



Тверское библиотечное общество
Тверская областная универсальная научная библиотека
им. А.М. Горького

Библиотеки и кино: изыскания, находки, факты
Историческое и культурное наследие Тверской области
XVII Тверские библиотечные чтения

Тверь
2017

ББК 78.3

Б59

Библиотеки и кино: изыскания, находки, факты. Историческое и культурное наследие Тверской области. XVII Тверские библиотечные чтения : сб. материалов / Тверское библиотечное общество, Тверская областная универсальная научная библиотека им. А. М. Горького. – Тверь, 2017. – 59 с.

В сборник вошли доклады и сообщения сотрудников государственных, муниципальных, научных библиотек области, детской школы искусств гор. Конаково, прочитанные на XVII Тверских библиотечных чтениях, состоявшихся 26 мая 2016 г. в Тверской областной специальной библиотеке для слепых им. М. И. Суворова и приуроченных к общероссийскому Дню библиотек. Чтения проводились при поддержке Тверской областной общественной организации «Тверское библиотечное общество».

Первая часть мероприятия посвящалась «Году российского кино». Докладчики рассказали о зарождении кинематографа и съёмках известных фильмов в тверском крае. Во второй части слушателям представлены изыскания библиотек, связанные с историческим и литературным краеведением.

Выступления участников сопровождались презентациями, хранящимися в архиве Тверского библиотечного общества.

© Областная общественная организация
«Тверское библиотечное общество»,

© Тверская областная универсальная научная библиотека
им. А. М. Горького.

*Новикова Елена Васильевна,
заведующий сектором электронного
справочно-электронного центра
Тверской ОУНБ им. А. М. Горького*

Тверская фильмография: по местам съёмок фильмов в Тверском крае

Все районы Тверской области отмечены на карте российской кинематографии. Количество снятых фильмов приближается к двумстам (60 из них художественные, остальные хроникально-документальные).

Почему Верхневолжье так любят кинематографисты? Во-первых, изумительная природа. Она служит идеальной съёмочной площадкой — здесь и красота Волги, и сказочный лес, которые могут быть рекой Урал в фильме «Чапаев», тайгой в фильме Кончаловского, оленинские леса легко превратились в сибирские таёжные в фильме «Девчата». Во-вторых, сохранившаяся старинная архитектура позволяет режиссёрам снимать исторические фильмы, не изменяя облик зданий. В-третьих, удачное географическое положение. Нужно «Мосфильму» или «Ленфильму» снять деревенскую глубинку — до Тверской области рукой подать.

В д. Кузнецово, ныне город Конаково, снимался первый цветной фильм российского кино «Соловей-соловушка» (1936). Знаменитый фильм «Член правительства» (1939) «родился» в селе Судимирка Калининского района (в 30 км, от Твери, на левом берегу Волги), на время съёмок превращённого в «лучший подмосковный колхоз страны».

Очень привлекает кинематографистов древний город Торжок. В 1934 г. вышел снятый в городе фильм «Гроза» (реж. М. Петров) с Аллой Тарасовой в главной роли, это была первая звуковая экранизация «Грозы». В 1968 г. режиссёр Сергей Юткевич там работал над фильмом о жизни А. П. Чехова «Сюжет для небольшого рассказа» с Мариной Влади в главной роли. Современные фильмы и сериалы «Адмиралъ», «Катя» тоже связаны с городом, с Торжокским районом — ремейк фильма «Влюбленные». След Торжка видим в новом голливудском боевике

«По следу» (2016) с участием актера Джеки Чана: по сюжету там находится девушка, которую герой Джеки Чана спасает от мафии.

Вышний Волочёк стал площадкой для фильмов «Строговы» (1975) и его продолжения «Соль земли» (1978), «Трактир на Пятницкой» (1977), «Спасатель» (1980), отмеченный на Венецианском кинофестивале. На территории Вышневолоцкого и Спировского районов шла работа над трилогией «Фронт без флангов» (1975), «Фронт за линией фронта» (1977), «Фронт в тылу врага» (1981) с Вячеславом Тихоновым в главной роли.

Не обойдён вниманием Селижаровский район: с ним связаны фильмы «Приезжая» (1977), «Близкая даль» (1978), «Путешествие с домашними животными» (2007), «Соло на минном поле» (2009).

Съёмки фильма «Обида» (1986 г., в главных ролях Татьяна Догилева и Нина Усатова) проходили в Бежецком районе, драмы «Весьегонская волчица» (2004) — в Весьегонском районе, мелодрамы «Прыжок Росомахи» (2008) — в селе Медное Калининского района и Твери, эпизоды сериала «Громовы» (2006) — в Кимрах.

Среди фильмов, история создания которых связана с Тверской землёй, есть такие, без которых трудно представить историю мирового кино и историю региона. На них остановимся подробнее.

Первым открыл наш край для кинематографа режиссёр Всеволод Пудовкин. В 1926 году со съёмочной группой студии «Межрабпом-Русь» он приезжает в Тверь на съёмки фильма «Мать», которому суждено стать шедевром советского и мирового экрана. Надо заметить, что Тверь уже имела кинематографические традиции. В 1926 году Центральный совет общества друзей советской кинематографии признал работу тверского отделения лучшей в стране. На втором месте была Москва, на третьем — Ленинград. И приезд большой съёмочной группы студии «Межрабпом-Русь», несомненно, стал подарком для тверских любителей кино. Тем более, что тверитяне могли не только посмотреть, как снимается кино, но и принять в этих съёмках самое деятельное участие.

Почему именно Тверь была выбрана для съёмок? В фильме предполагались массовые народные сцены. И режиссёру нужны

были люди, которые не по рассказам знали, что такое сходки, демонстрации, казаки, разгоняющие рабочих. Город славился своими революционными традициями. Здесь были крупные текстильные фабрики. Именно на одной из таких фабрик и происходило действие фильма. Всеволод Пудовкин надеялся именно на эту живую память, которую принесут в фильм жители Твери. И он не ошибся! Многообразие типов и лиц составило живой портрет России. На съёмку разгона демонстрации откликнулось 700 тверских рабочих вместо запланированных Пудовкиным 200 статистов. Жители города охотно снимались в массовых сценах фильма, причём совершенно безвозмездно, денег за участие в массовке в то время не платили. Одним из героев фильма стал Волжский мост, который в ту пору ещё не называли Старым. Сцена, в которой конная полиция проезжает по мосту, стала одной из наиболее впечатляющих в фильме.

Среди кадров, снятых в Твери, были и совершенно уникальные. Это те, что запечатлели главный храм города — кафедральный Спасо-Преображенский собор, заложен в 1285 году и был первым белокаменным храмом в Северо-Западной Руси, построенным после монголо-татарского нашествия. Взорван в 1935 г.

В 1958 году картина «Мать» была включена в число двенадцати лучших фильмов всех времён и народов.

Фильм «Чапаев», снятый в 1934 году, знают все, кто проживает на территории страны, когда-то носившей имя СССР. Многие сцены знаменитой картины снимались в окрестностях Калинина и самом городе. Жители деревень Путилово, Моркино-Городище гордились тем, что съёмки фильма происходили в непосредственной близости от их дома, что избы, сараи, мосты, которые мы видим в «Чапаеве», наши, тверские.

Чапаев — реальный герой, прошедший горнило Гражданской войны. Режиссеры Сергей и Георгий Васильевы, Борис Бабочкин, сыгравший Чапаева, Варвара Мясникова, которой доверили роль Анки, стали своими и для окрестных жителей, и для солдат калининского полигона, Варвара Мясникова училась стрелять из пулемёта и, по словам командира части, превзошла в этом многих солдат. Среди молодых актёров, принявших участие в фильме, был

и человек далеко не чуждый тверской земле — Георгий Жжёнов. Его родители были родом из-под Кесовой Горы.

В селе Моркино-Городище проходили съёмки заключительной части фильма. Здесь над Волгой (в фильме река Урал) находится крутой 25-метровый утёс, который после выхода картины стали называть «Чапаевской горкой». Фильм «Чапаев» в 1978 г. был единогласно включен в сотню лучших фильмов не отечественного, а международного кинематографа, а большая часть фраз из него «ушла в народ».

К началу шестидесятых годов XX века советский кинематограф дозрел до экранизации романа Льва Толстого «Война и мир». До этого единственная кинематографическая постановка была осуществлена еще в 1915 году Яковом Протазановым. Контроль над экранизацией «Войны и мира» взяло на себя Министерство культуры во главе с нашей землячкой, уроженкой Вышнего Волочка, Екатериной Фурцевой. Именно она возглавила комиссию, которая должна была назвать фамилию режиссёра. Им стал Сергей Бондарчук.

О создании фильма «Война и мир» можно написать отдельную книгу, но нас интересует, как фильм связан с нашим краем. Огромный заказ получили Калининская швейная фабрика и торжокские золотошвеи, которые готовили обмундирование и для русской, и для французской армий. География съёмок была весьма обширна. Долго решали, где снимать Бородинскую битву. Первоначально хотели сделать это непосредственно на Бородинском поле, однако мешал мемориал, установленный на месте сражения. Нашли место около города Дорогобужа на старой Смоленской дороге. Но все эпизоды Бородинского сражения под Дорогобужем снять не удалось.

Съёмочная группа «Мосфильма» приезжает в Калининскую область. Новое поле сражений развернулось в двадцати километрах от Калинина между волжскими пристанями Кокошки и Хвастово, рядом с небольшой деревней Мухино Городище. В деревне снимали проход солдат, когда к ним приехал новый Главнокомандующий армии М.И. Кутузов, его встречу с французским офицером, который прибыл с предложениями мира. Сцена на экране занимает не слишком много времени, однако

снимали её несколько часов. И наши верхневолжские берёзки кружатся над головой раненого Андрея Болконского. Самыми впечатляющими стали съёмки боя, вся 3-я серия «1812 год» с большой панорамой военных действий. Воины Калининского гарнизона, переодевшись в русские и французские мундиры, сошлись в рукопашной.

По картине Бондарчука до сих пор учатся снимать военные сцены. Создатель трилогии «Властелин колец» Питер Джексон накануне съёмок киносаги «Хоббит: Битва пяти воинств» внимательно изучал удивительную игру света: вокруг пушек облака пыли, сквозь них пробиваются солнечные лучи, образующие на земле причудливые тени. В некоторых кадрах (битва с участием гномов, эльфов, орлов) он использовал приёмы освещения, позаимствованные у Бондарчука.

Отгремело Бородинское сражение, и вот уже в Калинин на смену Сергею Бондарчуку приезжает режиссёр Дамир Вятич-Бережных. В нашем городе начинают работать над фильмом «Доктор Вера» по одноимённой повести Б. Полевого. Фильм «Доктор Вера» не стал шедевром советского кино, как многие другие фильмы, которые снимались в Тверском крае, но он рассказывает о подвиге нашей землячки Лидии Тихомировой. Простая женщина рисковала жизнью, чтобы спасти во время оккупации Калинина наших раненых солдат. Лидия Петровна Тихомирова была ординатором первой городской больницы. После того как фашисты разбомбили больничный городок, больница разместилась в подвалах. Когда немцы захватили город, часть раненых вывезти не удалось. И тогда Лидия Петровна осталась с ними в оккупированном Калининe.

Когда родилась идея сделать фильм, Борис Полевой стал одним из соавторов сценария. О том, где снимать фильм, споров не было. В середине марта 1967 года центр Калинина превратился в съёмочную площадку студии «Мосфильм». В массовых сценах довелось поучаствовать и многим жителям города. Главную героиню доктора Веру сыграла Ирина Тарковская, жена великого режиссёра Андрея Тарковского. В фильме занят знаменитый Георгий Жжёнов. В середине января 1968 года в кинотеатре «Звезда» прошла премьера нового художественного фильма.

В гости к первым зрителям приехали режиссёр Вяич-Бережных, артист Юрий Киреев, а также исполнительница главной роли Ирина Тарковская. После показа фильма прямо на сцене её расцеловала героиня — Лидия Петровна Тихомирова.

Постепенно тверская земля стала территорией военного кинематографа. И не только для советских режиссёров. Итальянский режиссёр Витторио де Сика неподалеку от Городни снимал русские эпизоды своего фильма «Подсолнухи» (1970). Звёзд кинематографа в нашей области побывало предостаточно. Но светил мирового уровня всего трое: великие итальянцы Витторио Де Сика, Марчелло Матростройни и Софи Лорен. Зимнюю натуру режиссер «нашёл» на Волге, у села Городня Конаковского района, привлекла Церковь Пресвятой Богородицы. Было это в январе 1969 года.

То, что под Калинином снимается Марчелло Матростройни, передавалось сарафанным радио, а скоро и жителей «итальянской» наружности любого возраста пригласили для участия в массовой. Единственная встреча с горожанами состоялась в кинотеатре «Звезда». Пришли Витторио Де Сика, Марчелло Матростройни и Людмила Савельева. Встреча произошла перед поздним вечерним сеансом. О ней знали, похоже, только избранные, публика собралась исключительно солидная. Гости чуть опоздали. Их ждали в фойе кинотеатра, где тогда перед вечерними сеансами выступали певцы и музыканты. Мороз стоял такой, что потрескивал лед на Волге. Гости явились на встречу без головных уборов. Матростройни был в длинной белой шубе, Де Сика — в длинном пальто. Благородный вид, ухоженность выдавали в гостях их действительное положение в мировом кинематографе. На этом фоне наша Савельева гляделась воробышком. Как только, широко улыбаясь, звёзды появились в фойе, загремели аплодисменты. Самое интересное для сегодняшнего дня: итальянцы встречались со зрителями совершенно бесплатно. В манере общения итальянцев с калининцами не было и тени величия. Матростройни чуть ли не стеснялся и даже намекал, что главные герои встречи — зрители, для которых кино, в общем-то, и существует.

Фильм Андрона Михалкова-Кончаловского «Сибиряда» (1978) в 1979 году фильм удостоен Гран-при Каннского кинофестиваля.

Летом 1974 года режиссёру предложили снять фильм о нефтяниках Сибири. Идея заинтересовала. А. Михалков-Кончаловский очень долго искал натуру. «Сибирь» нашлась в тверских местах, в частности, в окрестностях дер. Савинские Горки Торжокского района. Там, на берегу Тверцы, построили огромную декорационную деревню Елань, где проходило действие фильма.

