



Комитет по делам культуры Тверской области  
Тверское библиотечное общество  
Тверская областная универсальная научная  
библиотека им. А. М. Горького



## **Историческое и культурное наследие Тверской области**

XVI Тверские библиотечные чтения  
Сборник материалов

Тверь  
2016

ББК 83.3(2=411.2) (Кр)  
И 90

Историческое и культурное наследие Тверской области. XVI Тверские библиотечные чтения: сб. материалов / Комитет по делам культуры Тверской области, Тверское библиотечное общество, Тверская областная универсальная научная библиотека им. А. М. Горького ; под ред. Л. А. Абрамовой, зав. научно-методическим отделом Тверской ОУНБ им. А. М. Горького. — Тверь, 2016. — 75 с.

В Твери 7 декабря 2015 г. прошёл второй культурно-образовательный форум «Время читать», посвящённый подведению итогов Года литературы в Верхневолжье. В его программу включена подпрограмма, содержание которой обеспечили XVI Тверские библиотечные чтения «Историческое и культурное наследие Тверской области» — проект областной общественной организации «Тверское библиотечное общество», получивший финансовую поддержку за счёт гранта Правительства области.

В чтениях приняли участие представители государственных, муниципальных, научных библиотек региона. Основное тематическое направление связано с Годом литературы и 70-летием Победы в Великой Отечественной войне.

Изыскательский и просветительский опыт в краеведческой деятельности библиотек по заданной тематике многообразен, что нашло отражение в сообщениях и докладах, сделанных участниками чтений. Выступления сопровождались презентациями, которые переданы в архив Тверского библиотечного общества.

*Ипатова Татьяна Николаевна,  
заведующая отделом управления  
фондами и каталогами  
Центральной городской библиотеки  
им. В. Ф. Кашиковой, гор. Торжок*

### **С Маяковским в бой: книга редкой судьбы**

Тысячи книг разделили судьбу солдат Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Я предлагаю познакомиться с одной из них.

Читаем статью Семена Улановского, жителя Харькова, в торжокской газете «Маяк коммунизма» (3 авг., 1985):

«Гвардии майор в отставке Сергей Николаевич Юнышев рассказывает об этой книге трепетно, с волнением, как о боевом оружии, помогающем громить ненавистного врага.

...Это было в Торжке. Немецко-фашистские захватчики нещадно бомбили и обстреливали снарядами небольшой городок, землю, здания «рвал» раскалённый металл. Среди груды битого кирпича на одной из улиц лейтенант Сергей Юнышев увидел книги — много книг, опалённых войной, покалеченных. От их вида наливалось, кипело мстью сердце. С проезжей части дороги он поднял сборник избранных произведений Владимира Маяковского.

Не задумываясь, взял книгу с собой, только и успел рассмотреть штамп — «Библиотека ВТУЗа, г. Торжок».

Отсюда, с Калининской земли, до Берлина дошёл Сергей Юнышев. И все те годы был с ним томик стихов поэта-трибуна. Вернее, не только с ним, но и с его бойцами, по очереди носили они любимую книгу в вещевом мешке и читали в короткие минуты передышки между боями. А чтобы лучше сохранилась, изготовили для неё дюралевые «обложки». В одном из боёв в вещевого мешок солдата Павла Кошкарова, где в тот день находился сборник, попал осколок, пробил обложку, разорвал страницы. После этого книга стала ещё дороже каждому.

С. Н. Юнышев возглавляет сейчас клуб книголюбов «Лира» в харьковской 216-й районной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина. Встречаясь с читателями, особенно с молодыми, он всегда рассказывает эту солдатскую историю и показывает свою реликвию. Недавно Сергей Николаевич решил передать книгу Центральной библиотеке города Торжка».

Речь идёт о книге: Маяковский В. В. Сочинения: в 1 т. / под общ. ред. Н. Н. Асеева, Л. В. Маяковской, В. О. Перцова и М. И. Серебрянского; крит.-биогр. очерк В. О. Перцова [с.VXL] – Москва: Гослитиздат, 1940. – XL, 528 с., 14 л. ил. – Алф. указ.: с. 519 –522.

Она хранится в фонде Центральной библиотеки им. В. Ф. Кашковой 30 лет. Её прислали из Харькова в 1985 году к 40-летию Великой Победы.

Исследовав печать на книге, я совместно с библиографом-краеведом разыскала библиотеку, в которой она до войны находилась. Это библиотека Всесоюзного научно-исследовательского института льна. В книге Н. А. Лопатиной «Торжок. История города в названиях улиц» говорится: «в Торжке был открыт в 1931 г. ВТУЗ — филиал Московского института механизации и электрификации сельского хозяйства [при Всесоюзном научно-исследовательском институте льна]».

Дарение интересно вдвойне тем, что Сергей Николаевич Юнышев вместе с книгой прислал письмо: «Путь книги», в котором рассказал о её боевом пути. Вот строки письма, где Сергей Николаевич описывает передвижение военных формирований за 1941 год:

«1941-й год. Город Торжок (к сожалению, точную дату назвать не могу, предположительно в начале сентября), когда войска 29-й армии Западного фронта после ожесточённых боёв на правом фланге Смоленского оборонительного сражения отходили в северо-восточном направлении на Торжок — Лихославль. После Торжка мы, пехота, шли через Яковлевское — Климово — Осташково — Виноколы — Шлюз-Лихославль. Были отведены на отдых севернее г. Лихославль — деревня Язвиха. После 17-го октября 1941 г. Западный фронт был разделён на два, войска 29-й армии вошли в состав нового, Калининского фронта...».

Так же описывается весь путь солдата и книги:

«Книга находилась при прорыве обороны врага летом 1942 г. в деревне Кисляково, Аладьино, на надувной лодке переплыла р. Волга, была в г. Зубцов и на Зубцовском плацдарме в боях под дер. Ново-Ожибоково. Здесь и попал в обложку из дюраля осколок. Книга с нами была во всех вышеуказанных пунктах... [...] 1943 г. С этого периода она уже, как и мы, передвигалась на автомашинах, танках, мотоциклах, бронетранспортёрах 1-й танковой армии. Была с нами в

Курской битве, при освобождении г. Харькова 23-го августа 1943 года. Читали её на отдыхе в д. Железняки, в г. Сумы... [...] Летом 1944 г. был совершён марш в район г. Дубно, с боями форсировали реку Западный Буг, затем р. Сан, книга чуть не утонула, спас её солдат Иван Ишков. Была при освобождении городов Перемышль, Ярослав (ПНР)...».

Видимо, автор письма вёл подробный дневник, фиксировал передвижение военного формирования, в котором служил, и поделился этой информацией с нами.

Всё это я сообщаю своим читателям, особенно в юбилейном году 70-летия Великой Победы. В фонде редких книг библиотеки представлена посетителям выставка «Раненый том», которая сопровождается презентацией. В течение 2015 года проведено 15 бесед для учащихся школ города, ветеранов войны и труда, читателей и гостей библиотеки. Беседа прозвучала на открытии Года литературы в Центральной городской библиотеке им. В. Ф. Кашковой. Особенно большой интерес она вызвала 9 Мая, где я выступала на площадках города.

Наша земля,  
Воздух — наш.  
Наши звёзд алмазные копи.  
И мы никогда,  
никогда!  
никому,  
никому не позволим!  
землю нашу ядрами рвать,  
воздух наш раздирать остриями отточенных  
копий.

(В. Маяковский)

Эти строки в книге были подчеркнуты карандашом. Ими всегда заканчиваю беседу.

В конце хочу поблагодарить сотрудников Тверской ОУНБ им. А. М. Горького и Научной библиотеки Тверского государственного университета, к которым я обратилась за помощью в идентификации книги. В ней нет титульного листа, обложек, части страниц. Мы только знали, что автор вступительной статьи Виктор Осипович Перцов. По этому признаку подходили три издания

предвоенных лет. В нашей библиотеке книга, вступительная статья в которой заканчивается на 40 странице. Так мы выяснили название.

Аналогичное издание хранится в Российской государственной библиотеке.

#### Список литературы

Лопатина Н. А. Торжок. История города в названиях улиц / Н. А. Лопатина. – Тверь: Лилия Принт, 2002. – 95 с.

Улановский С. С Маяковским в бой // Маяк коммунизма. – 1985. – 3 авг. – С. 4.

*Гадалова Галина Сергеевна,  
канд. ист. наук,  
главный библиотекарь  
отдела редких книг  
Научной библиотеки*

*Тверского государственного университета*

### **Окопные издания Великой Отечественной войны**

#### Книги войны о выдающихся полководцах и флотоводцах России

В коллекции военных изданий Отдела редких книг Научной библиотеки Тверского государственного университета выявлено свыше 50 экземпляров книг и брошюр, посвящённых выдающимся полководцам и флотоводцам России. Сегодня книги, изданные в период Великой Отечественной войны, являются не только памятниками времени, но и библиографическими редкостями, несмотря на то, что печатались большими тиражами.

В условиях военного времени книги издавались, большей частью, малым форматом на серо-жёлтой дешёвой бумаге в мягкой обложке, имели скромное оформление. Объём таких книжек, в основном, был от 20 до 50 страниц и редко превышал 100 страниц. По размеру они вполне могли поместиться в кармане гимнастёрки и, по сути, были окопной литературой, предназначенной для каждого рядового защитника Отечества. Брошюры давали не только информацию о выдающихся личностях, но умело связывали события прошлых веков с современной военной действительностью. В результате, эти малые книжечки о полководцах, призванные

воспитывать чувство патриотизма и любви к стране, являлись сильным оружием в борьбе с врагом.

С первых же дней войны на прилавках книжных магазинов и в библиотеках появились книги о великом князе Александре Невском, изъятые из обихода после подписания 23 августа 1939 г. пакта Молотова — Риббентропа. Новые издания о полководцах прошлых столетий стали выходить массовыми тиражами после выступления Сталина 7 ноября 1941 г. на Красной площади в Москве, когда он призвал солдат Красной армии: «Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков — Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова!».

Следует отметить, что репертуар книжек периода Великой Отечественной войны значительно шире тех рамок, которые очертил в своём выступлении вождь государства. И если в книге К. Осипова «Наши великие предки» (М., 1942) приведены рассказы о шести полководцах, то в ряде других изданий — «Героическое прошлое русского народа» (М., 1943), «Из героического прошлого нашего Отечества» (М., 1943), временные рамки значительно расширены: от борьбы русичей с печенегами и половцами до Первой империалистической войны. В брошюре В. В. Мавродина «Народные движения против иноземных захватчиков в Древней Руси» (Л., 1945) в перечне народных восстаний наряду с Новгородом (1259 г.), Ростовом, Суздалем и Ярославлем (1262 г.) указана Тверь (1327 г.). За безымянной датой — восстание тверичей под руководством великого князя Александра Михайловича Тверского против бесчинств ордынского посольства Шевкала, воспетое в народных песнях и повестях.

Характерно, что в период Великой Отечественной войны за перо взялись не только профессиональные историки, как Е. В. Тарле, М. В. Нечкина, В. В. Мавродин, но и любители истории. Например, В. В. Данилевский — советский историк техники, в годы войны написал ряд книг, изданных малым форматом и тиражом от 100 000 до 250 000 экз. в серии «Великие борцы за русскую землю»: «Дмитрий Донской» (1942), «Дмитрий Пожарский» (1943), «Кузьма Минин» (1943), «Александр Невский» (1943). Ему же принадлежит и брошюра «Древний счёт. 1242–1942» (1942), посвящённая обзору

войн немецких захватчиков со славянскими народами и Прибалтийскими странами.

