-е годы. На старейшем плане Твери подьячего Ивана Прохорова «Пространный град Тверь» отмечено деревянное здание церкви, которое было уничтожено пожаром в 1730-е годы. Справа от неё расположена земская изба (позднее это место займёт городская ратуша).

А вот на схеме-плане А. С. Щенкова, датированном концом XVIII в., мы можем увидеть уже каменный храм, восстановленный купцами Василием Ивановичем Янковским и Иваном Степановичем Протопоповым в 1734-м году. В отличие от многих церквей, построенных в это время, он представлял собой одноглавый храм, в основе композиции которого лежал двусветный четверик под двускатной кровлей. Необычный вид, возможно, объясняется вкусовыми предпочтениями заказчиков. На плане видно, что церковь Знамения стоит на краю Торговой (или её ещё называли Красной) площади, которая в свою очередь выходила к воротам кремля. Со временем кремль разрушился, старое название постепенно забылось, и площадь стали именовать Знаменской.

В 1763 году в Твери произошёл ещё один пожар, который «расчистил» кремль и Загородский посад от деревянной застройки. По сути это был ключевой момент в жизни старого города, после чего его внешний облик сильно изменился. По указу Екатерины II архитектурная команда во главе с П. Р. Никитиным, прибывшая из Москвы, занялась восстановлением города. Знаменская и Ильинская церкви выходили за красные линии новых улиц, что должно было повлечь их перестройку или даже снос. Никитин составил план, который позволил сохранить от разрушений прежние приходские церкви и каменные дома.

В результате пожара пострадала и церковь Знамения Божьей Матери. Прихода у неё почти не осталось, и Епархия долго изыскивала способы её применения: сначала пыталась превратить в тёплый собор, потом (вплоть до 1917 года) приписала к Ильинскому храму. Не осталось равнодушным к судьбе церкви и тверское купечество: в 1792 году её отремонтировали несколько прихожан во главе С. Соболевым.

До нас дошла фотография Знаменской церкви после строительства роскошного портика (1822–1844) в подражание аналогичному из петербургского костела святой Екатерины на Невском проспекте (архитектор Ж. Б. Вален Деламот). «Те же проезды по обеим сторонам, то же расположение окон. Но портал тверской церкви суше и строже по рисунку: окна, например, наверху по сторонам лишены извилистых линий петербургского прототипа, – отмечают Ю. и З. Шамурины в книге «Калуга, Тверь, Тула, Торжок».

Столичный проект входа в костёл Св. Екатерины попытался повторить сын московского архитектора Николая Легранда Николай Николаевич Легранд. Он работал одновременно с К. И. Росси. С января 1811 года служил в штате великой княгини Екатерины Павловны и её супруга, а с марта 1812 по январь 1824 года занимал должность тверского губернского архитектора. Супруги Шамурины допускают, что проект портала был дан самим Деламотом: «Слишком уж много сходства!» Кроме того, авторы книги задаются вопросом: «не принимал ли сам Деламот участия, хотя бы проектами, в обстраивании Твери после пожара или не был ли даже (!) таким образом одним из руководителей архитектурной команды». По их мнению, маловероятным представляется тот факт, что мастер, строивший тверскую церковь, «заимствовал и буквально воспроизвёл столь необычные формы католической церкви Деламота», т. к. последний был к тому времени очень популярным архитектором Санкт-Петербурга и случаи строительства церквей в провинциальных городах по его проектам были известны. Авторы книги «Калуга, Тверь, Тула, Торжок» Ю. и З. Шамурины предполагают, что «отзвуки творчества» Деламота угадываются и в колокольне, что рядом со Спасо-Преображенским собором, также пострадавшей от пожара 1763 года.

На фото из книги «Бабушкин альбом» видно, что комплекс зданий, расположенный в центральной части Твери, между



Знаменским и Ильинским переулками, образует единый ансамбль, который выходит углом на ул. Миллионную и Знаменский переулок. Построенные в 1760-х–1770-х годах по проекту «сплошной фасады» так называемого «первого номера», здания сияют белокаменными стенами. По Знаменскому переулку этот комплекс имел 13 осей окон, семь из которых принадлежали дому, включавшему исторический объём ратуши.

Все входящие в комплекс дома по ул. Миллионной были жилыми и принадлежали купцам, содержащим лавки в первых этажах. В угловом здании предположительно в начале XIX века купцом Барсуковым была открыта гостиница, где в 1850-х годах останавливался драматург А. Н. Островский. Следующее за гостиницей здание принадлежало П. И. Светогоровой (в нём располагались галантерейный магазин И. К. Квасова и магазин колониальных товаров С. Я. Данилова). В третьем от Знаменского переулка доме Н. Н. Лебедевского размещался магазин мебели и мануфактуры, а также обувной магазин А. С. Коняева. За ним — дом Ф. Р. Мочарской, и последний в ряду — М. П. Москвитиной, кондитерская Д. Ф. Терентьева, а также пивная лавка Трехгорного товарищества.

На месте Торговой площади разбили Публичный сад, который очень часто так же, как и площадь, называли Знаменским. В конце XIX века, по мнению городских властей, площадь находилась в плачевном состоянии и «безобразила» парадный вид города. В 1850 году тверской губернатор распорядился о «выпланировании Знаменской площади с обустройством на оной Городского сада».