В 1979 году известный режиссёр Лариса Шепитько приступила к работе над фильмом «Прощание с Матёрой» по знаменитой повести В. Распутина. Местом съёмок определили острова озера Селигер. Пронзительная история гибели затопляемой водохранилищем старой островной деревни на Ангаре. «Прощание» — это апокалипсис одной деревни, напоминание, что за насилие над природой и людьми, рано или поздно последует кара. Л. Шепитько трагически погибла, успев осуществить подготовительный этап. Фильм завершил её муж Элем Климов.

К фильму «Чучело» режиссёр Р. Быков приступил 1 октября 1982 года в Калининe, отдельные сцены сняты в городах Торжке, Старице. Тверской речной вокзал «сыграл» сразу несколько ролей: парикмахерская, где работает мама Марины (вид снаружи), сцена в начале и в конце (арка со ступеньками, по которой ребята гонят Лену, а в финале Лена вместе с дедушкой спускается по ней к причалу и галерея, в которой Лена первый раз появляется перед зрителем, а потом там её преследуют ребята. Увековечил режиссёр и Морозовский городок. Внешний вид дома Бессольцевых снимали в Старице, точно так же, как и развалины старой церкви в парке, в сених которой сжигали чучело. Главные роли сыграли Юрий Никулин и Кристина Орбакайте.

Фильм Светланы Дружининой «Гардемарины, вперед!» (1987) в одночасье побил все рекорды зрительской популярности. Съёмки картины начались в 1986 году. В Калининe снимали Музей Тверского быта (городская усадьбы купца Арефьева, 1787 г.) в качестве дома Никиты в Москве, шли съёмки возле одного из флигелей Тверского Императорского дворца, песчаного карьера в

дачном поселке Отрадное на окраине Твери, многие эпизоды — около села Иванищи Старицкого района.

Мистический многосерийный детектив «По ту сторону волков» (2002) режиссёр Владимир Хотиненко снимал в гор. Торопце. Местные жители шутили, что они застряли в 1946 году — съёмочной группе даже не понадобилось что-то приукрашивать. Горожане «работали» в массовке, а пятиклассник средней школы № 2 Игорь Афанасьев успешно сыграл одну из ролей, получив «путёвку в актёры», Хотиненко назвал его юным Аль Пачино.

В начале фильма «Ночной дозор» (реж. Тимур Бекмамбетов, 2004) есть эффектные кадры фантастического места, где силы света и тьмы бьются на мосту — это Чёртов мост и деревне Василёво Торжокского района. Стометровый арочный валунный мост создан по проекту Николая Львова в конце XVIII в. Мост уникален, поскольку собран из огромных валунов без единого крепежа. Для сцены сражения создали более двух тысяч виртуальных моделей воинов.

Действие фильма «Дети Арбата» (реж. А. Эшпай, 2004) происходит в 1935–1943 гг. в Москве. «Столицу 30-х годов мы нашли в Твери, Торжке и других городах, где сохранились кусочки реальных улиц той эпохи», — рассказывали члены съёмочной группы. Съёмки сериала проходили в Твери, усадьбе Знаменское-Раёк (сцена гибели героев от рук нацистов), пос. Васильевский Мох (место сибирской ссылки).

Большая часть эпизодов мелодрамы «Благословите женщину» (2004) С. Говорухин поставил в Одессе, а для съёмок провинциального городка он выбрал тот же посёлок Васильевский Мох под Тверью, превратив его в северный городок.

Вспоминая о работе над фильмом «Статский советник» (2005), режиссёр Филипп Янковский сказал: «В Москве в последние годы ничего старинного в первозданном виде не осталось. Пластиковые окна, улицы сплошь в рекламе. И длинных улиц, как тверская набережная Степана Разина, в Москве найти невозможно... Большие уличные сцены снимали в Твери». Все режиссёры знают, когда нужно дать длинный проезд в видах любого из трёх последних столетий, необходимо ехать в Тверь на набережную

Степана Разина. На время съёмок «Статского советника» тверскую набережную дополнили старинными фонарями, вывесками, тумбами с афишами, датированными 1891 годом. Областная детская больница (двухэтажное здание в стиле псевдоготики, 1885) превратилась в Департамент полиции.

В Твери снимали три сезона суперпопулярного сериала «Кадетство» (реж.: Валентин Козловский, Сергей Арланов, Андрей Кудиненко, Дмитрий Меднов, 2006). Киногруппа работала вместе с суворовцами — в одном крыле этажа идут съёмки, в другом — учёба. Настоящих кадетов частенько дергали в кадр: то массовку создать, то актёров дублировать... В сцене выпускного экзамена, например, суворовцы собирают автомат Калашникова, потому что юные артисты за полтора года съёмок этому так и не научились... Но от турника и физической нагрузки актёров никто не освобождал. Суворовцы воспринимают фильм с юмором. По утверждению мальчишек, сериал не соответствует действительности. «"Кадетство" — это такая красивая сказка, — делились с журналистами студенты. — Посмотрев её, многие захотят здесь учиться. Но на самом деле жизнь в военном училище намного более суровая" ...».

Восьмисерийный драматический телевизионный художественный фильм «Галина» снят в 2008 году режиссёром Виталием Павловым. Он рассказывает о сложной судьбе Галины Брежневой, основан на фактах реальной жизни дочери генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева.

В Твери «нашли» Кишенёв, где по фильму прошли молодые годы героини. Киногруппа работала в Тверской медакадемии, в городском саду, в окрестностях областного центра. В здании Военной академии воздушно-космической обороны им. Г. К. Жукова снимали «гостиницу в Сочи».

Мы назвали далеко не все фильмы, работа над которыми связана с тверской землёй. Можно ещё вспомнить фильм «Серебряные трубы» (Калинин, 1969) о нескольких страницах из жизни детского писателя Аркадия Гайдара, в роли которого А. Мягков. Представление о нашем городе в 70-е годы можно получить, посмотрев фильм режиссёра Л. Миллионщикова «Живите в радости» (1978 г.) с Леонидом Куравлёвым.

В Твери и окрестностях проходили съёмки: картины «Самая красивая» (2005 г.), одну из ролей играла Любовь Полищук; отдельных сцен сериалов «Две судьбы-2» (2002-2008), «Кармелита» (2005), фильма «Упражнения в прекрасном» (2011, в главной роли Гоша Куценко).

Библиографический список

Виноградова Т. «Белое золото» в Тверской губернии // Вече Твери. – 2001. – 23 окт. – С. 6.

Воробьёв В. «Волга-Волга» написана в Твери // Твер. Жизнь. – 2010. – 13 нояб. – С. 7.

Дружинина С. Женщины вытащили Россию из века XVIII в век XIX / беседовала М. Спиридонова // Твер. Жизнь. – 2010. – 11 июня. – С. 7.

Дылевский А. Дворцовые страсти в Завидове // Твер. ведомости. – 2010. – 11-17 июня (№ 23). – С. 1, 24.

Кино и немцы! // Prime (Тверь). – 2009. – № 2 (10). – С. 62-63 : ил.

Макарова И. Народный артист Михайлов разжалован под Ржевом // Твер. Жизнь. – 2009. – 28 янв. – С. 1.

Петренко Е. До полного метра // Твер. Жизнь. – 2009. – 29 авг. – С. 1. [О фильме реж. П. Дроздова «Ножницы»].

Ульянов А. Фильм века, или Как Чапаев «утонул» не в Урале, а в Волге // Твер. Жизнь. – 2011. – 10 февр. – С. 19.

Фомин В. «Я разбилась в кровь» : «Восхождение». Последний фильм Ларисы Шепитько // Родина. – 2005. – № 6. – С. 61.

Шемелинский В. К лицу Ивану маршальская форма! // Твер. Жизнь. – 2010. – 27 мая. – С. 6.

Ульянов А. «Доктор Вера» // Твер. Жизнь. – 2011. – 11 июня. – С. 21.

Ульянов А. Война в жизни и война на экране // Твер. Жизнь. – 2011. – 14 апреля. – С. 19.

Хитрук Ф. Не хотел бы остаться лишь автором Винни-Пуха // Твер. Жизнь. – 2011. – 15 сент. – С. 19.

Ульянов А. У американцев — «Бекки Шарп», у нас — «Груня Корнакова» // Твер. Жизнь. – 2011. – 3 марта. – С. 19.

На Тверской земле творил Бондарчук и блистали Софи Лорен и Марчелло Мастоляни // Комсомольская правда в Твери. – 2009. – 17 янв. – С.4.

Бурилов В. Тверь — русский Голливуд // Твер. ведомости. — 2015. — 2-8 дек.

Петренко Е. Кино как доступ к прошлому // Твер. Жизнь. — 2011. — 2 нояб. — С. 21.

Дроздов П. Кино с изнанки // Твер. Жизнь. — 2011. — 1 дек.

Шандарова М. Георгия Жжёнова помнят на малой родине // Твер. Жизнь. — 2010. — 27 марта. — С. 2.

Ульянов А. Вера. Надежда. Любовь // Твер. Жизнь. — 2010. — 30 сент. — С. 1, 11.

Ульянов А. На сцене Малого театра [о В. К. Васильевой] // Тверская Жизнь. — 2012. — 15 марта. — С. 1.

Ручников П. Долгая и счастливая судьба // Твер. Жизнь. — 2014. — 29 окт. (№ 199). — С. 7. — (Культура). — (Сорок лет с «Вишнёвым садом»).

Ручников П., Провинция как съёмочная площадка (фильмы, созданные на вышневолоцкой земле) // Твер. Жизнь. — 2016. — 16 апр. — С. 5.

Ульянов А. «Живые и мёртвые» // Твер. Жизнь. — 2016. — 5 мая. — С. 19.

Ульянов А. «Член правительства» // Твер. Жизнь. — 2016. — 26 мая. — С. 19.

Ульянов А. Всё начиналось с «Карнавальная ночи» // Твер. Жизнь. — 2016. — 2 июня. — С. 19.

*Ефремова Людмила Геннадьевна,
заведующий отделением теоретических
дисциплин Детской школы искусств
гор. Конаково, краевед*

Музыкально-краеведческие аспекты первого советского цветного кинофильма «Соловей-соловушка»

Год кино начался на канале «Культура» показом первого советского цветного художественного фильма «Соловей-соловушка» (другое название «Груня Корнакова»). Телевидение преподнесло жителям города бесценный подарок. Съёмки фильма велись в Конаково в 1931 году, ещё до строительства Иваньковского водохранилища. На экране видны причал на берегу

Донховки у фаянсовой фабрики (с 1937 года — фаянсовый завод), мост с паровозиком и двумя вагончиками на фоне старообрядческой церкви. Краеведы пытались выяснить у старожилов города, где располагался этот мост и откуда вагонетки с грузом попадали с завода на улицу 1-я Набережная. По ней проходила узкоколейная железная дорога. На экране, в последней части фильма, можно разглядеть эту улицу, ещё один мост, идущий к нынешним магазинам «Магнит» и «Меркурий». Его насыпь хорошо просматривается весной. В последних кадрах фильма виден нынешний овраг между спортивной площадкой и единственным деревянным домом на улице Набережная Волги, а дальше причалы в районе эстрады — здесь заканчивалась узкоколейка. Посуду, упакованную в бочки с соломой, перегружали на баржи и отправляли в города Поволжья. Многие съёмки производились на территории фаянсовой фабрики, где так же хорошо видны ещё не разрушенные корпуса и рельсы узкоколейки.

Режиссёр фильма и исполнитель главной роли Николай Экк является автором первого советского звукового фильма «Путёвка в жизнь», первого советского цветного фильма, и первого советского стереоскопического фильма «Человек в зелёной перчатке». На первом венецианском фестивале в 1932 году, где представлен фильм «Путёвка в жизнь» Николай Экк стал лучшим режиссёром. Знаменитый режиссёр в 1931 году с небольшой съёмочной группой приезжает в Конаково снимать первую цветную киноленту. Город был выбран не случайно. Посуда фаянсовой фабрики отличалась особой яркостью красок. Работницы предприятия, принимавшие участие в съёмках, приделались в разноцветные ситцевые и шелковые платья, роскошные виды природы города в разное время года — сделали фильм ещё более ярким. Прототипом героев фильма стала семья Порфирия Конакова, его имя присвоили городу в 1929 году.

Гостиницы в городе не было, поэтому гостей расселили по квартирам. Николай Экк с Валентиной Ивашовой жили в доме № 7 по улице Первомайская. Съёмки в доме Корнаковых проходили в одном из соседних домов, который не сохранился, попал в зону затопления.

В первых кадрах фильма показана типичная для села Кузнецово обстановка дома рабочего высокой квалификации.

Израццовые печи украшали многие дома. Они имелись в аптеке, в Народном доме и даже в рабочем общежитии.

Музыку к кинофильму написал хорошо известный в то время композитор Яков Столляр. Груня (артистка Валентина Ивашёва) поёт песню «Соловей-соловушка» в стиле русских народных лирических песен — задушевную и протяжную. Довольно сложную мелодию, проходящую лейтмотивом через весь фильм, разучивал с ней местный композитор А. И. Цветков, помогая точнее воспроизвести особенности местного говора. Для В. Ивашёвой это было не просто, потому что она приехала с Украины и имела свой акцент.

Ещё три эпизода представляют для конаковцев интерес с точки зрения музыкального краеведения. С появлением в Кузнецово церковей большое развитие получило хоровое искусство. Было четыре хора: мужской и женский в Православном храме, мужской и женский в Старообрядческом храме. Эти коллективы исполняли не только церковный, но и светский репертуар. В фильме слышится пение местного хора в эпизодах похорон жертв пожара на кладбище у старообрядческой церкви, в женском бараке, когда женщины подхватывают песню «Соловей-соловушка» и в момент встречи хозяина фабрики.