С. В. Глязер — организатор школы фигурного катания в СССР (1927 г.), победитель конкурса на лучший учебник истории для школ Советского Союза (1937 г.), стал автором ряда изданий об Александре Невском. Его брошюра «Битва на Чудском озере» выдержала два издания: в 1938 и 1942 годах. В ОРК находится другая брошюра С. В. Глязера, изданная в серии «Военная библиотека школьника» — «Ледовое побоище» (М.-Л., 1941).

Удивительно, но во время войны нашлись средства и на красочные издания, пусть лишь раскрашенные красной и жёлтой краской, но выполненные с любовью и умением кратко рассказать о выдающихся полководцах прошлого. Например, в серии «Искусство воевать» в 1943 г. вышли книжки малого альбомного формата в художественном оформлении Н. Наумова с текстом В. Юрьева «Александр Невский» и «Суворов». Иллюстрации раскрывали содержание, которое пошагово давало возможность изучить и понять тактику и стратегию минувших побед с помощью вопросов, вынесенных в заголовки. Например, в книге «Александр Невский» после вопроса «Что же дало победу?» рассказы идут под заголовками: 1240 г. Невская битва — «Наблюдение за противником», «Внезапность нападения», «Воинская доблесть», «Победа!»; 1242 г. Чудское озеро — «Выбор позиции», «Боевой порядок», «Удар с флангов», «Окружение», «Русский бой», «Преследование врага», «Победа!».

В череде брошюр нашлось место и прославлению побед Ивана Грозного и Петра Первого. Так, 7 ноября 1942 г. в залах Третьяковской галереи открылась художественная выставка «Великая Отечественная война», на которой была представлена картина лауреата Сталинской премии П. П. Соколова-Скаля «Взятие Иваном Грозным Ливонской крепости Кокенгаузен». Брошюра под таким названием вышла в 1943 году.

Петру Великому, одержавшему ряд побед над шведами и турками, посвящены два издания проф. В. В. Мавродина, напечатанные в 1944 и 1945 гг. Битвы на суше под Полтавой 27 июня 1709 г и на море при Гангуте 27 июля 1714 г. вошли в арсенал русских побед.

В 1944 г., когда Красная Армия освобождала Украину, изданы несколько работ проф. Н. Н. Петровского и А. Фёдорова,



посвящённые выдающемуся украинскому деятелю — Богдану Хмельницкому (1595–1657). Брошюра А. Фёдорова прекрасно проиллюстрирована черно-белыми рисунками из жизни запорожских казаков.

Участнику Русско-турецких войн (1768–1774; 1787–1791) — фельдмаршалу Петру Александровичу Румянцеву-Задунайскому посвятил свой труд проф. Н. М. Коробков, опубликованный в 1944 г.

Несколько изданий коллекции рассказывают о великом русском полководце Александре Васильевиче Суворове (1730–1800), полководческий гений которого отражён в чеканной формулировке: «не проиграл ни одного сражения, причём все они были выиграны при численном превосходстве неприятеля». Среди книг — брошюры А. И. Яковлева (1943), Н. Наумова и В. Юрьева (1943), К. Осипова (1944), К. В. Пигарева (1945), а также историческая повесть для среднего и старшего возраста С. Т. Григорьева (1944).

Наибольшее количество книг было посвящено войне 1812 года. Среди изданий: Сивков В. К. «Разгром Наполеона в России в 1812 г.» (М.-Л., 1941); Берков Е. А. «Битва за Бородино» (М., 1943); Муравина Ф. Е. «Багратион» (М., 1943); Вебер Ю. Г. «Гренадер Леонтий Коренной» (М.-Л., 1945); Гвоздарев А. «Денис Васильевич Давыдов: поэт и герой, партизан Отечественной войны 1812 года» ([Ярославль], 1943); Давыдов Д. В. «О партизанской войне: [Мороз ли истребил французскую армию в 1812 году?]

Конечно, главный герой Отечественной войны 1812 г. — русский генерал-фельдмаршал, главнокомандующий Михаил Илларионович Кутузов. В серии «Библиотека "Огонек"» М. А. Булатов опубликовал брошюру «Кутузов в 1812 году: по воспоминаниям современников» (М., 1942). В серии «Великие борцы за русскую землю» вышло два издания Н. М. Коробкова (М., 1943, 1945), книги Н. Е. Подорожного (Казань, 1942) и М. В. Нечкиной (М., 1944). Наибольший тираж в 500 000 экз. получило издание к 200-летней годовщине со дня рождения великого полководца — «Михаил Илларионович Кутузов» (М., 1945).

Среди выдающихся российских флотоводцев — полный адмирал Григорий Андреевич Спиридов, участник Русско-турецких войн (1735–1739; 1768–1774), Семилетней войны (1756–1763). Спиридов командовал битвой при Чесме 24–26 июня (5–7 июля) 1770 г., когда в течение одной ночи турки потеряли в Чесменской бухте 63 корабля и более 10 000 человек. Потери русской

объединенной эскадры составили 11 человек. Герой Чесмы — уроженец Тверской губернии лейтенант Дмитрий Сергеевич Ильин. Именно его брандер сумел вплотную подойти к турецким кораблям и поджечь один из них с подветренной стороны. О героях Чесмы в серии «Библиотека краснофлотца» вышла брошюра Ф. С. Криницына «Чесменская победа» (М.-Л., 1944).

«Суворовым на море» был прозван адмирал Фёдор Фёдорович Ушаков, не потерпевший ни одного поражения и не потерявший ни одного корабля. В коллекции библиотеки находятся книги Н. С. Кровякова «Русские в Корфу» (М., 1943) и В. Л. Снегирёва «Русский флот в Средиземном море» (М., 1944), посвящённые победам великого флотоводца.

Брошюра В. Л. Снегирёва «Адмирал Сенявин» (М., 1945) посвящена другому флотоводцу, прошедшему суровую боевую школу под командованием адмирала Ушакова в русско-турецкой войне 1787–1791 гг. и в Ионической кампании против французов в 1798–1799 гг. В 1807 г. Дмитрий Николаевич Сенявин одержал победы над турками в Афонском сражении и при Дарданеллах, после 1825 г. был назначен командующим Балтийским флотом, 8 октября 1827 г. под командованием Сенявина в Наваринском сражении русские моряки разгромили турецко-египетский флот. Героизму русских моряков посвящена книжка Р. Н. Мордвинова «Наваринский бой» (М., 1945). На флагманском корабле «Азов» в Наваринском сражении под командованием известного мореплавателя, капитана 1 ранга М. П. Лазарева, прошли боевую выучку прославленные в будущем флотоводцы, герои обороны Севастополя: лейтенант П. С. Нахимов, мичман В. А. Корнилов, гардемарин В. И. Истомин. Все четверо покоятся в адмиральской усыпальнице Морского собора Святого Владимира в Севастополе. Надгробие выдающихся русских адмиралов выполнено в форме георгиевского креста.

Участникам Крымской войны посвящены труды академика Е. В. Тарле «Нахимов» (М.-Л., 1942) и «Крымская война» (М.-Л., 1944), генерал-майора С. Найда «Адмирал Нахимов» (М., 1945), акад. С. Н. Сергеева-Ценского «Севастопольская оборона. 1854–1855 гг.» (М., 1944).

Адмирал Павел Степанович Нахимов провёл 18 ноября 1853 г. последнее сражение в истории русского парусного флота, когда атаковал и уничтожил вдвое превосходящие силы турецкого флота в Синопской бухте, не потеряв ни одного корабля. В серии «Русские

флотоводцы» под редакцией кап. 1-го ранга Н. В. Новикова и канд. ист. наук П. Г. Софинова с предисловием акад. Е. В. Тарле вышла книга «Адмирал Нахимов» (М.-Л., 1945).

Уроженец Старицкого уезда Тверской губернии Владимир Алексеевич Корнилов, придерживаясь передовых взглядов на развитие военно-морских сил, выступал за скорейшую замену парусных кораблей паровыми, за внедрение новой артиллерии, лично участвовал в постройке кораблей Черноморского флота. В 1944 г. о герое и начальнике обороны Севастополя в Крымской войне (1853–1856) вице-адмирале Корнилове в серии «Библиотека краснофлотца» была издана книга Н. М. Коробкова.

Степан Осипович Макаров — русский военно-морской деятель, океанограф, полярный исследователь, участник кругосветного плавания, кораблестроитель, инициатор идеи использования ледоколов для освоения Северного морского пути, вице-адмирал (20 авг. 1896), учёный и военно-морской теоретик, главный командир Кронштадтского порта, губернатор Кронштадта (1899–1904), командующий Тихоокеанской эскадрой в русско-японской войне 1904–1905 гг.

В русско-турецкой войне 1877–1878 гг. С. О. Макаров впервые в мире успешно применил торпедное оружие, в 1895 г. разработал русскую семафорную азбуку. Во время Ахал-текинской экспедиции (1880–1881) генерал М. Д. Скобелев обменялся с ним георгиевскими крестами (своеобразный вариант братания у георгиевских кавалеров). Великому флотоводцу в серии «Великие люди русского народа» посвящена брошюра К. Осипова (М., 1943), а в серии «Библиотека морского офицера» — брошюра академика А. Н. Крылова (М.-Л., 1944).

Автору знаменитого Брусиловского прорыва посвятил свой труд профессор В. Мавродин (1943). А. А. Брусилов — русский и советский военачальник и военный педагог, генерал от кавалерии (с 6 дек. 1912 г.), генерал-адъютант (с 10 апр. 1915 г.), генерал, который остался со своими солдатами на переломе эпох, принял революцию и служил главным инспектором кавалерии Рабоче-крестьянской Красной армии (1923).

Среди книг о героях Великой Отечественной войны — очерк А. Кривицкого, посвящённый подвигу 28 панфиловцев. Командиром группы истребителей танков был 30-летний политрук Василий

Клочков. Брошюра «О 28 павших героях» в восемь страничек вышла 1 000 000 тиражом в серии «Из фронтовой жизни» в 1942 г., затем ежегодно переиздавалась до 1945 г.

О героической обороне Ржева свидетельствуют очерки А. Ф. Полякова «Под Ржевом», вышедшие в серии «Фронтовая библиотека краснофлотца» (М., 1943), и брошюра И. С. Дежина «Мы возродим тебя, Ржев» (Калинин, 1944). Освобождению Калинина посвящено несколько изданий: в 1942 г. опубликованы очерк о молодёжном подполье «Калининцы» Ю. Неймана и «Речь товарища М. И. Калинина на партийном активе города Калинина 11 января 1942 года», в 1945 г. был издан посмертно труд профессора А. Н. Вершинского «Бой за город Калинин».

Эти и другие издания представлены к 70-летию Победы на книжной выставке «Книги-борцы» в Отделе редких книг Научной библиотеки ТвГУ. Сотрудниками отдела подготовлена и выставлена на сайте библиотеки видеопрезентация — «Великие защитники Отечества в истории России: возрождение памяти о выдающихся полководцах в годы Великой Отечественной войны».

В связи с возрождением лучших традиций прошлого и, прежде всего, военно-патриотического воспитания молодёжи, всем нам следует наряду с именитыми и общеизвестными именами вспоминать и наших земляков, кто был и остаётся гордостью Тверской земли. Среди них те, кто выступал против польских интервентов — первый патриарх Руси, уроженец Старицы святейший Иов (ум. 19 июня 1607 г.) и тверской владыка Феокист (убит зимой 1609/10 г.), кто сражался на море и на суше против врагов Отечества — например, адмиралы Российского флота, герои Синопского морского сражения и обороны Севастополя Ф. Ф. Нарбут и Ф. М. Новосильский, полководцы войны 1812 г. — генералы А. А. Закревский, А. Н. Сеславин, Н. М. Свечин и многие другие.