На протяжении XIX–XX вв. дома по ул. Советской неоднократно перестраивались. Здание бывшей ратуши в начале XX в. занял Городской банк.

Судьба Знаменской церкви после революции известна меньше. В начале 1930-х годов в здании размещались Дворец пионеров и Театр юного зрителя. Во время боёв за город в годы Великой Отечественной войны крайнее к бывшей церкви крыло дома разрушено взрывом бомбы. Таким образом, из всего исторического ансамбля по Знаменскому переулку уцелела лишь небольшая его часть, включавшая парадный портик церкви, который стоял довольно долго, пока не началось строительство нового здания библиотеки им. А. М. Горького (1951–1954).

Публичная библиотека, созданная силами общественности и тверского купечества в 1860 году, до начала 50-х годов XX в. не имела специального здания. В разное время она переезжала с места на место: со дня своего основания располагалась в здании Губернского правления, с 1918 — по май 1924 года — в Путевом дворце Екатерины II, с 1924 по 1942 годы — в здании Тверской Городской Управы. В стеснённых условиях сотрудники старались разместить постоянно пополняющийся фонд, который на 1 июня 1941 года насчитывал 206,5 тыс. экземпляров, включая богатую коллекцию краеведческих и редких изданий.

Последствия Великой Отечественной войны изменили внешний облик города. В восстановлении пострадавшего в годы войны Калинина принимала участие группа талантливых проектировщиков Москвы, Ленинграда и Калинина. Под руководством Н. Я. Колли работали Ф. И. Макаров, Т. А. Кордюкова, И. П. Изотов, Д. Н. Мельчаков и другие. Важнейшей задачей при восстановлении Калинина, по мнению архитекторов Н. Я. Колли и И. Кастель, являлось «бережное отношение к исторически сложившемуся облику города, использование в проекте восстановления наиболее положительных и прогрессивных элементов старой планировки и архитектуры и органическое включение их в новый облик города».

Во время оккупации города Калинина фашистскими войсками, как известно из докладной записки директора библиотеки А. Д. Нароваткиной, «замечательно скомплектованная и хорошо оборудованная библиотека ... дотла сожжена».

После войны усилиями многих людей возродилась новая библиотека, которая по своему объёму работы достигла и даже превысила довоенный уровень. Уже в марте 1942 года она начала свою работу в 5 комнатах сохранившегося, но неотопливаемого здания Дома учителя. В течение 1948–1949 годов директором библиотеки велась переписка с вышестоящими инстанциями о том, что «помещение не приспособлено — плохо оборудовано. Здание быстро разрушается, крыша подтекает, и гниют потолки, происходят частые обвалы штукатурки. В помещении сыро, холодно и дымно. В комнатах книгохранения установлены печки-временки с выводом труб в окна». Всё это, естественно, угрожало сохранности фонда. Далее А. Д. Нароваткина пишет, что реальная пропускная способность библиотеки составляет около 400 человек в день, хотя приходило гораздо больше, просто помещение не могло вместить

всех желающих. Подобные записки в этот период отправлены и в другие инстанции, на что последовала реакция председателя горисполкома А. Садовникова о «предоставлении областной библиотеке освободившегося здания Дома пионеров по улице Салтыкова-Щедрина во временное пользование». Но и это здание мало подходило для библиотеки, поэтому переписка о предоставлении здания продолжалась. Для решения этого вопроса библиотека апеллировала даже к газете «Известия», и лед тронулся. В Государственном архиве Тверской области сохранились документы о проектировании и строительстве здания, начиная с 23 февраля 1946 года. В 1947 году принимается решение исполкома Калининского горсовета о строительстве на месте разрушенной Знаменской церкви здания областной библиотеки. Проектирование было поручено Ивану Петровичу Изотову (1911–1971). Яркая личность главного архитектора Изотова заслуживает более подробного рассказа о нём. Окончил Ленинградский институт промышленного строительства. Работал главным архитектором Калинина, директором института «Калинингражданпроект». Его известные проекты в городе: дома по ул. Вольного Новгорода, Свободный переулок, 2/34 и Свободный пер., 30/2, а также ул. Советская, 64, Новоторжская, 23, пл. Гагарина, 3 (здание Администрации Московского района).

Вот что рассказала дочь архитектора И. П. Изотова Галина Ивановна Кулик: «Отец ещё в институте «вымудрял» интересные проекты. В студенческой газете однокурсники за особую изобретательность называли его «потерянным среди нас». Иван Петрович в своей работе «не любил типаж». В каждый проект он пытался внести какую-то «изюминку», будь то башенка или шпиль. Кроме того, Изотов хорошо рисовал. Семья до сих пор хранит его работы, на которых «оживают» любимые уголки Калининской области. Он с большим уважением относился к старине, переживал, когда сносили церкви, некорректно составляли проекты, где старая Тверь оказывалась на задворках. Административная работа подорвала здоровье талантливого архитектора, со многими решениями свыше было трудно согласиться, что-то просто шло вразрез с его тонким мироощущением. После высокого поста главного архитектора города Изотов вернулся к практической работе по специальности, где его талант проявился в полной мере. Ему легко давались перспективы, проекты, которые должны были вписаться в старинные ансамбли и каждый из них — это отдельная история. К

сожалению, осталось очень мало его работ, т. к. многие документы института «Тверьгражданпроект» пропали в результате множественных переездов. Иван Петрович Изотов умер в возрасте 60 лет от сердечного приступа прямо на улице родного города. Его соавтором в проекте библиотеки им А. М. Горького был Мельчаков Дмитрий Николаевич.