В посёлке активно занимались музыкой. В каждом доме имелись балалайки, мандолины, гармони. Руководитель Православного хора Иван Кислов отлично играл на скрипке и других инструментах. Он учил желающих способных детей, в том числе и А. И. Цветкова, который впоследствии, более 70-ти лет проработал музыкальным руководителем ДК им. Воровского. Фильм долго не выпускали в прокат, потому что комиссия Центрального комитета Всесоюзной коммунистической партии (большевиков) нашла его недостаточно идейным и потребовала «сгустить краски». Съёмочная группа ещё не раз приезжала доснимать отдельные сцены, для того чтобы фильм прошёл цензуру. Так сцену пожара, по воспоминаниям Тамары Ивановны Крыловой, дочери одной из участниц фильма, снимали в 1935 году. На пустыре около речки Донховки построили деревянный макет двухэтажного корпуса и подожгли его. Для цветного монтажного фильма это была отличная находка.

Сюжет фильма является во многом художественным вымыслом. Тогда невозможно было изучить исторические документы. Архивы семьи Кузнецовых открыли только в конце XX века. Поэтому М. С. Кузнецов, вошедший в историю России как видный общественный деятель, строивший храмы, содержавший школы, больницы, приюты для бедных, показан как жестокий делец. По его приказу подожгли фабрику, чтобы получить страховку и построить новые корпуса. В огне сгорели 39 рабочих, в том числе и отец Порфирия Конакова Пётр Иванович. На самом деле он получил ожоги при варке глазури, его лечили целый год. Фельдшер Воронов смог восстановить его здоровье, и он вернулся на работу.

Александр Васильевич Савостьянов, управляющий фабрикой с 1903 по 1917 год, дружил с Николаем Экком и много рассказывал ему о жизни людей в селе Кузнецово в начале XX века. По воспоминаниям его внука Александра Николаевича Арсенева он был так обижен на Экка за образы Лузнецова и Новостьянова, что прекратил всякое общение с ним.

При просмотре фильма создаётся впечатление, что на фабрике работали одни женщины. На самом деле по данным статистики в 1896 году количество работающих составляло 1096 мужчин, 190 женщин и 75 подростков, учеников квалифицированных мастеров. Женщины трудились на фабрике только до рождения первого ребёнка. Семейных женщин с детьми на работу не брали. С началом Первой мировой войны в 1914–1915 гг. ушедших на фронт мужчин заменили женщины.

Кадры в цехе фабрики, показывающие как в одном помещении, мнут глину, добавляя из кузнецовской чашечки воду, формируют тарелки, раскрашивают их, вызывают содрогание у специалистов. В таких условиях невозможно иметь статус «Поставщика Двора Его Императорского Величества». Каждая операция, с самого начала существования керамического производства, производилась в отдельных помещениях. Цеха, где обжигали посуду, часто горели. Они находились поодаль, чтобы избежать больших потерь. Пропуска для работников выдавались разного цвета. Рабочий цеха, где готовили массу, не мог попасть в живописный цех. Это делалось для сохранения секретов производства.

В июне 2016 года исполняется 80 лет со дня первого показа фильма «Соловей–соловушка». В здании Народного дома его первыми увидели 4 июня 1936 года жители тогда ещё посёлка Конаково, а через неделю состоялся премьерный показ в Москве в кинотеатре «Художественный». С тех пор почти каждый год фильм показывали в Конаковском ДК им В. В. Воровского. На каждом сеансе собирался полный зал, а сеансов было три. Зрители ходили посмотреть на себя, потом на своих родителей, потом на бабушек. Трудно сказать, когда фильм показали в последний раз. Если бы год кино проходил года четыре назад, когда были живы Елена Константиновна Платонова, Анна Алексеевна Лубова чьи воспоминания использованы в выступлении, они вспомнили бы больше интересных фактов.

*Смирнова Тамара Александровна,
ведущий библиограф информационно-
библиографического отдела Центральной
городской библиотеки
им. А. И. Герцена МБС гор. Твери*

Зарождение и развитие кинематографии в городе Твери

ЦГБ им. А. И. Герцена провела исследовательскую работу, посвящённую Году российского кино, по истории зарождения кинематографа в Твери и тверских кинотеатрах, появившихся тогда, когда возник кинематограф.

В исследовании использовались фонды МБС г. Твери, Тверской областной универсальной научной библиотеки им. А. М. Горького; документы Государственного архива Тверской области.

Кинематограф появился в конце XIX столетия. Новое искусство очень полюбил народ. Но вначале был волшебный фонарь — аппарат для проекции изображений. Картины светового фонаря показывались в тёмной комнате, на белой стене или белом полотне.

В конце XIX в. волшебные фонари вошли в повсеместный обиход в Твери, о чём сообщали «Тверские губернские ведомости». В это время очень остро стоит вопрос о внешкольном образовании

народа. И волшебный фонарь стали использовать для «народных чтений с туманными картинами». В Твери часто проводились народные чтения с волшебным фонарём в железнодорожном театре станции Тверь, в помещении общества «Парус», в библиотеке-читальне тверского общества трезвости «Мир» (сегодня это Центральная городская библиотека им. А. И. Герцена).

Чтения проводились по истории России, астрономии, географии, естествознанию и т. д. Интересная статья под названием «Бурский» вечер в Дворянском собрании» напечатана в 44-м номере «Тверских губернских ведомостей» от 25 апреля 1902 г. В ней сообщалось, что «28 апреля 1902 года господин Попов в зале Дворянского Собрания демонстрировать будет коллекцию световых картин. Оригиналами для коллекции Попова послужили подлинные негативы фотографических снимков, вывезенные очевидцами и участниками войны из Южной Африки. Часть картин воспроизведена по оригиналам, принадлежащим бывшему военному агенту в Южной Африке, полковнику генерального штаба В. И. (Василию Иосифовичу) Гурко, а часть — по оригиналам сражавшегося в рядах буров полковника Евгения Яковлевича Максимова. Многие картины раскрашены».

Считается, что впервые мир увидел «синематограф» 28 декабря 1895 года в Париже, благодаря братьям Луи и Огюсту Люмьер. Огромный успех «синематографа братьев Люмьер» обусловил необыкновенно быстрое его распространение во всём мире. В 1896 году 4 мая, в увеселительном заведении «Аквариум» (театр-сад) в Санкт-Петербурге состоялся первый в России киносеанс.

Тверские зрители познакомились с «великим немым» 22 мая 1901 г. в зале Общественного собрания. Здесь состоялся первый в истории Твери киносеанс. В справке по истории развития кино в области, сохранившейся в Государственном архиве Тверской области, указана другая дата первого киносеанса в Твери — 1905 г.

В 1904 г. в Тверь прибыла подданная Германии Мария Зайлер, которая раскинула на Почтовой площади наспех сколоченное сооружение, похожее на балаган. В честь установленного в нём кинопроекторного аппарата «Биоскоп» она дала название импровизированному кинотеатру. Это был первый кинотеатр в

Твери. Тверитянам очень понравилось развлечение, кинотеатры стали появляться один за другим. И не удивительно — они приносили большие доходы хозяевам. А владельцами «синематографов» зачастую были люди далекие от киноискусства: трактирщики, булочники, церковный сторож, десятники по строительству и др. Они экономили на всём, под кинотеатры выкупали, брали в аренду жилые здания, не всегда приспособленные для просмотра картин, не говоря о пожарной безопасности. Главная цель владельцев: пока пользуется спросом, можно получить огромные барыши. Они не очень разбирались в репертуаре. Названия фильмов говорят сами за себя: «Жестокая расплата», «Жертва преступника», «Убей его — и я твоя», «Прокурор во власти шайки» и др. Вместе с этим возникали новые проблемы — нравственного плана. Многие кинематографические представления, посещаемые преимущественно учащейся молодёжью, нередко не только не обладали воспитательным характером, а, наоборот, по своему содержанию должны быть причислены к разряду антипедагогических. В Мариинской гимназии воспитанницам запрещали посещать кинематограф, приравнивая его к самым неприличнейшим местам Твери.

Но вместе с тем, зарождался кинематограф особенный, школьный. Во многих кинотеатрах специально организовывали детские киносеансы.

В 1909 г. в Твери на ул. Миллионной открылся ещё один кинотеатр — «Синематограф», но вскоре он закрылся.

В 1908–1909 гг. начал функционировать кинотеатр «Модерн», вмещавший 100 человек. По некоторым данным находился он в доме Коняевой на ул. Миллионной (ныне дом № 21 по ул. Советской, здесь располагается «Дом науки и техники»).

В августе 1911 г. в Твери появляется кинотеатр «Художественный» на 250 мест. Арендовал место под кинотеатр владелец трактира в Красной Слободе И. Ф. Сергеев-Собранский. Арендная плата составляла 815 р. в год. Было выстроено деревянное здание в Городском саду, примерно напротив колон драмтеатра. Кинотеатр «Художественный» имел два фойе: одно — для «чистой» публики, другое — для простого народа. В нём ежедневно шли драмы, видовые картинки под аккомпанемент

струнного оркестра или пианиста-иллюстратора Г. И. Рихтера, с шумовыми эффектами. В «Художественном» демонстрировались картины, которые городская Управа не позволяла показывать в других кинотеатрах, такие как «Оборона Севастополя», «Похороны П. А. Столыпина». Кинотеатр просуществовал до 1917 г. После закрытия здание пришло в негодность, предприимчивые горожане растащили его на дрова.

В октябре 1911 г. в одноэтажном доме Ольги Викторовны Губченко на чётной стороне улицы Трёхсвятской, немного севернее Мироносицкого бульвара (ранее числился по ул. Урицкого, д. 28/27, ныне бульвар Радищева), заработал новый кинотеатр «Гранд-Электро» на 300 посадочных мест. Вот как описывается это событие в Тверской Газете № 292 от 25.10.1911 г.: «В четверг 20 октября состоялось открытие третьего кинематографа в Твери «Гранд-Электро». Новый кинематограф, судя по демонстрированным картинам в первые дни, в смысле подбора картин, значительно хуже существующих 2 электро-театров. Картины демонстрируют со струнным трио и надо отдать справедливость хоть музыканты играют не дурно, но они совсем не смотрят за тем, что происходит на экране, так что показывается, например, «навозный жук» на экране, а музыканты играют чуть ли не сонату... В антрактах в фойе играет или скорее шипит граммофон».

После Октябрьской революции 1917 г. здание кинотеатра «Гранд-Электро» было отдано под спортивный зал рабочего клуба «Муравей». Дом снесён в 1960-х гг. и построен пятиэтажный кирпичный жилой дом № 28 с ювелирным магазином «Рубин» на первом этаже.

В 1915 г., 5 сентября, в Твери открылся и начал действовать кинотеатр «Эрмитаж», рассчитанный на 600–800 мест. Построен по проекту известного тверского инженера Петра Фаддеевича Богомолова. Здание, где располагался кинотеатр, находилось в Ильинском пер. (ныне Тверской просп., на месте магазина «Техническая книга»). Принадлежал дом Анне Петровне Егорченко, которая по контракту сдала свободные площади под кинотеатр инженеру при Тверской губернской и уездной земской Управе Александру Николаевичу Гесслеру, а затем И. Ф. Сергееву

на 10 лет. После Октябрьской революции 1917 г. кинотеатр, как и все кинотеатры Твери, национализирован. Перед сеансом в нём играл оркестр под руководством известного тверского музыканта Николая Сидельникова. В течение почти пяти лет кинотеатр носил название «1-й Советский кинотеатр». В мае 1923 кинотеатр закрыли, через полтора года в октябре 1924 вновь открыли как «Эрмитаж». Он стал ведущим кинотеатром Твери. Во время Великой Отечественной войны в 1941 г. здание кинотеатра разрушено.

Чуть позже в Твери появились кинотеатры «Палас» и «Сатурн» на 400 мест каждый. Кинотеатр «Палас» вскоре переименовали в «Кино-АРС». Зрительные залы располагались на вторых этажах зданий. Эти два кинотеатра находились рядом, на ул. Трехсвятской. По всей видимости, одним домом владел Андрей Петрович Шуваев, а другим — Викентий Викентьевич Турчинский. После революции эти два дома снесли и выстроили жилой дом № 29/31 по ул. Урицкого.

В 1916 г. на Полуциркульной площади (ныне Советская площадь) в здании, построенном в 1769 г., открылся синематограф «Вулкан». Здание принадлежало двум владельцам: М. Д. Арефьевой и Е. Е. Поповой. Попова, хозяйка западной части здания, открыла на своей половине синематограф. Именитая публика приглашалась в светлое фойе, а простому народу отводился тёмный коридор. В кинотеатре демонстрировались кинокартины, снятые на сюжеты русских песен и модных романсов. В 1936 году в кинотеатре, который к тому времени был переименован в «Ударник», состоялась демонстрация первого цветного советского фильма «Соловей-Соловушка» режиссера Николая Владимировича Экка.

На центральной улице Твери, Советской (бывшей Миллионной), находится здание бывшего Дворянского собрания. В этом здании, построенном в 1842 г. по проекту архитектора Ивана Федоровича Львова, после Октябрьской революции 1917 г. размещался красноармейский клуб с кинотеатром «Гигант».

После революции 1917 г. стали повсеместно возводиться культурно-просветительные учреждения, развивалась киносеть.

В Твери в 1935 г. построен завод резиновой подошвы КРЕПЗ, который выпускал киноэкраны.

Кроме стационарных кинотеатров для показа фильмов в клубах использовались киноустановки. Предприятия, управления перестраивали, приспособляли помещения под демонстрацию кинофильмов.

В 1924 г. в помещении Гостеатра № 1 (ныне Тверской областной академический театр драмы) открывается ещё один кинотеатр «Уран».

Эра немого кино уходила. Ей на смену явилось звуковое.

В фондах ГАТО имеется протокол № 13 от 25.06.1930 г. заседания Постоянной планировочной комиссии при Тверском городском совете об отводе земельного участка под строительство нового современного звукового кинотеатра на 1200 мест. Даже определили место на берегу Тьмаки (ныне здесь здание «Тверьэнерго»). Для постройки требовалось 600 тыс. руб. Но, видимо, время было тяжёлое, и кинотеатр не построили. И жители Твери первый советский звуковой (или говорящий) фильм «Путёвка в жизнь» увидели 13 января 1932 г. в зале Большого Пролетарского театра, в котором в 1931 г. была смонтирована установка для показа звуковых фильмов. А в 1934 г. звуковые фильмы стали демонстрироваться в кинотеатре «Эрмитаж».