А в средневековой Руси — это, прежде всего, великий князь Михаил Ярославич Тверской, выдающийся полководец, не потерпевший ни одного поражения. Подвиг же отечестволюбца, который совершил тверской князь, отдав свою жизнь «за други своя» — величайший пример высокого патриотизма, забытый потомками. В годы Великой Отечественной войны свою жизнь «за други своя», подобно князю Михаилу Тверскому, отдали многие наши соотечественники, безымянные и всем известные, среди них — Александр Матросов, Николай Гастелло.

К сожалению, в атеистической стране не вспомнили о Тверском князе. Вместе с тем, 5 декабря в связи с контрнаступлением наших войск под Москвой в 1941 г. согласно Федеральному закону № 32-ФЗ от 13 марта 1995 года «О днях воинской славы (победных днях) России» объявлено Днём воинской славы. Небесным покровителем первой победы нередко объявляют в СМИ Александра Невского. А между тем, день памяти святого благоверного великого князя Александра Невского — 6 декабря (23 ноября), тогда как день памяти святого благоверного великого князя Михаила Ярославича Тверского — 5 декабря (22 ноября). Следует отметить, что в современных изданиях имя покровителя Твери достойно занимает своё место рядом с другими защитниками Отечества (см.: Святые воины. М., 2005).

Будем достойны и мы своих великих предков!

#### Список литературы

Шенк Ф. Б. Александр Невский в русской культурной памяти: святой, правитель, национальный герой (1263–2000). – Москва, Новое литературное обозрение, 2007. – 619 с. – (Historia Rossica).

Сталин И. Речь на параде Красной Армии 7 ноября 1941 года на Красной площади в Москве // Сталин И. О Великой Отечественной войне Советского Союза. – 5-е изд. – Москва, 1947. – С. 37–40.

Конявская Е. Л. Очерки по истории тверской литературы XIV–XV вв. – Москва : Свой круг, 2007. – 400 с.

Александр Невский и Даниил Галицкий... [Электронный ресурс] // Исторический форум. История и современность России и мира в событиях, датах и именах. – Москва, 2000–2015. – URL: <http://forum-history.ru/showthread.php?p=117067> Александр Невский и Даниил Галицкий (28.05.2015).

*Флегонтова Елена Николаевна,  
главный библиограф  
Краеведческого информационного центра  
Тверской ОУНБ им. А. М. Горького*

### **На Калининском фронте Великой войны: Стихи и судьбы**

В первые дни Великой Отечественной войны на фронт в качестве бойцов, командиров, политработников, корреспондентов ушло более тысячи писателей. Каждый третий с полей сражения не вернулся. Значительная часть писателей работала корреспондентами фронтовых газет. Они писали очерки, публицистические статьи и передовицы, создавали песни полков, дивизий и армий, сочиняли стихотворные подписи под фотографиями и рисунками. Слово наряду с оружием сыграло огромную роль во время Великой Отечественной войны. Поэт Алексей Сурков так сказал о фронтовых литераторах: «Они и сегодня с нами, потому что слово, рождённое в огне, написанное кровью сердца, — бессмертно».

Из-под Андреополя немцы шибко драпали,  
Под Холмом оставили тёплые места.  
Подыхали в городе, ночевали в поле,  
Из-под Пено бегали с пеною у рта.

Быстро фрицы отдали Старую Торопу,  
Чуя приближение смертного конца.  
В городе Оленино им набили спину,  
И они торопятся из-под Торопца.

Как под Селижарово дали немцам жару,  
Крепко немцев двинули под Западной Двиной.  
Слава богатырскому русскому удару,  
Мужеству и натиску армии родной!

Это стихотворение под названием «Скулодробительный удар» опубликовано 25 января 1942 г., его автор — известный поэт-песенник Михаил Матусовский, который с 23 июня 1941 г. служил в рядах Красной Армии военным корреспондентом в газете Западного фронта «Красноармейская правда», часто выезжал на передовую. Был ранен под городом Белым, а после госпиталя опять опрaвлен на фронт. Матусовский прошёл всю войну до последнего дня. А сразу после победы написал первую песню «Вернулся я на родину».

Маргарита Алигер, Дмитрий Кедрин, Марк Лисянский, Михаил Матусовский, Сергей Михалков, Михаил Светлов, Борис Слуцкий, Константин Симонов, Яков Хелемский, Илья Эренбург и многие другие писатели и поэты по долгу совести, по долгу службы находились в годы Великой Отечественной войны на Калининской земле.

Краеведческий информационный центр Тверской ОУНБ им. А. М. Горького ещё к 55-летию Победы в Великой Отечественной войне принял участие в проекте Законодательного собрания Тверской области, Архивного отдела администрации Тверской области и Тверского университетского центра Интернет, подготовив электронный ресурс «Тверская земля в годы Великой Отечественной войны 1941–1945: военно-исторический архив». Один из его разделов — «Писатели на Калининском фронте», для его наполнения выявлялись известные писатели, оказавшиеся во время войны в наших местах. Таких авторов очень много, и информация о них пользуется большим спросом у наших читателей. Пребывание не всех писателей на Калининском фронте изучено подробно, и необходимость продолжать исследования в этом направлении очевидна.

Летом 2014 года сотрудники Краеведческого информационного центра начали работу над антологией «На Калининском фронте Великой войны: стихи и судьбы». Издание инициировано Экспертным советом Комитета по делам культуры Тверской области к 70-летию Великой Победы и должно было выйти в серии «Люди Тверского края». Нашим куратором и участником проекта стал доктор филологических наук, профессор ТвГУ Михаил Викторович Строганов.

Фонд областной библиотеки им. А. М. Горького содержит значительное количество изданий, посвящённых событиям Великой Отечественной войны на Тверской земле: боевым операциям, партизанскому движению, труженикам тыла, участникам войны. Память о Великой Отечественной войне — это не только хроника, летопись и дневники, это и художественные произведения, передающие воспоминания и настроения участников тех событий. В сборнике «На Калининском фронте Великой войны: стихи и судьбы» впервые собраны стихотворения, навеянные событиями на Калининском фронте. Мы были ограничены в объёме издания и поэтому решили сосредоточиться только на стихотворных

произведениях. Прозу сознательно не брали, материала очень много, могла бы получиться отдельная книга, состоящая из статей, очерков, воспоминаний.

По первоначальному замыслу, предложенному составителем В. М. Воробьёвым, настоящее издание должно было включать в себя биографии и стихи советских поэтов, приезжавших на Калининский фронт по поручению редакций своих газет. Но потом замысел расширился, и сборник дополнился двумя другими группами материалов. Первую составили биографии и стихи солдат, воевавших на Калининском фронте, многие из которых описали события войны задним числом. Их произведения написаны в стиле классической поэзии. А вторая группа — это стихи, созданные в народной манере, которые принято относить к наивной поэзии. Они написаны людьми, которые не воевали, а находились либо в зоне оккупации, либо в эвакуации, и, в основном, это женские стихи (только один автор — солдат).

Но мы решили не делить книгу на три части, а представить все материалы в одном ряду. Такое расположение отчётливее представит читателю многообразные взгляды на войну разных людей. Дело не только в том, что одни были профессиональными военными и поэтами, а другие относились к гражданскому населению. Хотя все наши авторы были, разумеется, против фашистов, каждый видел в этой войне нечто своё. Наивные авторы запечатлели некоторые моменты, которые авторы профессиональные просто обошли стороной. Таковы, например, случаи мародерства среди местного населения в условиях паники накануне оккупации. Глубоко передано наивными авторами и то состояние полной неразберихи, которое свойственно прифронтной полосе. Таким образом, сборник позволяет получить новые материалы о событиях войны, отчётливее представить читателю взгляды на войну разных людей — профессиональных военных, поэтов, а также простого гражданского населения.

При подготовке издания мы обращались к огромному количеству источников: автобиографиям поэтов, книгам об их жизни и творчестве, собраниям сочинений, газетным публикациям военного времени, ресурсам интернета, в частности, сайту «Подвиг народа». Возникали сложности: например, есть данные, что человек был на Калининском фронте, но не находятся стихотворения, посвящённые этому времени. Или есть произведения о военных событиях в наших



местах, но нигде ни строчки о том, как, в качестве кого, в составе какой дивизии автор был на фронте. Это трудоёмкий, но необыкновенно интересный и нужный краеведческий поиск.

Леса пожаром осени горят,  
От северного ветра порыжев.  
За косогором сорок дней подряд  
Пылает старый русский город Ржев.

Навстречу отлетающим грачам  
Штурмовики летят из-за леска.  
Над городом, над Волгой по ночам  
В полнеба багровеют облака.

Вот ты стоишь в окопе над рекой,  
Глядишь туда, где кровенится тьма.  
Ты здесь родился. Ты своей рукой  
Сажал деревья, возводил дома.

И там, где ты в спокойный, тёплый быт  
Едва впервой порог переступил,  
Сейчас огонь прожорливый бежит  
По крыше и по дереву стропил.

Там, в городском предместье, над рекой,  
Отец распят твой на кресте дорог.  
Свое жилище ты своей рукой,  
Как хворост на ночном костре поджёг.

Огонь бежит по чёрным ребрам крыш.  
Дрожат ракеты в лунном серебре.  
Ты злому чужеземцу не простишь  
Бессонной этой ночи в сентябре.

Алексей Сурков. Под Ржевом. 1942.

Бои местного значения — так буднично и негромко на протяжении десятилетий официальная историческая наука называла события Великой Отечественной войны в районе Ржева. Однако такие оценки вступали в противоречие с объёмными и даже величественными строками стихотворения А. Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом», стихов И. Г. Эренбурга, Б. А. Слуцкого.

В книге «Люди, годы, жизнь» Илья Эренбург вспоминал: «Мне не удалось побывать у Сталинграда... Но Ржева я не забуду. Может

быть, были наступления, стоившие больше человеческих жизней, но не было, кажется, другого столь печального — неделями шли бои за пять-шесть обломанных деревьев, за стенку разбитого дома да крохотный бугорок».

Низкий им за это поклон — прозаикам, поэтам, публицистам, всем, кто своими пронзительными посланиями к потомкам не дал увериться в легенде о боях местного значения. Ведь не могло так быть: местные бои и одновременно — суровые, но взвешенные слова о них в художественной литературе. И только в 1994 г. было введено в оборот понятие «Ржевская битва». Вспомнили, наконец, о том, что в районе Ржева, на Ржевско-Вяземском плацдарме в 1942–1943 годах были проведены крупные операции, что общие потери Красной Армии здесь составили более 1 млн человек. Вспомнили, что в этом сражении принимали участие несколько фронтов, а главную роль играли Калининский и Западный. Подавляющее большинство стихотворений нашей антологии посвящено Ржеву, мало кто из поэтов обошёл эту тему стороной. И, что самое интересное, практически все они после войны ни один раз приезжали в эти места.

#### Кропотово

Кроме крыши рейхстага, брянских лесов,  
Севастопольской канонады,  
Есть фронты, не подавшие голосов.  
Эти тоже выслушивать надо.

Очень многие знают, где оно,  
Безымянное Бородино:  
Это — Кропотово, возле Ржева,  
От дороги свернуть налево.

Там домов не более двадцати было.  
Сколько осталось — не знаю.  
У советской огромной земли — в груди  
То село, словно рана сквозная.

Стопроцентно выбыли политруки.  
Девяносто пять — командиры.  
И село (головешки да угольки)  
Из рук в руки переходило.

А медали за Кропотово нет? Нет.  
За него не давали медали.  
Я пишу, а сейчас там, конечно, рассвет  
И ржаные жёлтые дали,  
И, наверно, комбайн идёт по ржи  
Или трактор пни корчует,  
И свободно проходят все рубежи,  
И не знают, не слышат, не чуют.