Строительство библиотеки началось в 1951 году. В нём приняли участие более ста работников второго стройучастка треста «Калининстрой». Однако сдача объекта затягивалась, что объяснялось необходимостью сдать к новому учебному году здание общеобразовательной школы, об этом свидетельствует переписка директора библиотеки с начальником «Главсевзапгражданстроя» Н. Сидоровым.

Долгое время предполагалось, что в новый ансамбль библиотеки вошёл тот самый портик церкви Знамения. При исследовании архивных данных по строительству здания обнаружена запись о его разборке. И всё же на парадном входе действительно присутствует портал, похожий на тот, что мы можем видеть на фотографии. Видимо, замысел архитектора и состоял в том, чтобы соединить архитектуру XVIII века с современным ампиром, так популярным в то время, и исторический фрагмент был повторен вновь. Но нельзя пренебрегать и другой точкой зрения, по которой портал сохранен и включён в новый ансамбль.

Когда здание приобрело законченный облик, стало очевидно, что в городе появился настоящий дворец. Его очень поэтично назвала архитектор О. Петровичина «гармонией пространства, формы и содержания». Архитектура здания соответствовала и задачам библиотеки, и окружающей культурной среде. Четыре с лишним миллиона рублей — огромные для трудных послевоенных лет деньги — были вложены в создание современного культурно-просветительного центра. Ансамбль вытянут вглубь квартала и обращён западным торцовым фасадом на красную линию застройки. Кирпичные стены оштукатурены и окрашены. Главный фасад украшен монументальным портиком композитного ордера из восьми колонн, сгруппированных попарно, им соответствуют сдвоенные пилястры на стене. Такие же — разделяют окна боковых фасадов: в верхнем этаже арочные, в первых двух — прямоугольные. Венчает

стены мощный антаблемент с карнизом большого выноса и треугольным фронтоном на западном фасаде.

Главным достоинством здания стало его внутреннее убранство. В отделке использованы лепной декор стен и потолков, живописные медальоны, монументальная осветительная арматура, паркетные полы. Гостей библиотека встречает парадной лестницей, которая своей торжественностью напоминает лестницы дворцов XVIII века.

Надо отметить, что строительство здания совпало с последними годами, когда в архитектуре использовались сложные композиции, и общественные здания строились с особым шиком. В ноябре 1955 года принято постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве», что привело не только к массовому упрощению проектов, но и к уменьшению у архитекторов возможностей создавать желаемое. «Излишняя усложнённость, неоправданное многообразие архитектурных форм и деталей являются... крупной помехой индустриализации строительства» — пишет Д. С. Хмельницкий в статье «Конец стиля». Так что, если бы строительство здания пришлось на этот период, внешний облик библиотеки наверняка сильно бы отличался от сегодняшнего, и такой замечательный архитектурный шедевр вряд ли появился бы вообще.

Через 20 лет помещение оказалось тесным, т. к. фонд стремительно рос, да и некоторые отделы не имели «своего» отдельного места, поэтому в 1975 году с восточной стороны был пристроен новый корпус (архитектор Б. Х. Бальшвейдт). Строительство вёл Калининский опорно-показательный домостроительный комбинат (начальник З. И. Тальвинский). Возведение пристройки — это по-настоящему «народная стройка». К ней были привлечены сотрудники библиотеки, которые носили кирпичи, месили цемент, убирали помещение от строительного мусора. Интересный факт, которым поделилась участница тех событий ветеран библиотеки Л. И Якушина: по проекту предполагалась шахта с подъёмником для тяжелых грузов, но запланированные механизмы за годы строительства были сняты с производства, поэтому шахта лифта осталась не задействованной. Впоследствии неоднократно предпринимались попытки найти подходящий по размерам грузовой лифт, но до сих пор они не увенчались успехом.

Нельзя не сказать несколько слов о наших архитектурных «соседях». После войны преобразился комплекс «сплошной фасады» по ул. Советской (Миллионной) и Свободному переулку (Знаменскому). В 1949 году по проекту архитекторов З. С. Войтовича, Т. А. Кордюковой и Ф. И. Макарова четыре дома (начиная от Свободного переуллка) были надстроены третьими этажами, а на углу с Тверским проспектом один из домов был капитально перестроен и включён в новое четырехэтажное здание. Это редкий для русских городов образец цельной застройки улицы «сплошной фасадой», выдержанной в характерных для своего времени переходных формах от барокко к классицизму. Существующий облик в значительной мере отражает также стилизаторские тенденции, которые господствовали в архитектуре Твери во второй половине 1940–50-х годов. Комплекс органично вписался в современный архитектурный ландшафт.

Торец здания, обращённый к Свободному переулку, имеет композицию в 9 осей окон, вместо 13 довоенных. Нарядное убранство в ходе переделок здесь полностью утрачено.

В 50-х годах XX века у библиотеки появляются «соседи» со стороны Волги: дом Свободный переулок, 30/2. Автором проекта «дома на набережной» также является И. П. Изотов. Здание образует единый ансамбль с рядом стоящим домом (по проекту Т. А. Кордюковой). В облике зданий угадываются параллели с композициями «сплошной фасады» в средней магистрали трёхлучия, которая в 1940-50-е гг. реконструировалась под руководством Н. Я. Колли.