В 1937 г. в Твери на правом берегу Волги построен современный звуковой двухзальный кинотеатр «Звезда» на 800 мест по проекту московского архитектора Виктора Петровича Калмыкова.

Великая Отечественная война затормозила дальнейшее развитие киносети. Для показа фильмов на фронтах Великой Отечественной войны мобилизуется сеть кинопередвижек, уходят на фронт киномеханики. Одним из киномехаников был тверской поэт А. Ф. Гевелинг, который получил эту специальность в кинотеатре «Звезда». Этому периоду своей военной биографии он посвятил стихотворение «Кинохроника».

После освобождения г. Калинина от немецко-фашистских захватчиков на следующий день на стенах домов появились объявления о том, что в уцелевших объектах культуры будут демонстрироваться фильмы. Например, 17 декабря 1941 г. в

помещении Дома Красной Армии (к/т «Гигант») показали кинофильм «Ленин в Октябре», вход был свободным.

После войны киносеть стала развиваться быстрыми темпами. В 1950 г. в нашей области полностью завершился переход к звуковому кино. В конце 1956 г. в кинотеатре «Вулкан» стали транслироваться широкоэкранные фильмы. Здесь тверские зрители впервые посмотрели широкоэкрannую кинокартину «Сёстры».

Весной 1965 г. кинотеатр «Вулкан» переоборудован под широкий формат. Первый показанный широкоформатный фильм назывался «Спящая красавица».

В послевоенные годы в Твери появились новые современные кинотеатры: в 1950-е годы «Сокол» в Затверечье; «Волга» в новом доме по ул. Горького; «Спутник» на проспекте Ленина; в 1965 г. «Восток» на ул. Орджоникидзе; в 1970-е годы в строящемся микрорайоне «Южный» появился временный кинотеатр с одноимённым названием, который в 1988 г. заменил новый современный кинотеатр «Мир». В Пролетарском районе Твери второго декабря 1970 г. открылся новый широкоэкранный кинотеатр «Россия». В 1970-80-е годы в пос. Соминка появился кинотеатр «Искра».

В конце 1980-х началось распространение бытовой видеотехники, стало возможным любой фильм посмотреть дома. В Твери кинотеатры вынуждены перепрофилировать: в «Востоке», закрытом по просьбе зрителей, обосновался молодёжный клуб «Дизель», «России» — церковь Христа Воскресшего; «Искре» — спорткомплекс; «Соколе» (Затверецкий) — досуговый центр; «Волге» и «Вулкане» — торговые центры и т. д.

В XXI веке начинают открываться новые, оборудованные современной техникой, киноплощадки, мультикомплексы: на базе ДК Полиграфкомбината к/т «Тверь» (уже закрылся); во вновь построенных торгово-развлекательных центрах «Рубин» — «Silver Cinema», «РИО» на пл. Гагарина — Синема Стар Рио. Из старых кинотеатров жива «Звезда», переоборудованная по последнему слову техники.

Российская киноиндустрия медленно, но продолжает развиваться, появляются разножанровые высокохудожественные

отечественные фильмы. А это вселяет надежду, что возродится традиция ходить в кино.

Исследовательская работа по истории кинематографа в Твери продолжается.

Библиографический список

ГАТО. Ф. 804 (Дело Тверской уездной земской управы о чтениях со световыми картинами в 1905 году). – 1905. – Оп. 1. – Ед. хр. 1192. – Л. 1, 5–7, 9, 14.

ГАТО. Ф. 804 (Отчёты о чтениях со световыми картинами 1914-1915 годы). – 1914-1915. – Оп. 1. – Ед.хр. – 1660. – Л. 15, 32.

ГАТО. Ф. 801 (Книга I. Инвентарная опись недвижимых имуществ 1-го податного участка города Твери (1917–1921). – 1917–1921. – Оп. 1. – Ед. хр. 3537. – Л. 181, 269, 333.

ГАТО. Ф. 801 (Книга II. Инвентарная опись недвижимых имуществ 1-го податного участка города Твери (1917–1921). – Оп. 1. – Ед. хр. 3538. – Л. 64, 293.

ГАТО. Ф. Р 2816 (Справка по истории кино в Тверской губернии – Калининской области за 1905–1968 годы). – 1905–1968. – Оп. 1. – Ед. хр. 583. – 11 л.

Новый кинематограф «Гранд-Электро» // Тверская газета. – 1911. – 25 окт. – С. 3.

Синематограф и погоня за наживой // Тверская газета. – 1911. – 5 мая. – С. 2.

Где строить кинотеатр? // Тверская правда. – 1930. – 23 мая. – С. 4.

*Кашарнова Светлана Геннадьевна,
заведующий сектором отдела
редких книг Научной библиотеки
Тверского государственного университета*

Олег Александрович Баранов как основатель медиаобразования в России и Твери

(на основе книжной коллекции Научной библиотеки ТвГУ)

Более десяти лет Научная библиотека Тверского государственного университета тесно сотрудничает с выдающимся педагогом, известным ученым, профессором Олегом

Александровичем Барановым. Заслуженный учитель Российской Федерации О. А. Баранов — один из основателей кино и медиаобразования в нашей стране, автор более 100 научных работ, которые опубликованы в России и за рубежом. Он единственный в Тверской области член союза кинематографистов России, принятый ещё в советское время (в 1976 г.). Является активным членом Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России.

В отделе редких книг Научной библиотеки хранятся и активно используются более семисот экземпляров книг и периодических изданий, подаренных Олегом Александровичем Барановым. На основе книжной коллекции были неоднократно развернуты выставки, одна из которых подготовлена к 75-ти летнему юбилею учёного в 2009 г. Архивные материалы и редкие издания из собрания Баранова помогли оценить масштаб личности, важность того дела, которому он посвятил свою жизнь. Воспитание человека через прекрасные образцы киноискусства — таково основное направление работы Олега Александровича в школе-интернате № 1, где он 14 лет руководил киноклубом, в других школах города, где он работал. С 1965 г. Баранов преподавал в Калининском пединституте, стоял у истоков создания университета. Много лет был заведующим кафедрой педагогики и социальной работы.

Олег Александрович Баранов — создатель тверской школы кинообразования, начало которой было положено в 1957 году, когда молодой увлечённый педагог стал во главе созданного им киноклуба.

О. А. Баранов — представитель поколения «детей войны», он родился 28 февраля 1934 г., вырос в рабочей семье. Отец всю войну был в блокадном Ленинграде, два брата и сестра — на фронте. Старший брат погиб под Сталинградом. После войны семья жила трудно, и для того, чтобы продолжить образование, молодой человек каждое лето работал в пионерских лагерях. Здесь прикипел он душой к педагогическому труду, здесь открылась ему поэзия педагогического поиска, его романтика. К окончанию Московского энергетического института, Олег Александрович понял, что не хочет быть инженером, его призвание — педагогика. Он поступает в Калининский педагогический институт на физико-

математический факультет. По окончании института его распределили в Калининскую школу-интернат № 1.

Здесь, в интернате, молодой педагог открывал для своих воспитанников (а дети были из неблагополучных, необеспеченных семей, где книга была редкостью, а поход в кино — огромной радостью) волшебный мир кинематографа, который стал для них не ещё одним рядовым предметом, а частью их ребячьей жизни, причём важнейшей. Начинали с демонстрации по льготной цене четырёх фильмов в месяц: двух художественных и двух документальных. Поручили это Олегу Александровичу как физику с дипломом киномеханика. Так был организован кружок киномехаников, затем — летний кинотеатр, потом киноклуб...

Как это произошло, Олег Александрович подробно рассказал в книге «Киноклуб в Калининне», которая стала первой ласточкой, возвестившей начало кинообразования в нашей стране. Без преувеличения, на многие годы первый научный труд О. А. Баранова стал настольной книгой, важным пособием для начинающих медиапедагогов. «Книга О. А. Баранова — опыт для всех. Это — опыт активного творческого отношения к искусству», — писал в предисловии кинокритик Я. Варшавский. Он побывал в школе-интернате № 1 и сделал верный вывод: «Эти ребята вступают в более личные, если так можно выразиться, соавторские взаимоотношения с фильмом... В калининском клубе монтируют из киноплёнки диафильмы, посвященные известным мастерам, лучшим их работам; склеивают из бракованных копий, полученных в конторе проката, киновикторины, альманахи. Вовсе не мечтая о поступлении во ВГИК, о карьере кинематографистов, ребята снимают, монтируют, показывают товарищам собственные небольшие фильмы».

Первые ученики Олега Александровича — воспитанники школы-интерната № 1 — зрелые состоявшиеся люди. Один из них — офицер в отставке Геннадий Ильичёв, с благодарностью вспоминает своего наставника:

«...Я благодарен школе, киноклубу и особенно Олегу Александровичу помогли встать на ноги и разбудили в нас чувства неуспокоенности, равнодушия к ближнему, чувства, которые выводят на светлый путь».

Киноклуб, которым почти двадцать лет руководил О. А. Баранов, носил имя режиссёра-поэта, философа, Александра Петровича Довженко. «Мы — Довженковцы! — гордо говорили члены киноклуба». Понять непростое творчество режиссёра помогали письма и встречи с Юлией Ипполитовной Солнцевой — талантливой актрисой, звездой немого кинематографа. Она была женой Александра Петровича Довженко, продолжательницей его дела. В коллекции О. А. Баранова есть несколько книг, подписанных Юлией Ипполитовной. Особенно интересны фотоальбом на французском и испанском языке о творчестве Довженко с автографом актрисы: «Олегу Александровичу Баранову, Спасибо за Довженко... Ю. Солнцева. 2 ноября 81 г.» и книга-фильм «Земля» с дарственной записью «На добрую долгую память Ю. Солнцева. 26 ноября 1967 г. Москва».

Вместе со своим наставником члены киноклуба совершали путешествия на киностудии страны, на родину А. П. Довженко — село Сосницу. Небольшая книга «Литературно-музыкальный музей А. П. Довженко в Соснице» рассказывающая о мемориальном музее режиссёра, была подарена Олегу Александровичу в память о пребывании в этих местах: «Уважаемому Олегу Александровичу в память о пребывании на родине А. П. Довженко и в знак глубокого уважения за огромную работу по организации киноклуба в Калининне имени нашего выдающегося земляка. Коллектив музея А. Довженко. Сосница. Черниговская область. 26 декабря 1980 г.».

Встречи с известными артистами, режиссёрами, деятелями искусства, поездки на «Мосфильм», киностудию им. М. Горького, в Киев на киностудию им. А. Довженко, в Кишинёв на студию «Молдова-фильм», в столичный Дом кино наполняли жизнь школьников смыслом, делали их духовно богаче.

Желанным гостем школы-интерната был известный киновед Илья Вениаминович Вайсфельд. Своё исследование «Крушение и созидание. Статьи о зарубежном киноискусстве» (М.: Искусство, 1964) Илья Вениаминович подарил к памятной дате — семилетию киноклуба. «Дорогие друзья Довженковцы! — написано на титульном листе — Сердечно поздравляю вас всех с седьмой годовщиной существования клуба. Всегда помню о вас. Желаю, чтобы начатое вами прекрасное дело развивалось, и чтобы ваш

опыт заимствовали и другие школы. Ваш Илья Вайсфельд. Москва, 28 ноября 1964 г.».

О. А. Баранов был знаком с основателем киноискусства в России, режиссёром и художником Львом Кулешовым, который руководил документальными съёмками ещё на фронтах Гражданской войны. В коллекции Баранова имеется два экземпляра книги Льва Владимировича Кулешова «Кадр и монтаж», обе с дарственными записями. Один экземпляр подарен О. А. Баранову, другой — в библиотеку кино клуба. «Коллективу кинотеатра «Интернат» и «Интернат-фильм» 22 сентября 1961 г. На добрую память». Книга, рассказывающая о технике съёмки для начинающих кинолюбителей, несомненно, пригодилась дольженковцам. В коллекции, подаренной О. А. Барановым, есть 20 книг с надписью — «Кинотеатр Интернат».

В библиотеку дарили книги многие выдающиеся деятели культуры и искусства. Актёр театра и кино, воплотивший на экране образ Владимира Ильича Ленина в фильмах «Человек с ружьём», «Ленин в Польше», «Яков Свердлов», режиссёр Максим Максимович Штраух подарил книгу о своём творчестве с такой дарственной записью: «Коллективу кино клуба им. А. Довженко. Дорогим, энергичным и очень симпатичным «Довженковцам» на добрую память. От «Эйзенштейновца» М. Штраух. 5 декабря 1964 г.». Один из классиков режиссуры Александр Григорьевич Зархи (его шедевры — фильмы «Города и годы», «Высота», «Анна Каренина») подарил свою книгу «О самом главном (заметки кинорежиссёра)» (М., 1964). «Моим молодым друзьям, влюблённым в искусство кино и творчество великого Довженко с уважением и пожеланием счастья. Декабрь 1964 г.». Известный кинорежиссёр, сценарист Леонид Захарович Трауберг, хороший друг кино клуба, оставил на своей монографии «Фильм начинается» (М., 1977) такую дарственную запись: «Олегу Александровичу Баранову в память о прекрасном дне, проведённом мною в милом кино клубе. 1977 г. 16 декабря».

Со многими деятелями кино О. А. Баранова связывали тёплые, дружеские отношения.

В 1968 году он защитил диссертацию «Школьные кино клубы и их роль в кинематографическом воспитании старшеклассников».

Тема была сложная, на стыке педагогики и искусствоведения. Научным руководителем педагога из Калинина стал киновед и сценарист, профессор ВГИКа Ростислав Николаевич Юренев. Он видел в Олеге Александровиче не только аспиранта, но и коллегу, единомышленника. В коллекции имеется несколько книг с автографами Юренева. Одна из них — на монографии «Кинорежиссёр Евгений Червяков» (М., 1972): «Дорогому Олегу Александровичу Баранову с дружескими чувствами, на память о нашей долгой совместной работе. 2 ноября 1973 г.». Подписи на фото: «Дорогому Олегу Александровичу Баранову на память о долгой и нелёгкой совместной работе. Р. Юренев». «Калининскому кинотеатру имени А. П. Довженко. На память о встрече в Москве. 27 марта 1962 г.».