Борис Слуцкий

Особенного внимания в нашей книге заслуживают воины-сибиряки, сражавшиеся под Белым: Борис Верховский в составе 22-й гвардейской Рижской стрелковой дивизии сибиряков-добровольцев и Василий Цеханович — сначала солдат-телефонист, затем лейтенант, корреспондент газеты 22-й Сибирской гвардейской стрелковой дивизии. Информацию о них и их фотографии предоставили нам сотрудники межпоселенческой центральной библиотеки Бельского района, за что им очень благодарны.

Иван Леонович Белов в 1942 г. воевал на Калининском фронте в звании капитана, в 1944-м — на третьем Белорусском фронте, был заместителем командира батальона 631-го стрелкового полка 159-й стрелковой дивизии 5-й армии. В конце войны за неоднократные успешные действия против превосходящих сил противника И.Л. Белов получил звание Героя Советского Союза и навсегда поселился в Бологом. Именно здесь он полностью посвятил себя поэтической деятельности. В свое время познакомился с Борисом Полевым, показал свои стихи, прозу. Однако это знакомство не помогло Белову: публиковать его отказывались, ссылаясь на художественное несовершенство стихов. Но сейчас мы видим, что дело вовсе не в художественном несовершенстве их, а в той искренности и достоверности, которые были несовместимы с советской пропагандой и которые важнее художественных достоинств. Поэтому мы с радостью читаем сегодня и его стихи.

На высоте  
Безымянная высота.  
Склон.  
Траншея.  
Три бойца.

Разговор у них короткий:  
«Будем биться до конца!»  
Два бойца — при пулемётах,  
А комбат гранату взял.  
Думал он о прежних ротах,  
Что огонь с горы слизал...  
Вот идет уже в атаку  
Рота целая врага!  
Разжигает эту драку  
Пулемёт издалека.  
Автоматы взяли слово,  
Дышат жаром огневым!  
Немцы жаждут русской крови!  
Больше крови надо им!  
На высоте — стон металла:  
Вражьи мины землю рвут!  
Двух бойцов уже не стало!  
Лишь комбат остался тут.  
Он ложится к пулемету.  
Бьёт по тем, кто на ходу.  
«Это вам за третью роту.  
Это вам за высоту...».  
Надорвались вражьи глотки  
У сожжённых деревень.  
У фашистов путь короткий  
Был до смерти в этот день.

Интересна судьба поэта Марка Лисянского. В 1941 г. он ушёл добровольцем на фронт. Его назначили командиром саперного взвода и 16 июля 1941 г. отправили на Западный фронт. От станции Гладкий Лог 243-я стрелковая дивизия прошла за неделю пешком 200 км, и 28 июля приняла первый бой у с. Ильино на берегу Западной Двины.

Лисянский командовал сапёрным взводом, во время ночных занятий по боевой подготовке провалился в яму и сломал ногу, лечился до ноября 1941 г. в госпитале в Ярославле. Дивизия находилась на Калининском фронте, и Лисянский вернулся на службу, когда шли бои под Калинином. По дороге в часть он написал стихотворение «Моя Москва», ставшее любимой песней фронтовиков. Сильная хромота после перелома мешала работе

сапёра, и Лисянский был назначен в дивизионную газету «В бой за Родину!», редакция которой располагалась в д. Леонтьево и Мешено Ржевского района, сначала сотрудником, затем главным редактором, а одновременно специальным корреспондентом ещё ряда фронтовых изданий. По просьбе командира дивизии в 1942 г. написал песню «Ярославская дивизия в бой за Родину идёт». Походная типография дивизии в мае 1942 г. выпустила сборник его стихов «Фронтная весна», написанный на Калининском фронте.

Мы запомним полночь тяжкую,  
Берег Западной Двины,  
Как мы с боем шли в Ивашково  
Сквозь крутой огонь войны.

Глохнет даль от дыма сизая.  
То на запад — всё вперед —  
Ярославская дивизия  
В бой за Родину идёт.

Окрылено небо синее  
Солнцем пламенной земли,  
Мы над городом Калинином  
Наше знамя вознесли...

1942

Поэт Семён Кирсанов в начале Великой Отечественной войны принял участие в организации «Окон ТАСС», затем работал корреспондентом военных газет пяти фронтов. В автобиографии вспоминал: «Войну я провёл во фронтовых редакциях, её первый месяц в горящем Новгороде, выбирался с редакцией из полуокружения через разрушенный Чернигов, был на Карельском фронте, на болотных рубежах Калининского фронта, писал листовки, лозунги, частушки, стихи, фельетоны, а главное — “Заветное слово Фомы Смылова, русского бывалого солдата” и часто бывал счастлив, что в окопах верят, будто такой Фома Смылов действительно существует. Я держу в руках уже пожелтевшие треугольнички писем от бойцов, которые получал Фома на свой военно-полевой адрес...». В 1943 г. отдельным изданием вышло «Заветное слово Фомы Смылова». О нём Кирсанов говорил: «...ни на одну свою вещь я не потратил столько труда. Я утверждаю, что вложил в неё всё своё мастерство». Все мы знаем «Василия Тёркина»

Твардовского, но был ещё и Фома Смыслов, который поднимал боевой дух солдат.

Среди так называемых наивных авторов в нашей книге есть стихотворение ученицы седьмого класса Апухтинской восьмилетней школы в с. Апухтино Нерльского района (в настоящее время Калязинский район) — Е. Барановой, даже имя этой девочки, к сожалению, неизвестно. В красной книге, которая хранилась в музее Апухтинской школы (сгорела в 2000 г.), находилось её стихотворение «Александр Матросов», созданное в 1945 г. Это стихотворение записала студентка филологического факультета в 1988 г.

Ещё один наивный поэт — Аркадий Иванович Дмитриев, уроженец д. Мануйлово Новоторжского уезда, по словам его дочерей Валентины и Веры, окончил семь классов Красносельской школы. В армию был призван с первых дней войны и до окончания её служил в пехоте, был не раз ранен, дошёл до Берлина. Домой вернулся в июне 1945 года. В войну он начал писать письма в стихах. Принёс домой пачку тетрадей, где изобразил всю свою солдатскую жизнь. В письмах-стихах он рассказывал, как жил, как ползал по болотам, описывал всю свою службу: где находился, как поступал в боях, как был ранен. Жена бережно хранила всё это у себя, они часто перечитывали эти письма, плакали, когда их читали. Когда Дмитриев ушёл на войну, жена осталась с четырьмя детьми: Вале семь лет, Сергею пять лет, Рите четыре года, Вере два года.

В 1970-е гг. собирали документы об участниках Великой Отечественной войны. Часть тетрадей была передана в школьный музей Красносельской школы (пропали безвозвратно). В семье сохранилась только одна тетрадь как память об отце. Рукописи предоставлены Верой Аркадьевной Петровой (урожд. Дмитриевой) из д. Козлово Торжокского района, а их собиратель — Нина Горбачёва, библиотекарь Рудниковской сельской библиотеки.

К сожалению, целый ряд материалов мы не смогли включить в наше издание по разным причинам. Не вошли в сборник стихи Степана Петровича Щипачёва, который участвовал в боях 30-й армии на Калининском фронте в феврале-марте 1942 г., работал старшим инструктором журнала «Красноармеец» и в газете «За родину». Но мы не смогли выяснить, какие именно стихи были написаны им в нашем крае.

То же самое и с Константином Симоновым, который во время войны был специальным корреспондентом «Красной звезды». Летом

1942 г. Симонов, А. Сурков и фоторепортёр В. Тёмин находились в частях, наступавших во время первой Ржевско-Сычёвской операции в направлении Погорелого Городища: «В августе мы с Алексеем Сурковым примерно с неделю были на Западном фронте. В это время было предпринято нами наступление в направлении железной дороги Ржев-Вязьма... Продвинулись мы за эти дни здесь, на Западном, в разных местах километров на двадцать-тридцать. Взяли городки Погорелое Городишко и Зубцов. Мы с Сурковым были в частях, наступавших в направлении Погорелого Городища. Дожди, грязь... Бросили машину и шли двадцать километров пешком». В конце ноября 1942 г. во время второй Ржевско-Сычёвской операции Симонов вновь приехал на Западный фронт, о чём рассказал в очерке «Декабрьские заметки» (Красная звезда, 6 декабря). Через тридцать лет Симонов описал эти бои в повести «Двадцать дней без войны. (Так называемая личная жизнь. Из записок Лопатина)», но писал ли Симонов стихи в это время — не известно.

О войне можно рассказывать по-разному. Мы думаем, что этот рассказ — стихами очевидцев — ярче всего покажет значение Калининского фронта в войне. Имена героев сохранены в нашей благодарной памяти, на страницах замечательных фронтовых книг, написанных кровью сердца. И без преувеличения можно сказать, что каждый, кто работал над этим изданием, вложил в него частичку своей души. Эта книга может стать бесценным подарком для наших ветеранов и быть очень полезной для учителей, библиотекарей, молодого поколения и всех неравнодушных к истории Тверского края во время Великой Отечественной войны. Из биографий этих замечательных людей и их произведений можно узнать самое главное, то, что никогда не прочтёшь в учебниках и учебных пособиях.

Военных журналистов, писателей и простых солдат можно назвать летописцами того героического времени. Ещё многое, виденное ими, не вошло в книги, остаётся в газетных подшивках, во фронтовых блокнотах. В каждой газетной строке, в торопливой дневниковой записи запечатлены имена и подвиги, достойные вечной памяти. Но, увы, не все писатели-фронтовики напишут новые книги, многих взяло беспощадное время. За них это должны сделать живые.

В заключение хочется привести стихотворение поэта Сергея Викулова, который с 5 декабря 1941 по апрель 1942 воевал на Калининском фронте, участвовал в освобождении Клина, Калинина, в

боях подо Ржевом. Сергей Викулов встречался с читателями в Калининской областной библиотеке им. А. М. Горького 18 октября 1985 года.

В день Победы

Они к нам не придут, не постучат...  
И всё ж, хотя нам это всем известно,  
мы за столом для них оставим место,  
нальём бокалы им. Пускай стоят.

Мы — братья их. Нам больше повезло.  
Мы — побратимы их. Нас миновало...  
Зато как после нам их не хватало  
и как без них нам было тяжело!

Не ждут их больше матери назад,  
состарились их жёны и невесты.  
Под мирным небом всходят повсеместно  
цветы и травы, где они лежат.

Но, памяти о них навек верны,  
за счастье жить  
мы выпьем честь по чести.  
И вспомним, не сговариваясь, песни,  
что мы певали с ними  
в дни войны.

«Землянку», «Огонек»... И все подряд.  
И будем слушать, в чувствах не лукавы,  
о чём молчат, нетронуты, бокалы,  
о чём они, невыпиты, кричат...

#### Список литературы

Васильев И. А. Путешествие с книгой в рюкзаке. — Москва : Моск. рабочий, 1977. — 184 с.

Викулов С. В. Избранные произведения: в 2 т. — Москва : Современник, 1982.

Матусовский М. Л. Избранные произведения : в 2 т. — Москва : Сов. писатель, 1982.

Лисянский М. С. Избранные произведения: в 2 т. — Москва : Худож. лит., 1983.

Это было на Калининском фронте / Сост. А. С. Душенков,



С. М. Флигельман. – Москва : Моск. рабочий, 1985. – 270 с.

Эренбург И. Г. Люди, годы, жизнь: воспоминания: в 3 т. – Москва : Сов. писатель, 1990.

Слущкий Б. Собрание сочинений: в 3 т. – Москва : Худож. лит., 1991.

О том, как под Ржевом: Ржевская битва в прозе, поэзии, публицистике. Вып. 1, 2, 3 / [Ржевский кн. клуб им. Л. П. Мыльников ; сост. О. А. Кондратьев]. – Ржев, ТОТ, 2007. – .

Белов И. Л. Из боя в бой: проза и стихи / Под. ред. В. М. Воробьева – Тверь: Седьмая буква, 2015. – 265 с.