История здания библиотеки им. А. М. Горького уникальна и интересна, таит в себе много тайн и загадок. Конечно, многое бы прояснил проект здания, однако в архиве сохранились лишь чертежи отдельных помещений и элементов отделки внутренних интерьеров. До конца не ясно, какая часть церкви вписана в новый архитектурный ансамбль. Было бы любопытно узнать — как рождался сам проект библиотеки. Данный материал собирался представителями нескольких поколений, работающих в библиотеке. Хотелось бы выразить особую благодарность коллегам, которые посвятили много времени изучению истории библиотеки — Л. А. Абрамовой, одному из авторов книги «Из истории тверских библиотек», и Н. В. Романовой, которая первой взялась за эту тему и написала

замечательную статью «Два храма». А также бывшему сотруднику института «Тверьгражданпроект», автору статьи «Здание библиотеки спроектировал архитектор Изотов» Л. П. Архипову и сотруднику газеты «Тверские ведомости» П. С. Иванову за помощь в поиске информации. Особая благодарность Г. Н. Никифоровой за предоставленные фотографии из личного архива её матери.

### Список литературы

Бабушкин альбом: губерн. город Тверь глазами твер. фотографов на открытках конца XIX – начала XX веков; [подбор, сост.: В. Л. Руденко, А. Н. Семенов; авт. вступ. ст. Н. М. Бодашков, С. И. Сенин]. – Тверь: Студия-С : Твелем, 2005. – 221 с.

Балла О. Цитаты от несостоявшегося: Сталинская архитектура как отношение к жизни // Новый мир. – 2007. – № 9. – С. 188-192.

ГАТО Р. – Ф. 2800, оп. 1, № 44.

ГАТО Р. – Ф. 2800, оп. 1, № 99.

ГАТО Р. – Ф. 2800, оп. 1, Сводная смета СФР № 18.

ГАТО Р. – Ф. 2800. Докладная записка зам. председателя исполкома Калининского горсовета тов. Булатову от 20.02.1948 года.

ГАТО Р. – Ф. 2800, оп. 1. Д.28, 63, 76-78, 88, 98, 99.

Из истории тверских библиотек / Л. А. Абрамова, О. Н. Овен, С. И. Сергеева, Т. А. Чистякова ; Рец. М. Д. Афанасьев. – Тверь: Б.И., 1995. – 55 с.

Колли Н., Кастель И. Архитектурные вопросы восстановления города Калинина // Архитектура СССР. – 1946. – № 12. – С. 6-16.

Преимственность градостроительных традиций в структуре города Калинина // Архитектура СССР. – 1982. – № 2. – С. 60-62.

Прогулки по старой Твери. – Тверь: А. Ушаков и К, 1998. – 255 с.

Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Тверская область Ч. 1. – Москва: Наука, 2003. – 816 с. ил. – (Свод памятников истории и культуры России).

Строительство нового здания 1954 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tverlib.ru>

Тверь. Памятники архитектуры Тверской области. Кн. 1. – Тверь: Литера-М, 2000. – 260 с.

Хмельницкий Д. С. Конец стиля. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.projectclassica.ru/school/index\\_school.htm](http://www.projectclassica.ru/school/index_school.htm)

Шамурины Ю. и З. Калуга, Тверь, Тула, Торжок. – Вып. 7. – М., 1913.

Шилов Г. М. Архитектурно-планировочные традиции Твери и их отражение в структуре современного Калинина : автореферат дис. – М, 1987.

*Колосова Вероника Витальевна,  
ведущий библиотекарь  
отдела литературы на иностранных языках  
Тверской ОУНБ им. А. М. Горького*

### **Редкая книга на иностранных языках в Тверской ОУНБ им. А. М. Горького**

В структуре отдела литературы на иностранных языках выделен фонд редких книг, который насчитывает свыше 1680 экземпляров, изданных в XVIII–XX веках. Это книги преимущественно на английском, немецком, французском и небольшая часть на других языках. Сотрудниками отдела ведётся работа по их изучению.

Особый интерес представляют энциклопедические издания XIX в. Брокгауза, Мейера, Брема «Жизнь животных» на немецком языке, Большой универсальный словарь XIX века Ларусс на французском языке. О последнем хотелось бы рассказать более подробно:

Pierre Larousse. Grand dictionnaire universel du XIX-eme. – Paris: Administration du grand dictionnaire universel, 1866–1876 (Ларусс П. Большой универсальный словарь XIX века. – Париж: Администрация большого универсального словаря, 1866–1876).

Данное энциклопедическое издание состоит из 15 томов (1866–1876), 2 дополнительных тома вышли в свет в 1877 и 1878 годах.

Большой универсальный словарь XIX века — это сокровищница знаний по литературе, культуре, живописи, географии и науке.

Его автор, издатель Пьер Ларусс, основал собственное издательство, которое со временем превратилось в крупнейший издательский центр Европы. Он учился в Сорбонне и других учебных заведениях и активно посещал библиотеки, занимался лингвистикой и древними языками, историей, философией, механикой и астрономией. Уже в школьные годы мечтал стать энциклопедистом уровня Дидро. Большой универсальный словарь XIX века — это труд



всей жизни Пьера Ларусса. Восемьдесят девять сотрудников издательства приняли участие в составлении этой уникальной энциклопедии, которая явилась огромным вкладом в культуру той эпохи.