Недавно библиотеке был подарен экземпляр книги-автобиографии Ростислава Николаевича Юренева «В оправдание этой жизни» (М., Материк, 2007) с дарственной записью О. А. Баранову супруги Юренева критика Людмилы Николаевны Джулай.

Кино в нашей стране — это не просто развлечение, а мощный инструмент воспитания и образования молодого поколения. Большая часть книг из коллекции О. А. Баранова посвящена кинообразованию. Это литература предназначена родителям и учителям. Все книги изданы в 70–80-х годах прошлого века, когда на экраны вышли прекрасные фильмы о детях и для детей. Работа известного киноведа Любви Кабо «Кино в эстетическом и нравственном воспитании детей» подарена О. А. Баранову с надписью: «Дорогому Олегу Александровичу с неизменной симпатией и уважением. 19 октября 1978 г.».

Работы самого Олега Александровича занимают видное место в коллекции. Книга «Фильм в воспитательной работе с учащейся молодёжью» (2005), написанная в соавторстве с воронежским медиапедагогом и последователем Сталем Никаноровичем Пензиным, является своего рода методическим пособием для учителя и воспитателя. На книге трогательная дарственная запись от соавтора: «Дорогой Олег Александрович! Спасибо за удовольствие от совместной работы! Правда ведь, что ум хорошо, а два лучше. Коллектив — лучшее изобретение человечества. И мы

это доказали. Ваш Пензин». Монография Олега Александровича Баранова «Тверская школа кинообразования: к 50-летию» (Таганрог, 2008) обобщает авторский опыт педагога-новатора. Олег Александрович очень ценил и уважал С. Н. Пензина как друга, человека, соратника. В коллекции есть практически все работы Пензина. В 2012 г. вышла книга-воспоминание об этом известном воронежце «Другой рядом с тобой. Памяти Сталя Никаноровича Пензина».

Сегодня термин «кинопедагогика» расширился до понятия «медиапедагогика». Он предполагает обучение школьников языку массовых коммуникаций, мультимедийным технологиям.

Коллекция книг О. А. Баранова постоянно пополняется изданиями известных российских медиапедагогов. Олег Александрович продолжает научную и педагогическую деятельность, поддерживает связи с коллегами. Его имя известно по всей России и за рубежом, опыт перенимают молодые педагоги. Появилась целая когорта молодых педагогов, которые учились на примере О. А. Баранова. Это Сергей Борисович Цымбаленко, доктор педагогических наук, президент творческого объединения ЮНПРЕСС, Елена Валентиновна Мурюкина, медиапедагог из Таганрога, и другие. Не случайно президент Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России Александр Викторович Федоров на книге «Медиаобразование и медиакомпетентность» (Таганрог, 2009) написал так: «Дорогому Олегу Александровичу — одному из отцов-основателей медиаобразования в России от автора этой книги с лучшими пожеланиями. 1. 02. 2009»

В 2005 г. вышел первый номер журнала «Медиаобразование», учредителями которого стали Бюро ЮНЕСКО в Москве, Ассоциация кинообразования и медиапедагогики России. О. А. Баранов — один из членов редакционной коллегии, его статьи публикуются практически в каждом номере журнала. Имя О. А. Баранова вошло в справочник «Медиапедагоги России».

Олег Александрович Баранов известен не только в России, но и за рубежом. Совсем недавно в коллекцию поступил материал из журнала Национальной Ассоциации медийно-литературного

образования США «Советские киноклубы: модель медиаобразования Баранова».

С 2010 года в нашей стране проходит Детско-юношеский кинофестиваль «Детское кино — детям!» Научно-методическое направление фестиваля курирует профессор Олег Александрович Баранов. В рамках фестиваля проводятся конференции, выпускаются сборники. В этом году фестиваль был посвящён Году кино и проводился уже седьмой раз. Фестиваль проходил на базе детской санаторной школы-интерната в посёлке Медное. В 2016 году рабочая группа Медновской санаторной школы-интерната под руководством профессора Баранова подготовила мастерские по проекту «100 лучших отечественных фильмов» на примере фильма М. К. Калатозова «Летят журавли». Директор интерната — молодой педагог Виталий Валерьевич Солдатов, активный последователь идей О. А. Баранова. В интернате успешно работает киностудия «Отрок», где современные дети занимаются творческим трудом, воплощают свои мысли и мечты на экране. На фестиваль приезжают ребята со всех уголков страны, общаются, творят, думают...

Дело Олега Александровича Баранова — такое живое, искреннее, — продолжает развиваться и выходит на новые рубежи.

Библиографический список

Кашарнова С. Г. Книжная коллекция О. А. Баранова в фонде Научной библиотеки Тверского государственного университета // Детское кино — детям : материалы научно-практ. конф. Четвёртого Тверского межрегион. кинофестиваля / сост. В. В. Солдатов, предисл. О. А. Баранова. — Тверь, 2014. — С. 58-64.

Баранов О. А. Киноклуб в Калининне. — Москва : Просвещение, 1967 — 112 с.

Баранов О. А. Экран становится другом: из опыта работы учителя. — Москва : Просвещение, 1979. — 96 с.

Баранов Олег Александрович // Фёдоров А. В. Медиапедагоги России: энциклопедический справочник / А. В. Фёдоров. — Москва, 2011. — С. 12-13.

*Лисицына Наталья Владимировна,
заместитель директора
Тверской областной
научно-медицинской библиотеки*

Образ врача в произведении Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке»

«Профессия врача — подвиг.
Она требует самоотверженности,
чистоты духа и чистоты помыслов»

А. П. Чехов

Врачи часто становятся прообразами героев многих литературных произведений. Это обусловлено тем, что значение здоровья человека в его жизни очень велико. Книги и фильмы, посвящённые людям, ежедневно спасающим жизнь своих пациентов, повествуют о самопожертвовании и преданности своему делу.

Писатель Борис Полевой (Кампов) родился в Москве, но своё детство и молодость провёл в Калининском крае и сам, не без гордости, называл себя тверяком. Пожалуй, нет такого места на Тверской земле, где не побывал бы журналист газет «Смена» и «Пролетарская правда» до войны, а в войну корреспондент «Правды» Б. Н. Полевой. По его книгам — «Мы — советские люди», «Золото», «Доктор Вера», «Повесть о настоящем человеке», «Сокрушение «Тайфуна», «Глубокий тыл» можно путешествовать, как с путеводителем, по нашему краю. Всё, что в них описано, было в действительности под Осташковом, в Кашине, в деревне Ново-Бридино Торопецкого района и т. д. Он стал «летописцем земли Тверской», много сделал для того, чтобы запечатлеть Верхневолжский край: его людей, их судьбы и дела.

В 2016 году отмечается 70 лет со дня выхода в свет произведения Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке». В основе книги, написанной в 1946 году, история о реальном подвиге 26-летнего участника Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза, летчика-истребителя Алексея Петровича Маресьева, которому 20 мая 2016 года исполнилось 100 лет со дня рождения. Боевые вылеты он совершал и на Калининской земле.

В марте 1942 года самолёт Маресьева был подбит в районе «Демянского котла» над вражеской территорией. Тяжелораненый лётчик 18 суток ползком пробирался по снегу к своим, к 580 истребительному авиационному полку, базировавшемуся около д. Градобить Бологовского района. После ампутации голени обеих ног мужественный молодой офицер освоил протезы и уже в июне 1943 года снова вернулся в истребительную авиацию, воевал в небе над Курской дугой и в Прибалтике.

В годы войны по горячим следам фронтовых впечатлений и встреч Борис Полевой вёл фронтовые дневники. История Алексея Маресьева была записана автором во время их первого знакомства. В послесловии к «Повести о настоящем человеке» Б. Полевой писал: «Стёрлись в памяти портреты его друзей, о которых тепло и ярко рассказывал он в ту ночь. Их пришлось создавать заново. Не имея здесь возможности строго придерживаться фактов, я слегка изменил фамилию героя и дал новые имена тем, кто сопровождал его, кто помогал ему на трудном пути его подвига. Пусть не обидятся они на меня, если узнают себя в этом повествовании. Так возникла эта «Повесть о настоящем человеке».

Одним из тех, «кто помог герою на пути его подвига» стал врач-хирург военного госпиталя, который спас ему жизнь — это известный московский хирург Николай Наумович Теребинский. Алексей Маресьев вспоминал, когда он в госпитале с заражением крови и гангреной лежал почти умирающий, мимо проходил профессор Теребинский и спросил: «А этот что тут лежит?». Ему сказали: «А это лейтенант молодой с гангреной». Тогда Николай Наумович приказал: «Ну-ка на операционный стол его, живо!».

Н. Н. Теребинский (1880–1959) — хирург, пионер экспериментальной хирургии открытого сердца. Создал свою школу хирургов. Был председателем Московского хирургического общества, почётным членом Всесоюзного общества хирургов. Во время Великой Отечественной войны Н. Н. Теребинский работал в Московской узловой больнице, консультантом-хирургом городских больниц и нескольких эвакогоспиталей, в которых не только консультировал, но и выполнял наиболее сложные операции, передавал свой опыт молодым хирургам. Известен тот факт, что

Теребинский оперировал Михаила Ивановича Калинина — нашего земляка, государственного и партийного деятеля.

После окончания войны Теребинский продолжал работать в московских больницах и клиниках. Его опыт и умение были по достоинству оценены коллегами. После выхода повести в свет Борис Полевой познакомился с Николаем Наумовичем Теребинским и подружился с ним на всю жизнь, часто бывал у него в гостях. Вот как описаны эти события в книге С. Я. Долецкого «Мысли в пути»: «В то время только что появилась "Повесть о настоящем человеке". В книге Бориса Полевого выведен хирург, прототипом которого был знакомый ему известный врач В. В. Успенский, человек своеобразный, колоритный и, очевидно, грубоватый. Вся эта самобытность и резкость отлично изображены писателем. Ничего общего с Н. Н. Теребинским, который на самом деле оперировал летчика А. П. Маресьева, этот образ не имел. Но в нашей хирургической среде многие знали, кто спас А. П. Маресьева.

– Вот уж эти писатели, — сокрушался Николай Наумович. — Так всё разрисуют! Теперь обо мне станут думать бог знает что... Огорчение его не соответствовало поводу, но было столь искренним, что я позвонил Полевому и рассказал о возникшем недоразумении. Чуткий и отзывчивый Борис Николаевич сразу же откликнулся. Вскоре в одной из газет появился его очерк о друзьях — лётчике и хирурге с большой фотографией Маресьева и Теребинского!».

Семья Бориса Полевого (Кампова) приехала в г. Тверь в 1913 году. Его отец работал судьей, умер рано, мать — врачом больницы Морозовской мануфактуры. С 1924 года больница вошла в состав Больничного городка, организованного В. В. Успенским. Будущий писатель, по всей видимости, знал Тверского врача с детства. С него и был списан образ врача-хирурга в повести. Полевой писал: «Речь идёт о Василии Васильевиче Успенском, великом нашем хирурге, которым мы, тверяки, все гордимся». И в тексте книги Бориса Полевого, и в книжных иллюстрациях Николая Жукова, и в одноименном художественном фильме режиссёра Александра Столпера, и одноименной опере композитора Сергея Прокофьева (постановка Большого театра 1960 г.) образ хирурга Василия Васильевича отличался большой внутренней силой и

стопроцентным портретным сходством с Василием Васильевичем Успенским.

«Повесть о настоящем человеке» и её экранизация вышли в свет при жизни Алексея Петровича Маресьева и Василия Васильевича Успенского, и были отмечены Государственными премиями. В письме В. В. Успенскому Борис Полевой пишет: «Спасибо за добрые пожелания и такую хорошую оценку моей книги. Ещё тем более лестно слышать автору от одного из её живых персонажей. Ведь что там не говори, а одного из основных героев книги, понравившихся читателем, я создал с Вас».

Вторая глава произведения посвящена лечению Маресьева в военном госпитале. Автор очень скрупулёзно описал чистоту и порядок, рабочую атмосферу, царящую в госпитале, врачей, медсестер, выздоравливающих солдат: «Персонал госпиталя — весь, начиная с его шефа, заслуженного деятеля наук и депутата Верховного Совета, и кончая любой сиделкой — все эти усталые, иногда полуголодные, сбившиеся с ног, не выспавшиеся люди продолжали фанатически блюсти порядок своего учреждения. Сиделки, дежурившие порой по две и даже по три смены подряд, использовали любую свободную минуту для того, чтобы чистить, мыть, скрести. Сестры, похудевшие, постаревшие, шатавшиеся от усталости, по-прежнему являлись на работу в крахмальных халатах и были так же скрупулёзно требовательны в исполнении врачебных назначений. Ординаторы, как и прежде, придирались к малейшему пятнышку на постельном белье и свежим носовым платкам, проверяли чистоту стен, лестничных перил, дверных ручек».

А так был описан Василий Васильевич: «Сам же шеф, огромный краснолицый старик с седеющей гривой над высоким лбом, усатый, с чёрной, густо посеребренной эспаньолкой, неистовый ругатель, дважды в день, как и до войны, в сопровождении стаи накрахмаленных ординаторов и ассистентов обходил в положенные часы палаты, смотрел диагнозы новичков, консультировал тяжелые случаи... Он всегда говорил, что его клиника, образцово, как и прежде, работающая в настороженной, затемнённой, военной Москве, — это и есть их ответ всем этим гитлерам и герингам, что он не желает слышать никаких ссылок на трудности войны, что бездельники и лодыри могут убираться ко

всем чертям и что именно сейчас-то, когда всё так трудно, в госпитале должен быть особо строгий порядок. Сам он продолжал совершать свои обходы с такой точностью, что сиделки всё так же проверяли по его появлению стенные часы в палатах. Даже воздушные тревоги не нарушали точности этого человека. Должно быть, именно это и заставляло персонал творить чудеса и в совершенно невероятных условиях поддерживать довоенные порядки». Образ врача-хирурга и обстановка госпиталя полностью соответствовали действительности.

В одноимённом фильме роль хирурга сыграл известный актёр — Алексей Денисович Дикий. Режиссёр добивался полного портретного сходства с Успенским, легко узнаваемого по старорежимной интеллигентской бородке, походке, жестам, интонациям голоса.