Писатели на Калининском фронте: [Электронный ресурс] // Тверская земля в годы Великой отечественной войны 1941–1945. Военно-исторический архив: [сайт]. – URL: <http://tvervov.tverlib.ru/tv-016.htm> (18.12.2015).

*Смирнова Татьяна Дмитриевна,  
заведующая Никольской сельской  
библиотекой-филиалом им. Н. А. Львова  
Торжокской ЦБС*

### **По следам фотографии из школьного музея**

В музее Никольской средней школы находится фотография, на которой запечатлён знаменитый лётчик Георгий Филиппович Байдуков со своими друзьями-лётчиками. На обратной стороне фотографии слова: «На память нашему повару Анне Михайловне от Маричева, Караулова, Харламова и от квартиранта Байдукова в дни суровой Отечественной войны 1943 года».

В Никольской сельской библиотеке есть книга Ивана Арсентьевича Бондаренко «На земле и в небе новоторжском» (Торжок-Тверь, 2007). Иван Арсентьевич Бондаренко был участником Великой Отечественной войны, воевал с 18 лет. Он является автором многих краеведческих книг, из которых новоторы узнают о подвигах воинов Красной Армии на нашей многострадальной тверской земле. На странице 32 этой книги в главе «Никольское» читаем: «В период Великой Отечественной войны 1941–1943 гг. в селе Никольское размещался штаб 212 Штурмовой авиационной дивизии, командовал дивизией Георгий Филиппович Байдуков». Здесь также написано, что в домах крестьян колхоза

«Тревога» жили лётчики Валуев, Журов, Востряков, Вострушнутов, Клавдия Шишкова и др.

Фамилию Шишкова я раньше слышала. Эта женщина жила в деревне Соколово. Была участницей Великой Отечественной войны. Совсем недавно из рассказов старожилов с. Никольское я узнала, что в 80-е годы к Клавдии Ивановне Шишковой в д. Соколово приезжали её однополчане: Николай Петрович Каманин, Георгий Филиппович Байдуков, Георгий Тимофеевич Береговой.

В своей книге «Три высоты» (Москва, 1986), вышедшей в серии «Военные мемуары» Г.Т. Береговой вспоминает (страница 15), как он в 1942 году попал на Калининский фронт: «...Командующим 3-й воздушной армией был Михаил Михайлович Громов, одним из её корпусов командовал Николай Петрович Каманин, а дивизией, в которую входил мой полк, Георгий Филиппович Байдуков. Три прославленных лётчика, Три Героя Советского Союза, получивших это почётное звание ещё в мирные годы, жизнь которых я брал для себя в образец».

Вновь обратимся к книге И. А. Бондаренко «На земле и в небе новоторжском» (страница 221): «Оказывается, с торжокских аэродромов вылетали на выполнение боевых заданий легендарные личности Советского Союза. Это М. М. Громов, А. Б. Юмашев, Г. Ф. Байдуков, Н. П. Каманин, Г. Т. Береговой и многие другие».

Николай Петрович Каманин (1908–1982) — советский военачальник, генерал-полковник авиации. В 1934 г. участвовал в спасении экипажа парохода «Челюскин». Ему вручена «Золотая звезда» Героя Советского Союза под № 4 за спасение 34 участников арктической экспедиции парохода «Челюскин». В Великую Отечественную войну — командир авиационного корпуса.

В 1966–1971 гг. руководил подготовкой космонавтов в Звёздном городке.

С 1941 г. Николай Петрович Каманин занимался формированием и подготовкой авиационных соединений для фронта, но и сам просился на фронт. С июня 1942 года он командует 292-й Штурмовой авиационной дивизией на Калининском фронте, с февраля 1943 г. — командир 8-го смешанного и 5-го штурмового авиационных корпусов (Первый и Второй Украинские фронты). Соединения под командованием Н. П. Каманина освобождали от гитлеровцев Украину, Польшу, Румынию, Венгрию и Чехословакию.

Байдуков Георгий Филиппович (1907–1994) — советский лётчик-испытатель, генерал-полковник авиации, Герой Советского Союза, кавалер наибольшего числа орденов СССР (22 ордена), автор беллетристической и мемуарной литературы.

Родился в Новосибирской области. В 9 лет осиротел, бродяжничал, воспитывался в интернате, работал на железной дороге. В 1926 г. вступил в Красную Армию, до войны окончил Ленинградскую военно-теоретическую школу ВВС, Качинскую военную авиационную школу лётчиков. С 1931 по 1934 гг. — лётчик-испытатель Научно-исследовательского института ВВС, с 1934 г. учился в Военно-воздушной академии.

С 8 по 20 июня 1937 года участвовал в беспосадочном перелёте советских авиаторов на самолёте «Ант-25» по маршруту Москва — Северный полюс — Ванкувер и был вторым пилотом, а штурманом являлся Александр Васильевич Беляков. Командовал экипажем Валерий Петрович Чкалов.

В годы Великой Отечественной войны Г. Ф. Байдуков был заместителем командира 31-й смешанной авиационной дивизии (Калининский фронт), командующим ВВС 4-й Ударной армии, командиром 212-й Штурмовой авиационной дивизии (с мая 1943 г. — 4-й Гвардейской Штурмовой авиационной дивизии, с января 1944 г. — 4-го Штурмового авиационного корпуса).

В 1941–1943 гг. в селе Никольское в доме колхозника Луковникова размещался Штаб 212-й Штурмовой авиационной дивизии. А в доме Бобиных жили Георгий Филиппович Байдуков и лётчик Ухов. Хозяйке дома — Анне Михайловне Бобиной, готовившей для лётчиков еду, и предназначалась фотография из школьного музея.

Полки 212-й Штурмовой авиационной дивизии размещались на территории Рудниковского сельского совета, на аэродромах Рудниково и Машутино. Именно здесь началась фронтовая биография космонавта Г. Т. Берегового. На 174 стр. книги «На земле и в небе новоторжском» читаем: «Летом 1942 года на пополнение в полк прибыли молодые пилоты, в т. ч. Георгий Береговой и Евгений Пикаев».

Георгий Тимофеевич Береговой (1921–1995) прошёл горнило войны на Калининском, Воронежском, Первом и Втором Украинских фронтах. Сражался в боях за Румынию, Венгрию и Чехословакию в

пятом Гвардейском авиационном корпусе, которым командовал Николай Петрович Каманин.

Первый вылет он совершил под городом Ржевом, последний — под чешским городом Брно (из воспоминаний Г. Т. Берегового).

К апрелю 1945 г. Г. Т. Береговой сделал 186 боевых вылетов, три раза был сбит, три раза горел в самолёте, но всегда возвращался в строй. За мужество и отвагу, проявленные в боях с врагами, 26 октября 1944 г. удостоен звания Героя Советского Союза.

В 1945 г. окончил высшие офицерские курсы, а в 1948 г. — курсы лётчиков-испытателей. С 1948 по 1964 гг. Г. Т. Береговой освоил более 60 типов самолётов. Без отрыва от основной работы в 1956 г. окончил Военно-воздушную академию. В 1963 г. зачислен в отряд советских космонавтов. В октябре 1968 г. совершил космический полёт на корабле «Союз-3», за что 1 ноября 1968 г. награждён 2-й медалью «Золотая звезда» Героя Советского Союза. В 1972–1987 гг. — начальник Центра подготовки космонавтов.

Дом Липовых в с. Никольское, где 10 июня 1924 года родилась Клавдия Ивановна Шишкова (Липова), располагается рядом с домом, где находился штаб 212-й Штурмовой авиационной дивизии, которой командовал Г. Ф. Байдуков. Когда Клаве исполнилось 18 лет, она добровольно вступила в ряды Красной Армии и до конца войны служила связисткой в Штабе 212-й Штурмовой авиационной дивизии.

Мы нашли наградные документы Клавдии Ивановны Шишковой-Липовой на сайте «Память народа».

Наградной лист (медаль «За боевые заслуги»).

Текст Наградного листа:

«Фамилия, имя, отчество — Липова Клавдия Ивановна

Звание — гвардии рядовая, должность — телефонистка 15-й гвардейской отдельной роты связи при 4-й Гвардейской Штурмовой Авиационной Киевской Краснознаменной ордена Кутузова дивизии

Представляется к медали «За боевые заслуги».

Работая в должности телефонистки в течение продолжительного времени боевой работы лётных частей и штаба 4-й Гвардейской ШАКК ОКД в период Будапештской операции и всей последующей боевой работе — работала с полной отдачей сил. Неоднократно, будучи в передовой команде в разнообразных трудных условиях военного времени, работала, не считаясь со временем и трудностями,

по 10-14 часов в сутки. Чётко обслуживает коммутатор Р-20, обеспечивая командованию быстрое проведение телефонных переговоров. Личным примером в работе учит других. От командования имеет благодарности, достойна награждения правительственной наградой — медаль «За боевые заслуги».

Командир 15 ГОРС

Гвардии старший лейтенант Востряков

29 мая 1945 г.».

В книге И. А. Бондаренко «На земле и в небе новоторжском» в статье «Никольское» на 32 стр. есть как раз и фамилия лётчика Вострякова.

После войны звёздные лётчики-герои разлетелись продолжать свою военную и гражданскую карьеру. А Клава Липова, обморозившая ноги при прокладывании связи, вернулась домой. Вышла замуж в д. Соколово — стала Шишкова, родились 2 дочери. Работала в колхозе им. 1 Мая сначала на ферме, потом бригадиром в д. Заречье. По воспоминаниям односельчан была доброй, приветливой, хозяйственной. Когда приходила в сельский магазин, покупала конфеты и раздавала их деревенским ребятишкам. Её семья держала пасеку. Клавдия Ивановна собирала детей у себя и угощала их мёдом с булками.

Фронтовые товарищи остались её верными друзьями и после войны. Клавдия Ивановна, получив ещё одну травму в мирное время, тяжело болела. Н. П. Каманин, Г. Ф. Байдуков, Г. Т. Береговой пытались помочь ей. Устраивали на лечение в Москву в военный госпиталь. К. И. Шишкова (Липова) несколько раз гостила в Звёздном городке. Однополчане неоднократно встречались и на тверской земле, вспоминали военные пути-дороги. Последний раз они приезжали в деревню Соколово в начале 1980-х годов, о чём свидетельствует фотография.

Так фотография из школьного музея соединила воедино историю нашего поселения и историю нашей страны, проложила дорожку от полей до звёзд.

Список литературы

Береговой Г. Т. Три высоты. — Москва : Воениздат, 1986. — 256 с. : ил. — (Военные мемуары).

Бондаренко И. А. На земле и в небе новоторжском. Боевые действия Военно-Воздушных Сил Красной Армии на Калининском фронте 1941–1943 гг. / И. А. Бондаренко. – Торжок : [Пожтехника] ; Тверь : [Гид], 2007. – 224 с.

Байдуков Георгий Филиппович [Электронный ресурс] // Википедия: [сайт]. – [Б.м., б.г.] – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Байдуков,\\_Георгий\\_Филиппович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Байдуков,_Георгий_Филиппович) (19.04.2016).

Каманин Николай Петрович [Электронный ресурс] // Википедия : [сайт]. – [Б.м., б.г.] – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Каманин,\\_Николай\\_Петрович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Каманин,_Николай_Петрович) (19.04.2016).

Липова Клавдия Ивановна 1924 г. р/ [Электронный ресурс] // Электронный банк документов «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» : [сайт]. – [Б.м.], 2015. – URL: <http://podvignaroda.mil.ru/?#id=38032299&tab=navDetailManAward> (19.04.2016).

*Лисицына Наталья Владимировна,  
заместитель директора Тверской областной  
научно-медицинской библиотеки*

### **«Нет большего счастья, как спасти жизнь человеческую»**

Реализация проекта «Судьба» к 70-летию Великой Победы  
в Отечественной войне 1941–1945 годов

Для многих медиков и учёных это не просто слова. За это они боролись у постели больного, на полях сражений, в научных лабораториях ...