За свободу мысли и прогрессивность Большой универсальный словарь XIX века запрещён католической церковью.

Сегодня Ларусс известен, в основном, благодаря носящему его имя словарю Малый Ларусс, выходящему ежегодно с 1905 г. Словарь также осуждён церковью и занесён в список запрещённых книг.

Следующая книга, с которой хочу познакомить, — *Petit Larousse illustré*. – Paris: Librairie Larousse, 1907 (Малый иллюстрированный энциклопедический словарь Ларусс. – Париж: Ларусс, 1907). В издании под редакцией Клода Оже представлены 5800 гравюр, 130 картин, 120 карт.

Изящный переплёт выполнен из натуральной кожи с золотым тиснением, что придаёт изданию совершенно оригинальный и презентабельный вид. На обложке виден девиз словарей Ларусс — «Я сею при любом ветре» (фр. «Je sème à tout vent»). Персональный девиз Пьера Ларусса — «Дать знания всем и обо всём».

Другая книга стала для меня настоящей загадкой, которую было интересно разгадывать.

*Voltaire. Romans. Tome premier*. – Paris: Pierre Didot, L'ainé et Jules Didot, fils, 1821 (Вольтер. Романы Т. I. – Париж: Пьер Дидо-старший и Жюль Дидо-сын, 1821).

На титульной странице издания стоит штамп городской библиотеки г. Бремена. Это указывает, что книга какое-то время находилась в Германии. А как же эта книга попала к нам? В наш фонд? С этим вопросом я обратилась к сотруднице отдела Лине Владимировне Турко, бывшей заведующей, которая прекрасно знает историю создания фонда литературы на иностранных языках. Она предположила, что после освобождения г. Калинина от немецко-фашистских захватчиков население города очень хотело открыть библиотеку, которая была полностью уничтожена. Люди стали дарить свои собственные книги и большую помощь оказывали библиотеки Советского Союза. Мы предполагаем, эта книга подарена библиотекой г. Энгельса Саратовской области, так как там проживали русские немцы.

Особенно хочется отметить издателей этого уникального издания. Пьер Дидо-страший и его сын Жюль Дидо — представители великой династии Дидо (французские издатели, печатники и книготорговцы). История этой династии начинается с 1580 г.

Пьер Дидо-старший (4-е поколение династии) награждён Королевским Орденом Святого Михаила. Был издателем императорского двора при Людовике XVIII и Палаты Пэров.

Жюль Дидо-сын награждён Орденом Почётного Легиона (Французский национальный орден, учреждённый Наполеоном Бонапартом, принадлежность к ордену является высшим знаком отличия, почёта и официального признания особых заслуг во Франции). Стоит отметить, что Пьер Дидо-старший первым во Франции стал использовать веленевую бумагу (высокосортная бумага, преимущественно желтоватого цвета).

Также уникальность этой книги в том, что во второй половине XIX в. она входила в частную коллекцию известного немецкого политика, предпринимателя и коллекционера Германа Генриха Мейра, о чём свидетельствует его личный экслибрис, размещённый на одной из первых страниц издания. Он выглядит следующим образом: гербовый щит разделён на две части, в верхней — две геральдические лилии, в нижней — одна. Щит увенчан шлемом с рогами, между которыми изображена лилия. Под щитом — лента с надписью «H. H. Meier.».

Boileau-Despréaux N. Oeuvres. Tome premier. – Paris : Imprimerie et Fonderie stereotypes de Pierre Didot l'ainé et de Firmin Didot, 1800 (Буало-Депрео Н. Произведения Т. I. – Париж: Пьер Дидо-старший и Фирмен Дидо, 1800).

Никола Буало-Депрео — французский поэт, критик, который оказал громадное влияние на всю поэзию XVIII века. Имя Буало ставится в один ряд с именами Расина и Мольера, с которыми его связывала тесная дружба. Сочинения его издавались часто. Эта книга выпущена издательским домом Фирмен Дидо и Пьером Дидо-старшим.

Фирмен Дидо усовершенствовал форму отцовского шрифта, которая сейчас называется «системой Дидо». А также улучшил технологию стереотипа, при которой страницы книг печатаются с цельных металлических пластин, а не посредством множества отдельных литер. Стереотип значительно удешевил переиздание

книг. За заслуги Фирмена Дидо род Дидо в 1887 г. получил фамилию Фирмен-Дидо («*Firmin Didot*» — издательская и книготорговая фирма Франции).

Продолжу знакомить с книгами этого издательства.

*Galerie contemporaine littéraire artistique.* – Paris: L. Baschet, 1876–1880 (Галерея современников. – Париж: Л. Баше, 1876–1880).

Альбом проиллюстрирован портретами известных людей того времени, а также содержит их биографии и интересные факты из жизни.

Адольф Вильям Бугро (1825–1905) — французский живописец, крупнейший представитель салонного академизма, автор картин на мифологические, аллегорические и библейские сюжеты.

Альфонс Доде (1840–1897) — французский романист и драматург, автор ярких рассказов из жизни Прованса, создатель знакового образа романтика и хвастуна Тартарена из Тараскона.

Сара Бернар (1844–1923) — французская актриса, которую в начале XX века называли «самой знаменитой актрисой за всю историю».