Василия Васильевича Успенского называют «отцом тверской хирургии». За плодотворные труды, широкий кругозор и душевную щедрость коллеги, в том числе из других регионов страны, дали Успенскому прозвище «Русский Чернозём». Сам же Василий Васильевич в шутку себя называл — «старый тверской козёл Васька». В первой половине XX века в Тверской области не было более известного и более почитаемого человека, чем профессор Успенский. Больные приезжали к нему с надеждой, что он спасёт им жизнь, а врачи со всего Советского Союза — поучиться мастерству.

С 1918 года В. В. Успенский посвятил свою лечебную и научную деятельность Тверской земле. Больничный городок, областная станция переливания крови, онкологический пункт, Дом врача — он радел за все организованные им учреждения. Василий Васильевич руководил филиалом Центрального института усовершенствования врачей, занимался обширной преподавательской деятельностью. Помимо этого, была и общественная работа — в городском Совете, областном научном обществе врачей, бессменным председателем которого он являлся, во Всесоюзной ассоциации хирургов.

Во время военной оккупации города Калинина В. В. Успенский уехал в г. Кашин, где его назначили главным врачом эвакуированной областной больницы и главным консультантом военных госпиталей. Вернувшись в Калинин после

освобождения города, он снова принял своё хирургическое отделение. Успенского узнавали в городе издалека, уважали безмерно. Широкая натура, добрейшая душа, общительность, жизнерадостность. Он обладал смелым, раскованным умом, был музыкален, прекрасно пел, великолепно знал литературу, разбирался в живописи, владел тремя иностранными языками. И, конечно, оказаться его пациентом — это была честь по тому времени.

Такой великолепный образ русского человека нашёл воплощение в художественной литературе. «Повесть о настоящем человеке» — это по праву и история жизни хирурга Василия Васильевича Успенского.

*Надежда Матвеевна Смирнова,
заведующий Грузинской сельской
библиотекой-филиалом
Торжокской ЦБС*

Юность, опалённая войной

Я отношусь к послевоенному поколению, и те, кто постарше меня лет на пятнадцать-семнадцать, пережили военное лихолетье. С этим поколением прошло детство, мои родители и родственники воевали на войне, трудились в тылу. В детстве мама рассказывала, что она с маленьким ребёнком на руках пряталась в лесу от бомбёжек. Это было в начале октября 1941 года, когда авианалёты фашистов на Торжок продолжались днём и ночью. Мама выжила, и ребёнка спасла, хотя сама падала от истощения.

Моё поколение выросло среди воспоминаний о войне. На их основе и моих впечатлениях рассказ об одной судьбе, в чём-то похожей на судьбы многих женщин села, в чём-то неповторимой.

В Грузинском сельском поселении перед Днём Победы мы проехали по населённым пунктам округа и поздравили женщин, из которых 12 тружениц тыла и одна — ветеран войны. Из живых участников войны осталась только одна жительница деревни Брячково Екатерина Алексеевна Туранова, 1924 года рождения. Она по-прежнему полна оптимизма, хотя и здоровье подводит, трудно ходить.

«А раньше я очень русскую пляску любила», — сетует Екатерина Алексеевна, показывая семейные фотографии, отвечая на вопросы о жизни, войне. Родилась здесь же, в Брючково. Мать с отцом вскоре устроились в Торжке работать на железной дороге. А маленькая Катя Шилина (это её девичья фамилия) с семи лет жила с бабушкой. Помнит ветеран, как проходила у них коллективизация. Деревня была большая, растянувшаяся на километр вдоль реки Тверцы. Места красивые, в 50-ти домах жило около 200 человек. Образовавшийся колхоз назвали «Молодое Брючково» отнюдь не случайно: молодёжи много жило в деревне. Потом прошло укрупнение: присоединили соседние Бережок, Сафонику, Голенищево, и стал колхоз называться именем Георгия Димитрова.

В школу Катя ходила за три километра в соседнюю деревню Голенищево, там и закончила семилетку. Вспоминает, что соседом по парте у неё был Павел Читалкин, с которого она математику списывала, он потом сразу на войну ушёл. Незадолго до войны девушка поступила в межрайонную колхозную школу по специальности «Бухгалтерский учёт». Свидетельство об окончании получила во время войны в сентябре 1941 года.

Известие о начале войны 22 июня прозвучало громом с небес для простых тружеников села. Да, готовились. Но ведь пакт о ненападении был подписан с гитлеровской Германией на 10 лет. Впрочем, шок вскоре прошёл, и выстроились очереди в военкоматы. А жителям д. Голенищево пришлось с лихвой горя хлебнуть, и всё потому, что Торжок находится рядом, по левую сторону реки Тверцы. Мужчин забрали на фронт, в деревне только старики и дети остались. Воздушные бомбардировки города становились всё интенсивнее. У Голенищева поставили зенитную батарею. И девушки 18-ти лет от роду били по налётчикам. До сих пор этот эпизод вспоминают старожилы, как девчонки сбили один самолёт, а другие два дрогнули, не ожидая какого-либо отпора, и полетели в сторону Внукова.

Назначили 17-летнюю Екатерину Шилину бригадиром полеводческой бригады колхоза «Молодое Брючково». Нелегко ей на этой должности приходилось, если учесть, что и лошадей тоже забрали на войну. Убирали урожай вручную. Молодёжь посылали

копать окопы и противотанковые рвы. Мозоли на руках не заживали, но никто не жаловался, время такое было. Ветеран рассказывает о том, как работали в тылу, где порой было не легче, чем в бою. Не хватало сырья, квалифицированных рабочих. Но задания государства выполнялись. Коммунисты и активисты проводили сбор семян, из-под обломков сараев и мастерских колхозники извлекали обгоревшие и поломанные сельхозмашины и инвентарь, оборудовали кузницы, организовывали ремонт плугов, борон, телег и т.д. Не имея лошадей, женщины впрягались в плуг и вспахивали землю. Это был невероятно тяжёлый труд, но люди выстояли.

После бомбёжки Торжка в деревню пришли беженцы, их расселяли по всем домам. Бои под Ржевом вызвали новую волну беженцев, тесно в домах стало. Такое положение сохранялось до 1943 года. Все принимали участие в весенней страде.

Легче стало только в 1944 году, когда в Торжке образовалась МТС, и для обработки пашни стали присылать тракторы. Но Екатерина в этом уже не участвовала, потому что 21 октября 1943 года ушла добровольцем на фронт.

Боевой путь она начала от города Молодечно, что в Смоленской области. Вместе с такими же молодыми девушками Екатерину определили в 50-й отдельный трофейный батальон. Девушки не были на передовой, но задачи перед ними стояли не менее важные. Они должны после боёв собирать трофеи, включая разное оружие и отправлять всё это в тыл. Приходилось хоронить убитых. Сначала собирали у них документы и сдавали в штаб армии. Причём не только у наших бойцов, но и у немцев тоже. Это тяжело не только морально, но и физически. Чтобы провести захоронение как положено, приходилось вытаскивать замёрзшие тела убитых, накинув верёвку себе на грудь, и так двигаться, где по полю, где по пересечённой местности, медленно, но упорно. Перед глазами Екатерины Алексеевны до сих пор стоит ужасная картина, как подорвались на минах четыре девушки из её роты. Такие молодые были, озорные и бесстрашные. Утром смеялись и шутили, а к вечеру их не стало.

В составе 2-го Белорусского фронта дошла Екатерина Шилина до Восточной Пруссии, где встретила День Победы. Но до

возвращения домой оставалось ещё четыре месяца, в течение которых наша героиня и другие военные восстанавливали целлюлозно-бумажный комбинат. Сначала все работы вручную выполняли. Полегче стало, как вспоминает Екатерина Алексеевна, когда дали лошадей в качестве тягловой силы.

В пожелтевшей от времени красноармейской книжке записано много благодарностей от командования за участие в освобождении Витебска, Орши, Вильно, Минска, Кёнигсберга, Пиллау, Восточной Пруссии.

В Брючково Е. А. Туранова вернулась осенью 1945-го. После фронтовой службы отдыхать Екатерине Алексеевне не пришлось ни дня. Направили её на лесозаготовки под г. Весьегонск. В 1946 году Екатерина вышла замуж, родила троих детей. Стала работать в колхозе телятницей, затем дояркой вплоть до выхода на пенсию. В родной деревне находилась небольшая животноводческая ферма колхоза «Знамя труда», её обслуживали всего четыре доярки, но трудились женщины ударно. Надои в группе Турановой всегда были более 4000 литров на одну корову... Всё, что происходило в деревне, никогда без её участия не обходилось. По натуре Екатерина Алексеевна — оптимистка, но, если где непорядок, доставалось и местной власти, и председателю колхоза «Знамя труда». Екатерина Алексеевна 20 лет избиралась депутатом Грузинского сельского Совета, и ни одной сессии она не пропускала: то на велосипеде приедет из своей деревни (11 км), то на мотоцикле с бывшим одноклассником П. И. Читалкиным, который после войны 50 лет успешно проработал бригадиром в д. Голенищево. На пенсию она пошла, когда ферму ликвидировали в конце 80-х годов.

До недавнего времени Екатерина Алексеевна активно общалась с земляками, приезжала в Грузинский ДК на вечера, посвящённые знаменательным датам. Она присутствовала на митинге в честь дня Победы у обелиска в Грузинах 9 мая 2015 года. Глава администрации Виктор Борисович Фулярин вручил ей юбилейную медаль «70 лет Победы в Великой Отечественной войне». У Е. А. Турановой восемь юбилейных наград. К 65-летию Победы в 2010 году ей прислали медаль из республики Беларусь «За освобождение Белоруссии» и праздничную посылку.

Екатерина Алексеевна Туранова — увлекательный и открытый собеседник, живо всем интересуется, у неё отличная память. Она как очевидец и участник исторических событий охотно делится воспоминаниями о войне, трудовой жизни в колхозе. Это важно для воспитания молодого поколения.

Библиографический список

Герасимова В. Г. Торжок: Сороковые... Роковые. – Торжок, 2004. – С. 15-17.

Воспоминания Е. А. Турановой. Звукозапись / Грузинская сельская библиотека. – Грузины, 2015.

*Клиндух Ирина Анатольевна,
главный библиотекарь
Зональной научной библиотеки
Тверского государственного
технического университета*

История торфяной науки в лицах и книгах: Владимир Семенович Доктуровский

В 2017 г. Тверской государственный технический университет (ТвГТУ) будет отмечать 95-летний юбилей, ведущий свою историю с 1922 года. В этом году был создан Московский торфяной институт, правопреемником которого является наш университет. Основанный в 1922 году Московский торфяной институт функционировал в составе Сельскохозяйственной академии им. К. А. Тимирязева (1922–1927), затем Московской горной академии (1927–1930). С 1930 года после реорганизации Московской горной академии институт получил статус отдельного высшего технического учебного заведения. В 1958 году Московский торфяной институт переведён в г. Калинин, как один из крупнейших центров торфяной промышленности. В 1965 г. он реорганизован в Калининский политехнический институт, с 1994 г. — Тверской государственный технический университет.

Научной библиотеке университета досталась от Московского торфяного института уникальная коллекция документов по торфу. В собрании редкого фонда встречаются издания со штампами Кабинета болотоведения и ботаники Торфяного отделения

Московской горной академии, Отраслевой научно-технической библиотеки Главторфа, Технической библиотеки Инсторфа.

К юбилею вуза библиотека начинает проект — создание биобиблиографического указателя редких изданий «История торфяной науки в лицах и книгах». В указатель войдут сведения о выдающихся учёных, организаторах первых торфяных предприятий, создателях торфяной промышленности — торфоведах, болотоведах, геоботаниках, геологах, технологах, механиках, изобретателях торфяной техники, преподавателях школ, техникумов и вузов, всего около 60 персоналий.

Назовём несколько фамилий:

Гавриил Иванович Танфильев (1857–1930) — один из первых русских болотоведов. Совместно с Л. А. Сытиным опубликовал первую в нашей стране библиографию о болотах и торфяниках Европейской России и их использовании (1896).

Леонид Аполлонович Сытин (1832–1913) — первый русский торфмейстер, основоположник торфяного дела в России, организатор первых торфяных разработок.

Владимир Николаевич Сукачёв (1880–1967) — российский ботаник, географ и лесовед, один из основоположников биогеоценологии, создатель отечественной геоботанической школы, один из основателей болотоведения в России.

Роберт Эдуардович Классон (1868–1926) — выдающийся инженер-энергетик, автор проектов и руководитель строительства ряда электростанций, в том числе первой электростанции на торфе, изобретатель гидравлического способа добычи торфа.

Иван Иванович Радченко (1874–1942) — один из выдающихся деятелей торфяного дела, организатор советской торфяной отрасли, репрессированный в 1938 году.

Иван Алексеевич Рогов (1873–1943) является одним из крупнейших изобретателей в области торфяного дела. Он внёс большой вклад в развитие механизации торфяной промышленности, становление торфяного дела в России.

В ходе работы над проектом были использованы источники документов:

Каталоги и картотеки НБ ТвГТУ.

«Указатель русской литературы по торфу» (1723–1928).

«Библиографический указатель литературы по торфу за первую пятилетку» (1928–1932 гг.), составителем которых является Н. Н. Успенский.

«Библиографический указатель литературы по торфу» в 26 т. (1933–1989).

Труды доцента кафедры «Торфяные машины и оборудование» ТвГТУ Любовь Владимировны Копенкиной.

В рамках проекта хочется остановиться на одном из представителей торфяной науки. Его деятельность на одном из этапов жизни была связана с Московским торфяным институтом.

Это — Владимир Семенович Доктуровский. Один из основоположников болотоведения в нашей стране, выдающийся ботанико-географ, болотовед, палеоботаник, профессор, с даты смерти которого в 2015 году исполнилось 80 лет. За свою научную деятельность в 1924 году В. С. Доктуровский удостоен золотой медали Русского географического общества.

Публикационная деятельность В. С. Доктуровского зафиксирована на страницах трёх уникальных библиографических указателей. Наиболее полную характеристику даёт биографо-библиографический словарь «Русские ботаники» (С. Ю. Липшица), изданный Московским обществом испытателей природы (1947–1952), зафиксировавший 132 публикации. Далее следуют «Указатель русской литературы по торфу» (1723–1928) и «Библиографический указатель литературы по торфу за первую пятилетку (1928–1932)». На страницах указателей первая запись, относящаяся к В. С. Доктуровскому, появилась в 1905 году, последняя — в 1938.