Областная научно-медицинская библиотека в 2015 году отмечает юбилей — 70 лет. Ровесница Победы, библиотека встала вместе с другими лечебными организациями на путь восстановления тверской медицины. Поэтому для сотрудников библиотеки 70-летие Победы в Великой Отечественной войне двойной праздник, которому и посвящён проект «Судьба». Он направлен на сбор и популяризацию информации о врачах и медицинских сестрах, которые в тяжёлых условиях военных лет спасали жизни миллионов солдат и офицеров в госпиталях и на полях сражений.

Профессионализм и невероятная самоотдача советских медиков, сумевших выполнить свой долг даже в самых сложных и непредвиденных обстоятельствах, вдохновили авторов проекта на поисковую работу. Был осуществлён сбор информации о медиках-

участниках Великой Отечественной войны — наших земляках. Он вёлся сотрудниками ОНМБ при поддержке Администрации города Твери, городского Совета ветеранов медицинских и фармацевтических работников, Музея истории Тверской медицины, Тверского библиотечного общества.

В рамках проекта проводился сбор документов — фотографий, писем и других исторически ценных материалов. Любой желающий мог пополнить архив фотографиями своих родных и близких, сопроводив каждую из них кратким комментарием о людях и событиях, представленных на фото. Фактический материал лёг в основу видеопрезентаций о медиках-участниках войны.

С первых дней Великой Отечественной войны Калининская область оказалась в зоне военных действий: 2/3 территории области подверглись временной оккупации. Из нашего края ушли на фронт 1200 офицеров медицинской службы: врачей и фельдшеров, и несколько тысяч медицинских сестер. Значительный ущерб причинён материально-технической базе лечебных учреждений: с 1941 по 1943 год уничтожены полностью 171 больница и амбулатория и частично разрушены 204. Ущерб оценивался в 65 млн. рублей (ГАТО. Ф.Р.-2733, оп.1, ед. хр. 17, л.10).

По статистике на начало войны в Калининской области был 801 врач и 4 807 средних медицинских работников, 36 санитарных врачей, 17 эпидемиологов, 146 санитарных работников. На декабрь 1941 года в области осталось 173 врача, 1 319 средних медицинских работников, 11 санитарных врачей и 4 эпидемиолога. В больницы вернулись врачи пенсионного возраста, заменив ушедших на фронт молодых коллег. Вот некоторые из этих имен: Мария Ефимовна Милицкая — врач-терапевт (Бежецк), Сергей Андреевич Стратонинский — хирург (Калязин), Иван Иванович Синев — врач-хирург (Кимры), Иван Иванович Хильтов — хирург (Красный Холм), Михаил Львович Сергиевский — хирург (Вышний Волочёк). Особый вклад в тверскую медицину в годы войны внёс Василий Васильевич Успенский, доктор медицинских наук, профессор, заслуженный врач РСФСР, заведующий кафедрой анатомии и физиологии Калининского пединститута. Его справедливо называют отцом тверской хирургии. Писатель Б. Н. Полевой писал об известном тверском враче: «Великий наш хирург, которым мы, тверяки, все гордимся».

Во время оккупации г. Калинина фашистами Василий Васильевич с семьёй был эвакуирован в г. Кашин, где назначен главным врачом эвакуированной областной больницы. Несмотря на 60-летний возраст, он продолжал преподавать хирургию и физиологию в Кашинском медицинском училище, организовал станцию переливания крови, которая снабжала консервированной кровью районную больницу и эвакогоспитали, развернутые в г. Кашине и в соседних населенных пунктах. В 1943 г. Успенский вернулся в Калинин, где организовал специальный госпиталь, через который прошло более 3 тыс. детей, доставляемых самолетами из вражеского тыла. Об этом детском госпитале было известно даже за пределами страны.

Василий Успенский воспитал немало достойных учеников. Один из них — Александр Александрович Соколов, будущий главврач Областной клинической больницы. После освобождения Калинина он возглавил областную станцию переливания крови. За короткое время нашёл всё необходимое оборудование. Несмотря на то, что жители недоедали и недосыпали, ему удаётся убедить их сдавать кровь. Сам он тоже был активным донором. В результате перед дверями станции выстраивались очереди. В 1943 году за успешное снабжение донорской кровью А. А. Соколов удостоен ордена Трудового Красного Знамени.

Лидия Петровна Тихомирова — прототип героини повести Бориса Полевого «Доктор Вера». Она была ординатором 1-й горбольницы. Когда немцы захватили Калинин, часть раненых вывезти не удалось. Лидия Петровна осталась с ними, и в тяжелейших условиях смогла сохранить им жизнь. Тихомирова сказала фашистам, что у больных тиф, и те оставили больницу в покое. После освобождения города Лидия Тихомирова и часть раненых проходили проверку спецслужб. И единодушная поддержка тех, кому Тихомирова спасла жизнь, защитила её от репрессий. В мае 1942 года она отправилась на фронт. Домой вернулась только в августе 1945 года с двумя орденами Красной Звезды и орденом Отечественной войны II степени.

Ученицу В. В. Успенского Евгению Александровну Савченко помнят многие пациенты Детской областной клинической больницы. Ещё с детства она мечтала стать врачом. После окончания школы поступила в 1-й Ленинградский мединститут, окончание его совпало с началом Великой Отечественной войны. Последний госэкзамен был назначен на 23 июня 1941 года. Первые военные годы она провела в



Ленинграде, пережила блокаду. Евгения Савченко заведовала отделением для легкораненых в ленинградской больнице. О том времени остались острые воспоминания о первом самостоятельном медицинском опыте и невыносимом чувстве голода. Родным писала: «...Если описывать всё, то вы не поверите, сочтёте меня сумасшедшей... Нет, никогда раньше я не знала, что такое ЖИЗНЬ».

На фронт она попала в 1942 году в самое пекло под Сталинград. Уже в первый день пришлось взять в руки скальпель. Она вспоминала, как на стол ей положили раненого с раздробленными ногами, кроме того, у него было слепое ранение в грудь и вся голова в окровавленных бинтах. Стояла как в столбняке, что делать, не знала. Санитар прошептал: «Делай что-нибудь, дочка, тебя же учили». Уже скоро Савченко выполняла по 20-40 операций в сутки. Однажды сама очнулась на операционном столе. Организм не выдержал напряжённой работы. После демобилизации в 1943 году она вернулась в родной город, как и мечтала — к Успенскому, начала работать ординатором хирургического отделения.

Трудно перечислить имена всех медиков, проявивших чудеса мужества и героизма в тылу и на фронте. Героями проекта стали выпускница Московского мединститута Надежда Никифоровна Воронова — врач эвакогоспиталя № 5821; Мария Ивановна Омелюх — медсестра 3-й горбольницы, служившая в хирургическом эвакогоспитале; Александра Ивановна Колоскова — медсестра медико-санитарной роты № 5; Клавдия Семёновна Матросова (Гуняева) — сначала была санитаркой, а потом медсестрой, она одна из тех девушек, которым не раз приходилось вытаскивать раненых с поля боя, сдавать кровь; лейтенант медслужбы Любовь Ивановна Ярышбаш — служила на 2-м Украинском фронте; медсестра Анна Никаноровна Ключева — во время оккупации города Калинина работала медсестрой в Полянском госпитале, а после войны — в 6-й горбольнице.

Первая презентация проекта прошла в канун юбилея Победы в Тверском медицинском колледже. Будущим медицинским работникам рассказали о подвиге их коллег в годы войны, учащиеся прочитали стихи о войне. Вторая прошла в областной научно-медицинской библиотеке на вечере памяти. В библиотеку на мероприятие пригласили детей, внуков, правнуков ветеранов-медиков — героев нашего проекта.

На всех мероприятиях по проекту «Судьба» побывало около 150 человек. В рамках проекта в читальном зале библиотеки оформлена экспозиция фотографий военного времени «Мы этой памяти верны», а также организована выставка медицинских книг, изданных в 1941–1945 гг. — «Живые свидетели истории».

В газете «Тверская жизнь» от 15 мая 2015 года вышла статья «Нет, раньше я не знала, что такое ЖИЗНЬ...», основанная на материалах проекта.

Наша земля богата талантливыми людьми, и хочется надеяться, что молодое поколение сможет продолжить славные традиции тверских медиков. Память о героях-медиках сохранится в наших сердцах, мы планируем изучать историю вопроса и пополнять базу данных и дальше.

*Сучкова Вера Владимировна,  
главный библиограф  
Нелидовской центральной библиотеки*

**«Мгновеньем мимолётным я не был...»:**  
к 70-летию поэта, журналиста и краеведа  
Валентина Николаевича Штубова

Мгновеньем мимолётным я не был,  
И даже вот мгновеньем не пролётным.  
Вселенной я отдал земной мой пыл.  
... Да я ведь даже и не был.  
А есть — в сияньи Родины высотном!

Так сказал о себе наш земляк, поэт и журналист Валентин Николаевич Штубов — член Союза писателей России, автор 18-ти поэтических сборников. Его стихи включены в Антологию «Русская поэзия. XXI век», где собраны лучшие поэтические произведения первого десятилетия нового века.

Валентин Штубов — лауреат Всероссийского конкурса «Заповедный», лауреат премии 1-й степени Губернатора Тверской области в номинации «За достижения в области литературы», лауреат премии имени Николая Гумилёва и премии имени Сергея Есенина «Золотая осень», дипломант и победитель многих творческих конкурсов среди журналистов районных газет. Валентин Николаевич

отмечен и городской наградой — в 2009 году ему вручён Диплом победителя «Гордость города Нелидова» в номинации «Призвание».

Мемориальная доска нашему земляку и одному из самых ярких тверских поэтов была торжественно открыта на здании Нелидовской центральной библиотеки ровно год назад. И теперь все, кто приходит в библиотеку или проходит мимо, могут прочесть памятную надпись и поклониться поэту за его творческий труд, труд всей его жизни.

В читальном зале в честь 70-летия поэта оформлена экспозиция. В витринах разместились фотографии, рукописи, поэтические сборники, атрибуты журналистского труда, личные вещи поэта и портрет, выполненный тверским художником Владимиром Абрамовичем.

Родился Валентин Штубов 21 октября в победном 1945 году на многострадальной бельской земле в деревне Афоново, ещё не остывшей от страшного дыхания войны, в деревне, через которую, как кровожадный ящер, дважды перекатывался фронт. Валентин Николаевич гордился тем, что родился в семье Героя Советского Союза Николая Тимофеевича Курдова и благословлял судьбу за то, что первый глоток воздуха, который он вдохнул, был бельским, что бельскими были и солнце, и ветер, и реки, в которых он купался, и люди, которые его растили и учили уму-разуму...

А ещё, если говорить строчками из стихов поэта, бельскими были росистые луга; лунное небо и поле ржаное; чистый осенний бор, где бабушка веет бруснику; замшелый камень, что подпирал мамин дом; и тополь возле хаты бабы Мани; и бабушка Макрида и дедушка Семён.

Словом, это была малая родина поэта, и, в первую очередь, деревня Афоново, свет окон которой освещал все перепутья его судьбы. Неизбывную любовь к родной деревне он воспел в стихах.

Судьба Валентина Николаевича, как и всех русских поэтов, складывалась нелегко. Путь к успеху был долог и тернист. После окончания Бельской средней школы работа в районной газете «Бельская правда». Потом учёба в Литературном институте имени А. М. Горького, служба в армии, работа на Ильичёвском судоремонтном заводе Одесской области.

Нелидовский период жизни Валентина Штубова начался в 1976 году в Нелидовской районной объединённой библиотеке.