Фотографии к этому уникальному изданию выполнены знаменитым французским фотографом, карикатуристом, романистом и воздухоплавателем Надаром (настоящее имя Гаспар Феликс Турнашон). В 1858-м он сделал первую в мире фотографию с воздуха, поднявшись над Парижем на воздушном шаре.

Трудно себе представить время, когда мир не знал, что такое фотография. Существовала лишь живопись и возможность только с её помощью создавать портреты людей, сохранять для будущего на полотнах какие-либо сценки из жизни и т. д. Фотографическое же искусство фактически перевернуло весь мир, и сейчас мы имеем возможность фиксировать практически без ограничений всё, что нас окружает и что нам, так или иначе, интересно.

Фотограф Феликс Надар получил от современников довольно ёмкую характеристику — его называли «Тицианом фотографии», и это связано с тем, что в своих фотографических работах он старался передать характер человека, его мимику и даже выражение глаз.

Благодаря этому мастеру фотографии мы имеем целую коллекцию фотоснимков писателей, художников, музыкантов и артистов, личностей легендарных и знаменитых.

Феликс Надар — неординарный человек с интересной биографией, ставший легендой ещё при жизни и увековеченный в образе искателя приключений в романе Жюль Верна. Мир знает его как талантливого французского фотографа XIX века, заложившего прочный фундамент для развития и процветания этого вида искусства. Сам же Надар писал о себе в автобиографии: «ненормальный, который всегда ищет каких-нибудь течений, чтобы плыть против них». И, действительно, это был неутомимый искатель новых горизонтов: человек, который увлечён многим и при этом в каждое дело и увлечение вкладывал часть своей души, добиваясь во всём успеха, несмотря ни на какие трудности.

Подобное издание книги «Галерея современников» хранится в фондах Национальной галереи Канады в Оттаве, в музее д'Орсе в Париже (ранее состояло в коллекции фонда музея фотографии KODAK, а в 1983 передано в дар Музею д'Орсе) и, возможно, в других коллекциях.

*Глазкова Любовь Владимировна,  
ведущий библиотекарь  
нотно-музыкального сектора  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького*

### **«Душа музыкальной жизни Твери»**

Коллекция Н. М. Сидельникова из фондов  
Тверской ОУНБ им. А. М. Горького

Николай Михайлович Сидельников (1891–1960) — певец, скрипач, дирижер, композитор — был музыкальным просветителем в самом высоком значении этого слова. Он сыграл большую роль в музыкальной жизни нашего города. На протяжении ряда лет Николай Михайлович работал музыкальным руководителем в драматическом театре, художественным руководителем в областной филармонии, но главное, он создал городской симфонический оркестр и стал его вдохновителем и дирижером.

Николай Михайлович Сидельников родился в 1891 году в Пензе. В 15 лет окончил Пензенское музыкальное училище Императорского русского музыкального общества по классу скрипки, потом — музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества по классу вокала и композиции. Выпускниками этого

учебного заведения являлись известный русский композитор Василий Сергеевич Калинин и наш земляк, выдающийся контрабасист и дирижёр Сергей Александрович Кусевицкий.

Первым учителем по вокалу у Н. М. Сидельникова был Лаврентий Дмитриевич Донской, который учился у прославленного педагога с мировым именем — Камило Эверарди.

Дипломной работой Н. Сидельникова стала партия первого экзекутора в комической опере А. Рубинштейна «Попугай». После окончания училища Николай Сидельников начал работать в Союзе московских оркестрантов.

В 1915 году он был призван в армию и отправлен служить в Тверь в составе 57-го запасного пехотного батальона. Октябрьскую революцию Н. Сидельников встретил в Твери. С группой бывших армейских музыкантов он первым исполнил «Интернационал» 29 ноября 1917 года в зале бывшего Дворянского собрания. В 1918 году Н. Сидельников добровольно вступил в Красную Армию, был назначен гарнизонным капельмейстером, и больше никогда не покидал Твери.

В первые годы советской власти на многих сценических площадках Твери выступали дирижер, скрипач и певец Николай Сидельников и его будущая жена Мария Сперанская, профессиональная певица. Концерты организовывались внешкольным подотделом губернского отдела народного образования. На них звучали лучшие произведения Бетховена, Моцарта, Чайковского, Рубинштейна и Кюи.

Николай Михайлович брался за любую работу, связанную с музыкой. Службу в армии он совмещал с преподаванием в музыкальной школе, заведовал музыкальной частью в клубе III Интернационала, руководил хором культпросвета «Пролетарка», работал в драматическом театре. Здесь он был композитором и дирижером оркестра до 1948 года (с небольшим перерывом во время войны в связи с оккупацией города осенью-зимой 1941 года).

В декабре 1919 года состоялось знакомство Н. М. Сидельникова с С. Я. Лемешевым, в то время никому не известным пареньком из деревни Старое Князево. Сергей Яковлевич мечтал спеть со сцены несколько произведений: арию Левко из «Майской ночи», арию Ленского из «Евгения Онегина», романс Надира из «Искатели жемчуга» и «Тройку» Булахова. Выдающиеся способности

начинающего певца поразили Н. М. Сидельникова. Он написал рекомендательное письмо и отправил С. Лемешева учиться в Москву. Даже после того, как Сергей Яковлевич стал известным исполнителем, он неоднократно приезжал в Тверь брать уроки пения у Николая Михайловича.