Самые значительные прижизненные учебные издания В. С. Доктуровского в коллекции:

Доктуровский В. С. Болота, строение и развитие их / В. С. Доктуровский. – Бендеры : Мастерская учеб. пособий Бендер. земства, 1915. – 68 с. : ил., карт, табл.

Доктуровский В. С. Болота и торфяники, развитие и строение их / В. С. Доктуровский ; НКЗ. Торфяной отд. Упр. вод. хоз-ва и мелиорации. – Москва : 7-я тип. «Мосполиграф» (б. Мамонтова), 1922. – 220 с. : ил., карт.

Доктуровский В. С. Торфяные болота: курс лекций по болотоведению / проф. Моск. торф. ин-та В. С. Доктуровский. – Москва ; Ленинград : Гос. научно-техн. горное изд-во, 1932. – 192 с. : ил., табл.

Доктуровский В. С. Торфяные болота: происхождение, природа и особенности болот СССР : утв. ГУУЗом НКТП в качестве учебника для торф. вузов / В. С. Доктуровский, проф. Моск. торф. ин-та. – 2-е изд., доп. – Москва ; Ленинград : ОНТИ, Гл. ред. горно-топливной лит, 1935 (Л. : тип.). – Переплет, 224 с. : ил., карт., табл.

Родился Владимир Семенович 6 (18) ноября 1884 г. в Николаеве Херсонской губернии в семье преподавателя гимназии. В 10 лет остался сиротой и перебивался уроками. После окончания гимназии поступил на естественное отделение физико-математического факультета Московского университета, который окончил в 1907 году. Со студенческих лет занимался ботаникой, активно участвовал в деятельности студенческого кружка исследования русской природы. По окончании университета он недолго был преподавателем естествознания и географии в средней школе в Одессе.

В 1908 году В. С. Доктуровский переехал в Петербург и поступил на службу ботаником в Переселенческое управление Департамента земледелия (1908–1910 гг.) и в Санкт-Петербургский ботанический сад. Переселенческое движение являлось частью аграрной реформы П. А. Столыпина. В 1906 г. издан правительственный указ о разрешении переселения крестьян из Европейской России за Урал с целью предоставления им земли для ведения сельского хозяйства на востоке страны. Почвенно-ботанические экспедиции определяли пригодность новых районов для развития сельского хозяйства, исследовали растительный покров Азиатской России, который в начале XX в. был слабо изучен. Экспедиции проходили в 1906–1918 гг. и организовывались Главным управлением земледелия и землеустройства, в состав которого входил Императорский ботанический сад. В 1908 и 1911 годах В. С. Доктуровский совершил две экспедиции по Амурской области. В 1911 г. в трудах почвенно-ботанических экспедиций им описана растительность Тырминско-Буреинского района. В 1912 г. он издал работы о флоре мхов Амурской области,

возрасте болот, составил сводный список растений Амурской области.

В ходе почвенно-ботанических экспедиций впервые стала активно использоваться фотография, так как к тому времени были созданы перевозимые (хотя и очень громоздкие) фотоаппараты. В фотоархиве Санкт-Петербургского Ботанического музея Ботанического института хранится большое количество негативов и фотографий, выполненных в ходе этих экспедиций. Сведений о том, какими аппаратами (отечественными или зарубежными) пользовались ботаники-сотрудники Переселенческого управления нет. Но некоторые фотографии, сделанные В. С. Доктуровским, сохранились до нашего времени.

Во время экспедиций В. С. Доктуровский обратил внимание на многочисленные непорядки в работе чиновников Переселенческого управления. Он активно выступил в прессе, обвиняя управление в авантюризме, разворовывании государственных средств. Эти смелые выступления лишили его места работы. В редком фонде Научной библиотеки хранится оттиск статьи «К вопросу колонизации Амурской области» из журнала «Известия Общественной земской переселенческой организации» относящийся к этому периоду его деятельности.

С 1912 г. В. С. Доктуровский работал в Департаменте земледелия в качестве специалиста по изучению болот и торфов.

В 1900-х годах вопросами изучения и осушения болот уже занимаются некоторые земства. В 1910 г. в Эстонии, а в 1912 под Минском создаются первые в России опытные болотные станции для проведения работ по осушению и сельскохозяйственному освоению болот.

Региональными исследованиями болот и торфяников В. С. Доктуровский занимался всю свою жизнь, но наиболее активно, служа на Минской болотной станции (1912–1913 гг.). В 1912–1915 годах В. С. Доктуровский работал ботаником в Полесских мелиоративных партиях, читал лекции по ботанике и естественной истории болот. Позднее он заведовал ботаническим кабинетом торфяной части Отдела земельных улучшений Департамента земледелия, позднее Наркомзема.

В фондах библиотеки находятся оттиски статей «Разработка торфа в Волынской губернии» и «Опытное хозяйство на болотах Волынской губернии» из журнала «Болотоведение» за 1913 год и издание «Болота, строение и развитие их», вышедшее в мастерской учебных пособий Бендеровского земства в 1915 году в г. Бендеры. В частности, в этой работе В. С. Доктуровский приводит интересные сведения об озере Святое Тверской губернии.

В 1918 г. В. С. Доктуровский переехал в Москву, с которой связана вся остальная часть жизни Владимира Семёновича. За свою научную деятельность он получил звание профессора. В том же 1918 году, совместно с другими специалистами по торфу, он принял участие в организации в Москве общественной организации «Торфяная академия», которая в 1921 году послужила основой образования научно-экспериментального торфяного института (Инсторф). В 1923 г. Доктуровский возглавил геоботаническую лабораторию Инсторфа, все сотрудники которой вошли в 1935 г. в состав кафедры болотоведения Московского торфяного института.

Сама кафедра болотоведения Московского торфяного института была создана в 1930 году и В. С. Доктуровский стал первым её заведующим. Современная кафедра «Геологии, переработки торфа и сапропеля» ТвГТУ является преемницей этой кафедры.

Наряду с педагогической деятельностью в Московском торфяном институте В. С. Доктуровский преподавал в Межевом институте (1918–1923), Ветеринарном институте (1919–1925), Торфяном отделе Горной академии (1927–1930), Промышленной академии (1932), Институте землеустройства, Московском государственном университете, читал лекции в Белорусском государственном университете.

В 1922 году в качестве руководства по научному болотоведению В. С. Доктуровский обобщил тексты своих лекций и опубликовал работу «Болота и торфяники, развитие и строение их». Давая характеристику болотам России, он упоминал и болота Тверской губернии: торфяники Рождественской мануфактуры в районе Лихославля (с.187), Оршинский мох (с.54, 190). Издание сопровождается большим количеством ссылок на самую

значительную («главнейшую») литературу как русскую, так и иностранную.

В библиотеке хранятся также лекции по болотоведению «Торфяные болота» 1932 года издания, вышедшие в Государственном научно-техническом горном издательстве — это прижизненное издание автора из фонда Московского торфяного института, о чём свидетельствует штамп на книге. Впоследствии, курс лекций был переведён на белорусский язык. Второе, дополненное издание под названием «Торфяные болота: происхождение, природа и осушение болот СССР», вышло после смерти учёного в 1935 году.

Началом всестороннего и бурного развития советского болотоведения надо считать 20-е годы XX века. Подъём науки был связан с необходимостью полной реконструкции топливного баланса страны за счёт широкого вовлечения в него местного топлива, в частности торфа. В этот период активно публиковались материалы научно-исследовательских работ по изучению болот, торфяного сырья и методов его оценки.

В коллекции библиотеки находится составленная В. С. Доктуровским «Программа по изучению торфяных болот», изданная в 1926 г. Необходимость изучения болот автор связывает с практическим использованием их для народного хозяйства Центрального Поволжья.

В 1910 году в Павловске под Санкт-Петербургом открыта первая в России экскурсионная биологическая станция (прообраз современных станций юных натуралистов). После революции экскурсионные станции начали работать в окрестностях Петрограда, имели главной задачей организацию естественно-исторических экскурсий учащих. При станциях созданы кабинеты и лаборатории, предназначенные для обработки собираемого на экскурсиях материала.

Редкий фонд библиотеки располагает оттиском из журнала «Экскурсионное дело» (1921) со статьёй В. С. Доктуровского «Экскурсия на торфяное болото. Шуваловский торфяник», написанная в 1918 году в Петрограде «ко времени первых экскурсий Научно-Педагогического кружка, совершившихся в мае 1918 года» и книгой: «Торфяные болота: как предмет изучения на

экскурсиях и в школе» 1926 года, вышедшая в серии «Методическая библиотека по естествознанию» в «Государственном издательстве типография Печатный двор».

Современные преподаватели университета используют опыт своего выдающегося предшественника в популяризации сведений о торфе и торфяниках, разместив на web-сайте Портала Восточно-Европейского института торфяного дела (ИНСТОРФ) — <http://www.instorf.ru/> виртуальную экскурсию на Болото Васильевский Мох.

Торфяные болота — самый благодатный объект для изучения прошлого Земли. Отмирая, растения болот сохраняются в виде торфяных отложений и сохраняют свой облик почти полностью, совершенно неизменными остаются семена. Изучая споры и пыльцу можно судить о климате и растительности прошлых эпох, смене ландшафтов: спорово-пыльцевые комплексы сохраняются тысячи и даже миллионы лет. В. С. Доктуровский, изучая болота и различные торфы, по наличию пыльцы устанавливал присутствие тех или иных растений в отдалённые от нас эпохи, проводил количественный учёт пыльцевых зёрен. В 1923 г. опубликовал свой важнейший труд — «Метод анализа пыльцы в торфе». Тогда же, совместно с В. В. Кудряшовым, они издали определитель пыльцы растений. «Метод анализа пыльцы в торфе: (с данными по развитию растительности Скандинавии в послетретичное время)» имеется в фонде научной библиотеки ТвГТУ в виде оттиска из Известий Научно-Экспериментального Торфяного Института: 1923. № 5. Этот документ ценен тем, что на нём рукой В. С. Доктуровского оставлена дарственная надпись: «Глубокоуважаемому Виктору Павловичу (фамилия неразборчиво), от автора». Правда, надпись бледная, чернила выгорели.

На протяжении всей своей жизни В. С. Доктуровский опубликовал множество трудов, посвящённых описаниям растительности болот и торфяников различных территорий СССР, с которыми имел возможность ознакомиться во время своих многочисленных экспедиций и экскурсий по России и за границей. Полевая деятельность В. С. Доктуровского огромна. Им исследованы болотные массивы Закавказья, Сибири, ряда районов Европейской части РСФСР, Белоруссии и др.

В. С. Доктуровский был участником IV и V Международных ботанико-географических экскурсий по Швеции и Норвегии (1925 г.), Чехословакии и Польше (1929 г.) и членом Комитета по организации международного объединения исследователей болот. Он состоял председателем Комиссии по изучению болот при Международной ассоциации почвоведов.

В Москве жил В. С. Доктуровский на Арбате, в доме № 51 с интересной историей. В 1920 г. в этом доме останавливался поэт А. А. Блок. В 1919 г. в нём поселился писатель А. Н. Рыбаков и именно с описания дома № 51 начинается его роман «Дети Арбата».

Ещё одним фактом из истории дома стали трагические события сталинских репрессий. Дело в том, что в народе дом по улице Арбат, 51 называли не иначе, как «пересыльным»: попавших в опалу сталинскому режиму высших чинов отправляли на жительство сюда из Кремля или знаменитого 5-го Дома Советов в Романов переулке (далее их путь из дома лежал в лагеря и тюрьмы).

Умер В. С. Доктуровский 20 марта 1935 г. в Москве в возрасте 50 лет.

Число работ В. С. Доктуровского, хранящихся в редком фонде нашей библиотеки не велико, но ценность их определяется не количеством, а исторической значимостью для торфяной науки и университета. Мы сохраняем то, что имеем, изучаем и раскрываем свои фонды для того, чтобы расширить знания читателей, вызвать интерес к прошлому в истории науки и уважение и признательность к авторам, создавшим целые научные направления и прожившим интересную творческую жизнь.

Библиографический список

Библиографический указатель литературы по торфу : в 26 т. / Фил. ВНИИ торф. пром-сти (ВНИИТП). – Москва ; Ленинград : Госэнергоиздат, 1960–1990 . – 26 т. – В указ. представлены док. за 1933–1989 гг.

Библиографический указатель литературы по торфу за первую пятилетку (1929–1932 гг.) / сост. Н. Н. Успенский. – Москва [и др.] : ОНТИ НКТП СССР, 1934. – 218 с.

Доктуровский В. С. Болота и торфяники, развитие и строение их / НКЗ. Торфян. отд. упр. вод. хоз-ва и мелиорации. – Москва : 7-я тип. "Мосполиграф" (б. Мамонтова), 1922. – 220 с. : ил., карт.

Доктуровский В. С. Болота, строение и развитие их. – Бендеры : Мастерская учеб. пособий Бендер. земства, 1915. – 68 с. : ил., карт, табл.

Доктуровский В. С. К вопросу колонизации Амурской области. – Полтава, 1910. – 14 с. – Оттиск из журн.: Известия Обществ. земской переселенч. орг. 1910. № 34–35.

Доктуровский В. С. Метод анализа пыльцы в торфе: (с данными по развитию растительности Скандинавии в послетретичное время. – [Москва?], [1923?]. – 20 с., граф., табл. – Оттиск из Известий Науч.-эксперим. торфян. ин-та: 1923. № 5, Москва. – В кн.: Дарственная надпись автора.

Доктуровский В. С. Опытное хозяйство на болотах Волынской губернии. – Санкт-Петербург : Тип. А. Э. Коллинс (бывш. Ю. Н. Эрлих), 1914. – 10 с. – Оттиск из журн. Болотоведение: 1913. № 4, Минск.

Доктуровский В. С. Программа по изучению торфяных болот. – [Иваново-Вознесенск?]: типо-литогр. «Красный Октябрь», 1926. – 23 с. – (Серия программ и инструкций, издаваемых Иваново-Вознесенским Об-вом Краеведения и Костромским Науч. Об-вом по изучению местного края при участии Центр Бюро Краеведения).