Я — простой библиотекарь. Не берут меня в редакцию.  
Говорят, что недостоин... Почему — пойми аллах.  
А читатели – сочувствуют и в судьбе моей участвуют:  
«Да пошлите их подальше! Позаботьтесь о стихах».  
Ах, читатели, читатели... Распрекрасное вы племя.  
И работая в редакции, вспоминаю всё равно,  
Как вы снова говорите: «Дайте нам про наше время».  
Это сколько вам угодно – вот, пожалуйста, оно!»

Связь с библиотекой не прерывалась до конца жизни. Нам он дарил свои поэтические сборники и рукописи, диски со стихами и песнями. Валентин Николаевич был нашим читателем, участником всех библиотечных мероприятий.

Затем 32 года плодотворно работал в районной газете «Нелидовские известия» (ранее «Знамя коммунизма»): сначала литературным сотрудником, а затем ответственным секретарём.

На первый взгляд он казался застенчивым, не очень разговорчивым человеком, и только пытливые живые глаза за толстыми стёклами очков выдавали неординарную, творческую натуру. Валентин Николаевич был интересным собеседником. О героях своих очерков он мог рассказывать до бесконечности с таким вдохновением и любовью, что коллеги удивлялись и начинали завидовать: «Надо же, какие интересные люди ему встречаются». А это были, в основном, люди труда земли нелидовской: руководители колхозов и совхозов, доярки и механизаторы, врачи, строители, учителя, шахтёры, многодетные матери и обыкновенные жители нашей глубинки. Своими очерковыми материалами он буквально взорвал серый газетный стереотип. И как же гордились редакторы областной и нелидовской районной газет, публикуя на страницах своих изданий очерки и стихи Валентина Штубова.

Бесценным материалом являются для нас сегодня рассказы об ушедших уже участниках Великой Отечественной войны. Валентин Николаевич писал об освободителях нашего района и о партизанке из Белого Евдокии Житенёвой, о Владимире Карасёве, который расписался на Рейхстаге, и об узнике Бухенвальда Андрее

Масловском. И о многих-многих других, с которыми ему приходилось встречаться.

Но всё-таки вершиной своей очерковой деятельности Валентин Николаевич считал работу «И вновь я заповедник посетил». В 1996 году она участвовала в российском творческом конкурсе «Заповедный» и заняла первое место среди 700 публикаций. А диплом и премию ему вручал мэтр советской журналистики, автор рубрики в «Комсомольской правде» «Окно в природу» Василий Михайлович Песков.

Работая в газете, Валентин Николаевич успевал печататься в еженедельниках, журналах, альманахах, во многих коллективных сборниках. Стихи Валентина Штубова звучали по Всесоюзному и Всероссийскому радио, в различных телепередачах, на праздниках поэзии в Бернове и в Михайловском. В течение многих десятилетий вдохновенно читал их автор в библиотеках, школах, в выставочных залах.

Двадцать лет он сотрудничал с Нелидовским выставочным залом, был его желанным другом и его голосом. Вот как об этом периоде вспоминает Галина Васильевна Дранишникова, в ту пору директор музейно-выставочного комплекса: «Мы уже не представляли открытие выставок, праздников без участия Валентина Николаевича Штубова. Он умел зажечь других, умел дружить.

Друзья мои! Поверим в наш союз —  
В его любовь, и жизнь, и настроенье.  
Пусть нелегко, и пусть не с нами время,  
Но с нами дружбы самоцветный груз.

Свои сонеты, акrostихи, экспромты поэт посвящал выставочному залу и нашим художникам. Их главная мысль: жизнь — это свет, это — солнце.

И в том, что у нас, нелидовцев, много друзей — любителей искусства, художников, поэтов, музыкантов, историков, музейщиков, была и его заслуга...».

Всё, к чему прикасался Валентин Николаевич, он превращал в поэзию. Своё первое стихотворение юный Валентин написал в 12 лет. Его первый поэтический сборник «Время поющих соков» вышел в 1981 году, а второй — «Золотые мгновенья поля» — спустя пять лет. Его страницы проникнуты любовью к родной земле. Вошедшие в книгу

поэмы посвящены великому событию отечественной истории — Куликовской битве.

Самым плодотворным в жизни поэта оказалось первое десятилетие нового века. Книги выходили одна за другой. Год 2003 отмечен сразу двумя сборниками: «Наивные цветы» — сборник проникновенных стихов о любви, «Волшебная лампа» посвящён маме — Штубовой Надежде Николаевне. В нём есть прекрасные слова:

Есть на свете русское сельцо,  
Есть на свете два родных сиянья:  
Это в печке — радостное пламя,  
Это в жизни — матери лицо.

В 2005 году, к 60-летию со дня рождения, администрация Бельского района преподнесла Валентину Штубову подарок — профинансировала издание книги «О Бельская земля!».

В 2010 году с интервалом в два-три месяца у Валентина Николаевича выходят сразу четыре книги. Отмечены были новыми книгами и последующие годы. Последний сборник «Природа — наш вечный ребёнок...» вышел в 2014 году, после смерти автора.

Но всё-таки 2008 год стал, наверное, самым значимым и памятным для поэта. В тверском издательстве издан роман в стихах «Александр Пушкин» — главный труд его жизни.

...И я дерзнул избранник странный,  
Коснуться дум его пера.  
Из высоты святой, туманной  
Он сам промолвил мне: «Пора».

Презентация этой книги с успехом прошла в Тверской областной универсальной научной библиотеки им. А. М. Горького — в День памяти великого поэта. А областная газета «Тверская жизнь» назвала это произведение беспрецедентным в русской литературе романом в стихах об Александре Пушкине и заметила, что великий поэт всегда был путеводной звездой для нашего земляка.

Валентин Штубов истинно русский поэт. И в любой из его книг мы обязательно найдём стихи о Родине — о России. Её прошлое, настоящее и грядущее до самых душевных глубин волнует поэта. Юрий Паркаев, прозаик из Москвы, отмечает: «У поэта обострённый интерес к отечественной истории. Он считает себя наследником простых российских людей, которые своим трудом выкормили и

выпестовали Русь, создали её рукотворную красоту, а в годину кровавых испытаний защитили её собственной грудью».

Защитникам Родины посвящается сборник стихов «Улица Победы». В нём получили своё поэтическое преломление встречи с ветеранами войны. Книга вышла к 65-летию Великой Победы. Она — знаковая в судьбе автора. Валентин Штубов, внук Героя войны, родился в год Победы и жил на улице Победы.

Мимо дни свои проносят светы  
В трепетанье облачной воды;  
Я живу на улице Победы,  
Забывая улицу Беды:

Ни тоски, ни жутких сновидений —  
Горе сердце больше не томит;  
Если есть в моём окошке тени —  
Значит, вырос тополь и шумит!

А ещё на этой улице на высоком берегу Семиковки была скамья поэта. Здесь он любил сидеть и размышлять о жизни, сочинять стихи. Тверской поэт Александр Гевелинг писал: «...когда читаешь Валентина Штубова, понимаешь, что даже обычная пейзажная лирика, со вкусом написанная, несёт в себе какой-то дополнительный важный смысл, который, может быть, лучше всего попадает под есенинское определение: как прекрасна земля и на ней человек!»

Вдохните предутренний воздух,  
В котором не видно границ;  
Взгляните на тихие звёзды  
Над чуткими гнёздами птиц.

Почувствуйте утренний трепет  
Листвы, облаков, бытия.  
Услышьте младенческий лепет  
Рождённого в роще ручья.

Мир чист, ненагляден и звонок.  
В нём трудно сейчас не понять:  
Природа — наш вечный ребёнок  
И грустная вечная мать.

Почти 60 лет длилась творческая жизнь сочинителя, наполненная поэтическими образами: 18 сборников, сотни стихов, но есть среди них поистине знаменитые. Они звучали бесчисленное

количество раз и буквально вошли в души слушателей. Чаще всего это были: «Дуб Александра Невского», «Лесная сказка», «Бабушка веет бруснику», стихотворение «Старики», посвящённое его прабабушке Макриде и прадедушке Семёну. И, конечно же, сонет — посвящение земскому начальнику Сергею Нелидову, человеку чьё имя носит наш город.

Сергей Владимирович Нелидов,  
Вы смотрите с календаря.  
За вами — тёмная заря  
И церкви белоснежной виды.

Стоите вовсе не как идол,  
Святыми мыслями горя:  
Мол, имя я отдал не зря  
Вот этой станции, повитой

Печным порывистым дымком,  
А после — дымом паровозным...  
Вагон. ГУЛАГ. Судьбы колёса.  
Комок тоски. Могильный холм...

Ваш прах — во мгле чужой земли.  
Душа — от имени вдали.

Борис Лапченко, издатель книг Валентина Штубова, говорит о его таланте языком музыки: «Он сам был оркестром, которому подвластна любая музыкальная тема, любой самый сложный клавишник. Это подтверждают его книги: «Душа в заветной лире», «Русь позвала», «Сергей Есенин», «Бельские мотивы», «Мой Пушкин», «Бабушка веет бруснику», «Муки Музы», «Природа — наш вечный ребёнок...». Уже сами названия книг говорят о широте, о необъятности его поэтической «Вселенной».

Конечно, признание приятно, но исход был уже очевиден... Болезнь оказалась сильнее, тем более что в её руках был, как говорят, человек без кожи...

Валентин Николаевич работал до самых последних дней жизни. Буквально за три дня до смерти он написал письмо. Самому себе. Это было письмо-откровение, письмо-размышление, письмо, пронизанное философскими мыслями. Вот маленький отрывок из него:



«“Стихам моим будет хорошо”. Так промолвила Марина Цветаева о своём творчестве без неё самой, в разгар тоски, непризнания, муки предсмертной...

Провидица! Сбылось!

Я вслед за ней повторяю: “Стихам моим хорошо” — через десятилетия, даже столетия меня кто-никто поймёт. Прикоснётся к моим “Слову об Игоре”, “Двенадцати струнам в честь поля Куликова”, наконец, к моему признанию Пушкину... Мои стихи — это порывистые облака, рождённые под солнцем-сердцем; пути их неисповедимы — по земле, над землёй и во вселенскую высь... Я в них чист перед Родиной, перед Грядущим и пред Богом...».

Поэты смертны, как и все люди, но бессмертно их слово. Мы, нелидовцы, благодарны судьбе, что такой серьёзный поэт, поэт от Бога, жил и творил рядом с нами, раскрывал красоту окружающего мира, воспитывал прекрасные порывы души. Он оставил достойный след в русской поэзии и большое количество неопубликованных стихов. Мы надеемся увидеть их в новых поэтических сборниках.

#### Список литературы

Богданов П. И. И остался лишь свет незакатный...// Тверская жизнь. – 2013. – 26 сент. – С.11.

Дранишникова Г. В. Памяти Валентина Штубова // Нелидовские известия. – 2013. – 8 окт. – С. 5: фот.

Киселёва Г. Окно над городом // Тверские ведомости. – 2000. – 1-6 янв. – С.3.

Лазаренко Л. Поэт от Бога // Нелидовский благовест. – 2013. – 11 окт. – С.3.

Петренко Е. Он лиру посвятил поэту одному // Тверская жизнь. – 2009. – 3 февр. – С.7.

Штубов В. «Звёзды жизнью моей завладели...»: (Лирическая автобиография) // Тверская жизнь. – 2005. – 19 авг. – С. 12.

Штубов В. Библиотекарь: стихотворение. В день 55-летия ЦБС – дорогим бывшим коллегам! : рукоп. – Фонд Нелидовской ЦБ, 2006. – 1 с.