Ещё один музыкант, становление которого не обошлось без участия Николая Михайловича — это композитор Сигизмунд Кац, детство и юность которого прошли в Твери. В своей книге «Дорогами памяти» Кац писал: «...Он (Сидельников) часто помогал мне в ранних композиторских опытах, и я от него многому научился... скрипач, вокалист, пианист и дирижер — всё совмещалось в одном лице, причем очень профессионально».

С Николаем Михайловичем связаны и первые вокальные шаги нашего земляка, талантливого певца Алексея Петровича Иванова. В книге «Жизнь артиста» Алексей Петрович пишет: «Это знакомство помогло мне понять, как много ещё надо учиться, чтобы стать настоящим певцом. Н. М. Сидельников был душой музыкальной жизни Твери». Первые выступления будущего солиста Большого театра А. П. Иванова, состоялись в сопровождении оркестра под управлением Сидельникова.

Многие ученики Николая Михайловича стали видными музыкальными деятелями: создатель Московского камерного оркестра Рудольф Баршай, преподаватель Московской государственной консерватории Сергей Боярский, скрипачи Большого театра Николай Андреев и Николай Моторин, композитор Валентин Гусев, скрипачи Николай Рогожин и Константин Дмитриев, Веньямин Копелиович, Михаил Зильберборд и другие.

В 1929 году Н. М. Сидельников назначен в Твери представителем Софила (Советской филармонии). До 1933-го года в разное время Н. М. Сидельниковым и его оркестром подготовлены и исполнены произведения разнообразного и сложного классического репертуара. Это свидетельствует о больших профессиональных возможностях как дирижёра, так и его оркестра. Отбор музыкальных произведений и сейчас впечатляет размахом: 2-я симфония и увертюра «Кориолан» Бетховена, сюита из балета «Лебединое озеро» Чайковского, увертюры к операм «Кармен» Бизе, «Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Тангейзер», «Нюрнбергские мейстерзингеры» Вагнера и другие произведения мировой музыкальной классики.

Настоящего пика симфонические концерты в Калинин достигли в 1934–1935 гг., когда на летний сезон по приглашению Н. М. Сидельникова в город приезжали музыканты из оркестра Большого театра. На летней эстраде, в городском саду собирался оркестр из 60 музыкантов, среди которых лишь 20 человек были столичными оркестрантами. Каждый концерт сопровождался вступительным словом музыковеда Ф. Шенберга. В афишах симфонические концерты именовались общедоступными и их могли послушать все желающие. Видимо, в эти же годы в городе сформировалось ядро любителей музыки. То есть сложилась та музыкальная среда, без которой невозможна музыкальная жизнь. Сохранилась большая фотография оркестрантов, сделанная в 1935 году. Среди скрипачей — пять учеников Н. М. Сидельникова.

Николай Михайлович написал музыку более чем к 50-ти театральным спектаклям, среди которых «Таланты и поклонники» А. Островского, «Много шума из ничего» и «Отелло» У. Шекспира, «Собака на сене» Лопе де Вега, «Женитьба Фигаро» Пьера де Бомарше, «Мачеха» О. Бальзака, «Дворянское гнездо» И. Тургенева, «Сирано де Бержерак» Э. Ростана, «Слуга двух господ» К. Гольдони. В 1955 году он сочинил музыкальные произведения к спектаклю И. Штока «Чертова мельница», к «Униженным и оскорбленным» по Ф. Достоевскому, а в 1959 — за год до смерти — к спектаклю «Алмазы» по пьесе Н. А. Глазовой.

При непосредственном участии Н. М. Сидельникова организовано Калининское музыкальное училище. В 1935–1937 гг. он преподавал там на фортепьянном и оркестровом отделениях. Читал лекции по истории музыки в Калининском театральном училище. В 1948–1956 гг. Н. М. Сидельников — художественный руководитель Калининской областной филармонии.

Николай Михайлович был страстным книголюбом. Книжное и нотное собрание личной библиотеки Сидельникова уникально. К 1960-м годам в собрание входили книги по истории и теории музыки, гармонии, инструментоведению, этнографии, методике преподавания вокала, фортепьянной и скрипичной игры, дирижированию, а также материалы практически по всем отраслям знаний. Все продавцы книжных магазинов Твери знали Николая Михайловича в лицо, и всегда сообщали о новых поступлениях. Даже в трудное послевоенное время, он находил деньги на книги, ноты. Многие партитуры и оперные клавиры приходили почтой прямо из Германии,

например, от издательства «Peters». К сожалению, судьба библиотеки Николая Михайловича сложилась не самым лучшим образом. После его смерти часть собрания продана. Она попала к частным лицам и в фонд библиотеки Московской консерватории. Значительная доля, составлявшая ядро коллекции, перевезена в Бакинскую консерваторию, что-то из книг увёз в Москву сын Николай.

В 1990-х годах Тверской ОУНБ им. А. М. Горького удалось приобрести то, что осталось после продажи у наследников — Ольги Михайловны Сидельниковой, внучки музыканта, и её мужа Вячеслава Викторовича Евсеева. Но даже этот скромный фрагмент выдающегося собрания представляет собой большую ценность.