Доктуровский В. С. Разработка торфа в Волынской губернии. – Санкт-Петербург : Тип. А. Э. Коллинс (бывш. Ю. Н. Эрлих), 1914. – 7 с. – Оттиск из журн. Болотоведение: 1913. № 4, Минск.

Доктуровский В. С. Торфяные болота : курс лекций по болотоведению. – Москва ; Ленинград : Гос. науч.-техн. горн. изд-во, 1932. – 192 с. : ил., табл.

Доктуровский В. С. Торфяные болота : происхождение, природа и особенности болот СССР : утв. ГУУЗом НКТП в качестве учеб. для торф. втузов. – 2-е изд., доп. – Москва ; Ленинград : ОНТИ, Гл. ред. горно-топливной лит., 1935 (Л. : тип.). – 224 с. : ил., карт., табл.

Доктуровский В. С. Торфяные болота, как предмет изучения на экскурсиях и в школе. – Москва ; Ленинград : Гос. изд-во тип.

Печат. двор, 1926. – 98 с. : ил., табл. – (Метод. б-ка по естествознанию / под. ред. И. И. Полянского, В. Ю. Ульянинского).

Доктуровский В. С. Экскурсия на торфяное болото. Шуваловский торфяник . – [Б. м.] : 4-я Гос. тип., [1921?]. – 15 с. – Оттиск из журн. Экскурс. дело: 1921. № 1.

В.С. Доктуровский // Выдающиеся деятели торфяного дела : монография / Л. В. Копенкина ; Твер. гос. техн. ун-т. – Тверь : ТвГТУ, 2015. – С. 33-35.

История кафедры геологии, переработки торфа и сапропеля (1922–1993–2013) : монография / под ред. В. В. Панова. – Тверь: Триада, 2013. – 67 с.

Копенкина Л. В. Выдающиеся деятели торфяного дела / ТвГТУ. – Тверь : ТвГТУ, 2015. – 95 с. : ил.

Копенкина, Л. В. У истоков отечественного болотоведения (к 125-летию проф. В. С. Доктуровского (1884–1935) // Торф и бизнес. – 2009. – №1 (15). – С.43-44.

Липшиц С. Ю. Русские ботаники : биограф.-библиогр. сл. в 4 т. Т. 3 / сост. С. Ю. Липшиц ; отв. ред. Н. Сукачев ; Моск. о-во испытателей природы, Ботан. ин-т им. акад. В. Л. Комарова Акад. Наук СССР. – Москва : Изд-во Моск. о-ва испытателей природы, 1950. – 488 с.

Ниценко А. А. Краткий курс болотоведения : учеб. пособие. – Москва : Высш. шк., 1967. – 148 с.

Указатель русской литературы по торфу / сост. Н. Н. Успенский. – Москва : Науч.-техн. упр. ВСНХ, 1930. – 411 с. – (Тр. науч.-исслед. торф. ин-та; вып. II). – В указ. представлены док. за 1723–1928 гг.

*Миронова Ирина Вадимовна,
канд. фил. наук, заведующий отделом
электронных ресурсов
научной библиотеки
Тверского государственного
медицинского университета*

История Тверской областной больницы

В 2017 году Тверская областная клиническая больница отмечает свой 80-летний юбилей. В преддверии события библиотека Тверского государственного медицинского университета провела небольшое исследование, касающиеся самых истоков образования учреждения.

Областные больницы, создававшиеся в нашей стране после 1917 года, стали приемниками губернских земских больниц. В Твери губернская земская больница основана ещё в 1867 году. Однако, когда в 1935 году перед облздравотделом Калининской области встала необходимость создания лечебного учреждения нового типа с функцией методического руководства всей лечебной сетью области, преобразовывать в такое учреждение стали не губернскую земскую больницу, а Институт физических способов лечения.

Дело в том, что в это непростое время Институт обладал максимально большим потенциалом: в нём работали лучшие, наиболее квалифицированные и опытные кадры, и использовалось самое лучшее оборудование. Два года шла постепенная реорганизация Института в областную больницу, решение о её открытии исполком Калининского областного Совета принял только в 1937 году.

В нашем фонде находится несколько номеров журнала «Новый хирургический архив» за 1924 г. со штампом Института физических способов лечения. Хирург Тверской губернской больницы доктор медицины Яков Иосифович Гальперн в 1920 г. выступил с инициативой создания всероссийского хирургического периодического издания. Первый номер «Нового хирургического архива» вышел в свет 21 июня 1921 года в провинциальной Твери. На первой странице первого номера журнала есть дарственная

надпись директору Института физических способов лечения Борису Борисовичу Хвату от тверских издателей.

Несколько слов о предыстории этого учреждения, предшественника Тверской областной больницы.

Всё началось с того, что в 1898 г. в Твери открылось епархиальное училище, а при нём на Рыбацкой улице одноэтажная больница. В январе 1905 года доктор-новатор Петр Александрович Орфанов (1855–1930) организовал на Козьмодемьяновской (ныне Желябова) улице водолечебницу, что было в то время невиданной для тверской медицины новинкой. В этом заведении лечили многое: от женских и нервных болезней до туберкулёза и алкоголизма, причём не только водой, но и светом, электричеством, массажем, впрыскиваниями и даже внушением. Лечебница просуществовала достаточно долго. В 1917 году в здании больницы епархиального училища на Рыбацкой улице разместился 68-й сводный эвакуационный госпиталь, а в феврале 1919 г. здание отдали Центральному госпиталю по лечению беженцев и эвакуированных на родину русских пленных — «Пленбеж». В 1920 г. госпиталь временно преобразовали в 823-й сводный полевой хирургический госпиталь.

В 1923 г. госпиталь слили с водолечебницей Орфанова, образовав Институт физических способов лечения. Подобное учреждение открылось в 1914 году в Севастополе, в 1922 г. — в Ялте. Тверской институт физических способов лечения был прогрессивным и модным лечебным учреждением для своего времени, работал в течение 14 лет. Физические методы лечения применялись в самых разных областях. Действовали гинекологическое, физиотерапевтическое (для лечения болезней опорно-двигательного аппарата суставов и позвоночника), костнотуберкулёзное, хирургическое (с травматологическим) и неврологическое отделения, рентгенодиагностический кабинет и клинично-диагностическая лаборатория. Можно было лечиться как стационарно, так и амбулаторно. Разработка новейших методов лечения различных заболеваний и тысячи спасённых жизней — итог работы сотрудников Института.

В связи с этим расскажу небольшую курьёзную историю, на которую я наткнулась, читая ещё не опубликованные и хранящиеся

в семейном архиве тверского краеведа Константина Литвицкого «Мемуары моей жизни» Софьи Константиновны Кегель, его двоюродной прабабушки: «В это время в Твери, в Центральном госпитале, переименованном в Институт физических методов лечения, были оборудованы всевозможные процедуры. Я пошла туда со своей больной ногой. Доктор Панов назначил мне 14 суховоздушных (электрических) ванн, после использования которых он сказал, что надо сделать перерыв, а так как во время этого перерыва нога все-таки болела, Александра Прокофьевна посоветовала мне применить безобидное, так сказать, домашнее средство: втирание в больное место раствора соды и соли (на 1 стакан воды столовую ложку соли и пол столовой ложки соды). Через 2 недели я почувствовала большое облегчение и улучшение, но не знаю — от этих втираний или от суховоздушных ванн».

Как я уже упоминала, в 1937 году реорганизация состоялась, и Областная клиническая больница открылась. В её задачи входило: обеспечивать больных в отдаленных районах квалифицированной медицинской помощью, внедрять в практику районных сельских больниц современные для того времени методы лечения и обследования больных, быть базой для специализации и повышения квалификации врачебных и сестринских медицинских кадров области. Для успешной реализации поставленных задач молодые врачи на базе областной больницы проходили специализацию по всем имеющимся специальностям. Осуществлялись также плановые поездки врачей в глубинку с целью консультаций и методической помощи.

Первым главврачом Областной клинической больницы стал последний директор Института физических способов лечения Борис Борисович Хват (1871–1937). За большой вклад в развитие здравоохранения ему, первому в области, было присвоено звание Героя Труда. После него в 1937 году больницу возглавил Григорий Ноевич Лифшиц (1894–1962).

В больнице действовали 7 отделений: терапевтическое, хирургическое, костнотуберкулезное, гинекологическое, неврологическое, физиотерапевтическое с электро-водо-грязе-механолечением и рентгеновское с аппаратами для диагностики и терапии. Работали две лаборатории: специального назначения

и клинико-диагностическая/биохимическая. Начинаясь больница с 300 коек.

После освобождения города Калинина от фашистов в декабре 1941 года некоторое время Областная больница не функционировала: её здание на набережной в период оккупации сгорело, материально-техническая база уничтожена, да и кадров осталось немного, ведь большинство специалистов ушли на фронт. Краевед Литвицкий считает, что её работа была возобновлена уже в 1942 году. Он основывается на избирательных списках, в которых указано, что тогда учреждение располагалась на Серебряной улице в бывшей больнице Серебряной общины Красного Креста, которая до войны называлась Больницей уха, горла, носа. Однако заслуженный врач РСФСР Александр Александрович Соколов, возглавлявший больницу с 1944 по 1972 год, пишет, что она возобновила работу только в 1945 году.

Тем не менее, абсолютно точно известно, что в мае 1945 года Областная больница на 200 коек находится в здании областного противотуберкулёзного диспансера на Беляковской улице. Там работали четыре отделения: терапевтическое, хирургическое, неврологическое и глазное. Таким образом, после возвращения учреждения на улицу Рыбацкую в 1953 году областных больниц у нас оказалось две: одна на набережной Волги, другая — на Серебряной улице. Такое положение продлилось несколько лет.

После организации в 1954 году в г. Калинине медицинского института Областная больница стала его основной базой, где развернули 6 кафедр. После переезда учреждения в восстановленное здание появились новые отделения, что потребовало дальнейшего расширения площадей и, в конечном итоге, привело к необходимости строительства больничного городка.

В 1966 году Указом Президиума Верховного Совета СССР за большие заслуги в организации квалифицированной медицинской помощи населению и подготовку кадров больница награждена орденом Трудового Красного Знамени.

В 1974 году закончено строительство новых корпусов Областной больницы, где разместились 21 лечебное отделение на

1140 коек и 14 вспомогательных отделений и служб, оснащённых совершенным медицинским оборудованием и аппаратурой.

С 1972 по 1989 годы больницу возглавлял заслуженный врач РСФСР Александр Петрович Морозов. Коротко перечислю других руководителей. В 1989 году главным врачом назначен заслуженный врач РСФСР Анатолий Иванович Богомолов, с 2000 года во главе учреждения заслуженный врач РФ Геннадий Павлович Мохначев, с октября 2006 — заслуженный врач РФ Олег Геннадьевич Парфёнов, с 2010 года до настоящего времени — Сергей Евгеньевич Козлов.

Под его руководством на базе Областной клинической больницы открыт региональный сосудистый центр, где имеют возможность получить высококвалифицированную помощь пациенты с острыми нарушениями мозгового кровообращения и острым коронарным синдромом. Это, наверное, на сегодняшний день самое главное его детище.

С 1996 года в больнице при храме святого Михаила Архангела действует сестричество в честь святой преподобномученицы великой княгини Елисаветы Феодоровны. В Областной клинической больнице находятся на лечении большое число тяжёлых больных. Особенно это касается отделений гнойной хирургии, интенсивной терапии и ожогового. Их пациенты часто находятся на грани жизни и смерти. И сестры милосердия оказывают им помощь: помогают в уходе, проводят духовные беседы, готовят к Таинствам, поддерживают простым человеческим участием и любовью.

Когда попадаешь на территорию Областной клинической больницы, понимаешь, что это целый город, через который проходит множество людей со всей Тверской области. За год больница оказывает помощь примерно 25 тысячам пациентов стационарно и около 150 тысячам амбулаторно. В настоящее время больница насчитывает 50 отделений, есть региональный сосудистый центр, центр телемедицины, клиничко-диагностическая лаборатория, операционный блок, консультативная поликлиника и пансионат. В нашем регионе Областная клиническая больница считается одним из лучших медицинских учреждений. Она не просто центр оказания высококвалифицированной

специализированной помощи, но и организационно-методический комплекс для всех лечебно-профилактических учреждений области.

Библиографический список

Соколов А. А. К истории развития областной клинической больницы в г. Калинин // *Здравоохранение Калининской области за 50 лет.* – Калинин: Московский рабочий, 1967. – С. 25–34.

Литвицкий К. В. *Энциклопедия тверских улиц.* – Москва: Вишнёвый пирог, 2011. – 429 с.

Ротермель Б. Н. Первая тверская водолечебница // *Записки тверских краеведов.* Вып. 4 – Тверь: Русская провинция: Ржев. произв. полигр. предприятие, 2003. – С. 39–43.

Козлов С. Е. Областная клиническая больница [Электронный ресурс] // ГБУЗ «Областная клиническая больница» : [сайт]. – Тверь, 2016. – URL: <http://gbuz-okb-tver.ru/o-bolnitse> (20.05.2016).

Кегель С. К. Мемуары моей жизни. [Рукопись]. – Тверь : [б. и., б. г.] – С. 2660.

Содержание

Новикова Е. В. Тверская фильмография: по местам съёмок фильмов в тверском крае.....	3
Ефремова Л. Г. Музыкально-краеведческие аспекты первого советского цветного кинофильма «Соловей-соловушка».....	13
Смирнова Т. А. Зарождение и развитие кинематографии в городе Твери.....	17
Кашарнова С. Г. Олег Александрович Баранов как основатель медиаобразования в России и Твери.....	24
Лисицына Н. В. Образ врача в произведении Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке».....	32
Смирнова Н. М. Юность, опалённая войной.....	37
Клиндух И. А. История торфяной науки в лицах и книгах: Владимир Семенович Доктуровский.....	41
Миронова И. В. История Тверской областной больницы.....	52

Библиотеки и кино: изыскания, находки, факты.
Историческое и культурное наследие Тверской области.
XVII Тверские библиотечные чтения. Сборник материалов

Компьютерная вёрстка: Н. С. Пархаева