В коллекции библиотеки хранятся уникальные издания оркестровых и инструментальных произведений выдающихся музыкантов мира: «Мотеты» И. С. Баха (1830-е гг., Берлин), первая редакция «Концерта № 1» С. В. Рахманинова, клавиры месс В. А. Моцарта, «Реквиема» Г. Берлиоза, две оратории Ф. Мендельсона-Бартольди «Эдип» и «Павел», «Stabat Mater» Перголези (Издательство «Риккорди» и Д. Россини с русским переводом А. Фета), «Реквием» В. А. Моцарта в русском переводе («Вечный упокой»), «Школа пения» Мануэля Гарсиа.

Коллекция содержит большое количество редкой вокальной литературы: романсы Н. Черепнина, Р. Глиэра, С. Рахманинова, А. Аренского, сборники «Классического репертуара певцов» (сост. Г. Габель), песни И. Брамса, Г. Вольфа и другие. Особую ценность представляют духовные произведения Н. Римского-Корсакова, собрания русских песен Т. Филиппова и Н. Пальчикова.

На хоровой «Шутке» Вильгельма Шуберта «Камаринская» обнаружен автограф известного хорового дирижера, собирателя русских песен Дм. Агренева-Славянского. Он датирован 28.12.1886. Хорошо представлена отечественная и зарубежная эстрада 20–30-х годов, ноты для детей, учебный материал. Особый интерес представляют произведения тверских композиторов конца XIX — начала XX века: Ф. И. Лашека, П. И. Давыдовой.

Для Калининского драматического театра Николай Михайлович написал музыку к спектаклю «Хрустальный башмачок» по пьесе Тамары Габбе, рукопись которой также храниться в библиотеке.

Сейчас можно говорить о музыкальной династии Сидельниковых. Жена Николая Михайловича, Мария Алексеевна Сидельникова, была профессиональной певицей и преподавала вокал



в музыкальном училище. Оба сына получили прекрасное домашнее музыкальное образование. Михаил закончил музыкальное училище и остался преподавать в нём музыкально-теоретические дисциплины. Николай окончил Московскую консерваторию, стал профессиональным композитором, гордостью поколения, пришедшего на смену композиторскому поколению Шостаковича. Анастасия, дочь Николая Николаевича Сидельникова, тоже стала профессиональным музыкантом. Она окончила Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского сразу по двум специальностям — фортепьяно и орган. Неоднократно выступала в Твери с органными концертами.

Семья Сидельниковых вырастила не только талантливых музыкантов, но и филологов. Дочь Татьяна Николаевна — кандидат филологических наук, на протяжении многих лет преподавала литературу в Калининском педагогическом институте. Внучка Николая Михайловича, Наталья Васильевна Беляева, доктор педагогических наук, одна из ведущих в Российской Федерации специалистов по методике преподавания литературы в школе и вузе.

#### Список литературы

Беляева Н. В. Любите музыку! К 120-летию со дня рождения Николая Михайловича Сидельникова // Автограф-ART. Вечные ценности. – 2011. – № 1 (2). – С. 68-79.

Васильев В. Д. Там, где чудное приволье: Документы. Очерки. – Тверь: МП Книжный клуб, 1992. – 62 с. – Рец.: Мартов В. Граф Альмавива из деревни Князево // Тверская жизнь. – 1992. – 31 марта.

Дроздецкая Н. К. Рождённый для музыки и света // Тверь. Лит. альманах. – 1999. – № 4-5. – С. 230-236.

Сидельникова Т. Н. Калининский драматический. – М.: Моск. рабочий, 1971. – С. 20, 44.

Тверская область. – Тверь: Твер. обл. кн.-журн. изд-во, 1994. – С. 234.

## Содержание

Ильина Т. А. 100 лет книге Н. А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции».....	3
Тимакова Е. В. Михаил Юрьевич Лермонтов (к 200-летию со дня рождения). Тверская библиотечная коллекция.....	16
Ходаков В. Г. «Из мрака к свету» (1915). Издание произведений С. Дрожжина Суриковским литературно-музыкальным кружком.....	36
Смирнова Т. Д. В поисках редких книг.....	40
Любченко Ю. В., Гадалова Е. Н. Острожская Библия Ивана Фёдорова. Вторая жизнь .....	46
Григорьева Т. А., Полунина Е. В. «От Крымской до Первой мировой (1853–1914 гг.)». Книги по военно-полевой хирургии — спутники военного хирурга.....	48
Ипатова Т. Н. «Друзья наши — книги»: редкие издания из коллекции Валентины Федоровны Кашковой .....	53
Кашарнова С. Г. Редкие путеводители Григория Григорьевича Москвича в Научной библиотеке ТвГУ .....	63
Леодорова О. Е. Библиотека им. А. М. Горького как памятник архитектуры и хранительница ценных книжных коллекций.....	71
Колосова В. В. Редкая книга на иностранных языках в ТОУНБ им. А. М. Горького .....	80
Глазкова Л.В. «Душа музыкальной жизни Твери». Коллекция Н. М. Сидельникова из фондов Тверской ОУНБ им. А. М. Горького...	84

Книжные памятники, редкие, ценные издания в библиотеках,  
музеях Тверской области. XV Тверские библиотечные чтения.  
Сборник материалов

Составитель: Пархаева Н. С.

Редакторы: Миронова И. В., Соткина Е. А.

© Комитет по делам культуры Тверской области

© Областная общественная организация  
«Тверское библиотечное общество»

© Тверская областная универсальная научная библиотека  
им. А. М. Горького