*Макарова Елена Алексеевна,  
заведующая методико-библиографическим  
сектором библиотеки им. Вл. Соколова,  
Лихославльский район*

**«Здесь те, кто был, и те, кого уж нет...»:  
новые имена на литературной карте Лихославля**

Немногие из лихославльцев сегодня знают о том, где находилось маленькое имение Катино. Исчезнувшее с карты Лихославльского района сельцо Катино в конце XIX — начале XX века располагалось недалеко от имения Лочкино, за современной автозаправкой. По данным 1889 г. здесь было всего 5 десятин земли. На карте Менде 1853 г. Катино числится как дача под номером 1163. Сегодня на месте Катино пустошь, сохранились лишь фрагменты небольшого, но основательно построенного дома, старый пруд. Дача стояла на возвышенности. Рядом проходила грунтовая дорога на Тверь и Торжок. От железнодорожной станции Лихославль до дачи расстояние было менее двух километров.

Как оказалось, это ныне стёртое с лица земли имение связано с интереснейшими личностями, деятелями русской культуры.

В конце XIX — начале XX века дачей Катино владели Гольдовские Онисим Борисович (1858–1922), адвокат, и его жена, писательница Рашель Мироновна (урождённая Хин, в первом браке Фельдштейн; 1863–1928). Это были незаурядные люди.

Рашель Мироновна Хин-Гольдовская — писательница-беллетристка рубежа веков. Её повести и рассказы печатались в «Вестнике Европы», «Русской мысли», «Неделе», «Восходе». В них представлена жизнь русской интеллигенции, небогатых помещичьих семей и российских интеллигентных евреев, которым приходится делать выбор между любовью к воспитавшей их русской культуре и любовью к родному племени. Редкое произведение писательницы обходится без смертей и чрезвычайных происшествий; героини же исключительно умны, красивы, благородны. Пьеса Р. М. Хин «Наследники» поставлена в московском Малом театре, но снята в 1911 году по требованию Союза русского народа. Супруги Гольдовские, евреи по национальности, были крещены: Рашель Мироновна — в католичестве, Онисим Борисович — в православии. Перемена веры была для них продуманной сделкой с обществом.

Писатель Викентий Вересаев в очерке «Р. М. Хин» рассказывал: «Была такая в Москве почтенная беллетристка. Выпустила книжку рассказов «Силуэты». Леонид Андреев про неё говорил: «Ядовитейшая баба». Было это в 1903–1904 годах. Встречали мы Новый год у присяжного поверенного А. Ф. Сталя. Хозяин подошёл ко мне:

– Викентий Викентьевич, с вами желает познакомиться Рашель Мироновна Хин. Пойдёмте, я вас представлю.

У чайного стола, рядом с красавицей хозяйкой Анной Марковной, сидела высокая дама с величественным лицом. Она милостиво заговорила:

– Я давно хотела познакомиться с вами и очень рада, что случай свёл меня с вами. Я услышала от Анны Марковны, что вы здесь, и попросила меня познакомиться.

Недавно вышли мои “Записки врача” и шумели на всю Европу. Знакомиться желали многие. Я скромно потупил глаза, мычу, что и я тоже... со своей стороны...

Помолчала, окинула пренебрежительным взглядом и закончила:

– Не из-за ва-ас, конечно. Вы меня мало интересуете. А из-за вашего батюшки, доктора Викентия Игнатьевича. Когда мы жили в Туле, он вылечил моего сына, и мы все его полюбили! Сын мой и до сих пор постоянно о нём вспоминает».

Судя по сохранившимся в архиве Вересаева письмам, его знакомство с Хин не ограничилось описанной встречей: так, много позднее, в письме от 12 июня 1927 года, она благодарила Вересаева за помощь в устройстве её личных дел.

Р. М. Хин общалась с известными литераторами и дружила с поэтом Максимилианом Волошиным. К наступающему новому 1914 году поэт выслал ей стихотворное обращение «Я мысленно вхожу в Ваш кабинет...». По его словам, он предполагал написать такие стихи, «которые не были и не будут нигде напечатаны». Однако они опубликованы в журнале «Русская мысль». Посвящённое Рашели Хин стихотворение Максимилиана Волошина «Р. М. Хин» («Я мысленно вхожу в ваш кабинет». 1913 г.) много позже было положено на музыку и открывало известный альбом советского композитора Давида Тухманова «На волне моей памяти» (1976 г.).

Р. М. Хин

Я мысленно вхожу в ваш кабинет:  
Здесь те, кто был, и те, кого уж нет,  
Но чья для нас не умерла химера;  
И бьётся сердце, взятое в их плен...  
Бодлера лик, нормандский ус Флобера,  
Скептический Франс, святой Сатир — Верлен,  
Кузнец — Бальзак, чеканщики — Гонкуры...  
Их лица терпкие и чёткие фигуры  
Глядят со стен, и спит в сафьянах книг  
Их дух, их мысль, их ритм, их бунт, их крик...  
Я верен им... но более глубоко  
Волнует эхо здесь звучавших слов...  
К вам приходил Владимир Соловьёв,  
И голова библейского пророка  
(К ней шёл бы крест, верблюжий мех у чресл)  
Склонялась на обшивку этих кресл...  
Творец людей, глашатай книг и вкусов,  
Принесший вам Флобера, как Коран,  
Сюда входил, садился на диван  
И расточал огонь и блеск Урусов.  
Как закрепить умолкнувшую речь?  
Как дать словам движенье, тембр, оттенки?  
Мне памятна больного Стороженки  
Седая голова меж низких плеч.  
Всё, что теперь забыто иль в загоне, —  
Весь тайный цвет Европы иль Москвы —  
Вокруг себя объединяли вы:  
Брандес и Банг, Танеев, Минцлов, Кони...  
Раскройте вновь дневник... гляжу на ваш  
Чеканный профиль с бронзовой медали —  
Рука невольно ищет карандаш,  
А мысль плывёт в померкнувшие дали...  
И в шелесте листаемых страниц,  
В напеве слов, в изгибах интонаций  
Мерцают отсветы бесед, событий, лиц...  
Угасшие огни былых иллюминаций...

Гольдовские хорошо знали князя Александра Ивановича Урусова — русского юриста, адвоката, выдающегося судебного оратора. Р. М. Хин-Гольдовская написала воспоминание «Памяти князя А. И. Урусова», где дала характеристику его личности и литературным интересам. Урусов познакомил Гольдовских с Анатолием Фёдоровичем Кони, известным адвокатом и юристом. Р. М. Хин-Гольдовская вспоминала: «Анатолий Фёдорович очень любил нашу скромную усадьбу в Тверской губернии. У него было три деревенских “причала”: Ясная Поляна, которую он называл “дезинфекцией души от Петербурга”, величественный “Караул” Б. Н. Чичерина, который утешал его своим высокочуждым укладом, и наше маленькое Катино, куда он приезжал, как к себе домой».

В Катино прошли детские годы Фельдштейна Михаила Соломоновича (1884–1939) — сына Р. М. Хин-Гольдовской от первого брака. Михаил Соломонович был другом поэтессы Марины Цветаевой. С Цветаевой Фельдштейна познакомил Максимилиан Волошин в Москве в конце 1912 — начале 1913 г. Фельдштейну посвящены такие стихотворения М. Цветаевой, как «Я сейчас лежу ничком...», «Мальчиком, бегущим резво...».

Я сейчас лежу ничком...

Я сейчас лежу ничком  
— Взбешенная! — на постели.

Если бы Вы захотели  
Быть моим учеником,

Я бы стала в тот же миг  
— Слышите, мой ученик? —

В золоте и в серебре  
Саламандра и Ундина.  
Мы бы сели на ковре  
У горящего камина.

Ночь, огонь и лунный лик...  
— Слышите, мой ученик?

И безудержно — мой конь  
Любит бешеную скачку! —

Я метала бы в огонь  
Прошлое — за пачкой пачку:

Старых роз и старых книг.  
— Слышите, мой ученик? —

А когда бы улеглась  
Эта пепельная груда, —  
Господи, какое чудо  
Я бы сделала из Вас!

Юношей воскрес старик!  
— Слышите, мой ученик? —

А когда бы Вы опять  
Бросились в капкан науки,  
Я осталась бы стоять,  
Заломив от счастья руки.

Чувствуя, что ты — велик!  
— Слышите, мой ученик?

1 июня 1913

Мальчиком, бегущим резво...

Мальчиком, бегущим резво,  
Я предстала Вам.

Вы посмеивались трезво  
Злым моим словам:

Шалость — жизнь мне, имя — шалость.

Смейся, кто не глуп!  
И не видели усталость  
Побледневших губ.

Вас притягивали луны  
Двух огромных глаз.  
— Слишком розовой и юной  
Я была для Вас!

Тающая легче снега,  
Я была — как сталь.  
Мячик, прыгнувший с разбега  
Прямо на рояль,

Скрип песка под зубом, или  
Стали по стеклу...  
— Только Вы не уловили

Грозную стрелу  
Легких слов моих, и нежность  
Гнева напоказ...  
— Каменную безнадежность  
Всех моих проказ!

29 мая 1913

М. Цветаева и М. Фельдштейн вели переписку. Из писем Цветаевой можно узнать о том, что в 1913 году Гольдовские вынуждены продать Катино. В мае-июне 1913 г. М. Цветаева писала М. Фельдштейну: «Милый, как мне Вас жаль из-за проданного имени...» (Коктебель, 7-8-го мая/июня! 1913 г.); «Значит, я верно поняла, что эта продажа имени будет для Вас горем! Как больно за Вас! И ничего нельзя сделать» (Коктебель, 8-го июня 1913 г.).

Позже М. С. Фельдштейн был профессором Московского государственного университета и Института народного хозяйства им. К. Маркса; главным библиотекарем во Всесоюзной библиотеке им. В. И. Ленина. В период репрессий арестовывался несколько раз. В начале 1920-х он вступил в гражданский брак с Верой Яковлевной Эфрон, сестрой мужа М. Цветаевой Сергея Яковлевича Эфрона. До этого они были знакомы 7 лет. Первым браком М. С. Фельдштейн был женат на Эве Адольфовне Леви, художнице. Знакомство с ней состоялось именно в Катино, под Лихославлем. Марина Цветаева вместе с Эвой Леви-Фельдштейн отдыхала в Крыму летом 1913 г. С дочерьми Татьяной и Еленой Эва Адольфовна в начале 1920-х уехала за границу. В 1939 году, после очередного ареста, М. С. Фельдштейн был расстрелян. Как сообщает Книга Памяти: «Арест: 27.07.1938. Осужд. 20.02.1939 Военная коллегия Верховного суда СССР. Обв. по обвинению в шпионаже и участии в к.-р. организации. Расстрел 20.02.1939. Место расстрела: Москва, Донское кладбище. Реабилитация 23.05.1957 ВКВС СССР».

С семьями Гольдовских-Фельдштейн Цветаеву и сестёр Эфрон связывали дружеские, хотя и не всегда тёплые отношения. В июне 1914 года М. С. Фельдштейн, уехав с женой за границу, предоставил свою квартиру во флигеле дома Гольдовских в Москве в распоряжение сестёр Эфрон. Приехав из Крыма в июле 1914 года, Марина Цветаева с мужем, с дочерью Ариадной, с сестрой Анастасией и её ребёнком на некоторое время поселилась здесь же и

своим вольным бытом доставила О. Б. и Р. М. Гольдовским немало неудобств. Дело закончилось едва ли не принудительным выселением М. Цветаевой и взаимным охлаждением отношений. В декабре 1917 г. М. Цветаева писала мужу: «У Г<ольдов>ских был обыск, нашли 60 пудов сахара и не знаю сколько четвертей спирта» (С. Я. Эфрону, 11-го дек.<абря >1917 г.). Отношения М. Цветаевой с Верой Эфрон также не всегда были ровными. Так, в письме М. И. Кузнецовой от «16 русск<ого >марта 1921 г.» из Москвы Цветаева пишет: «Вера Э<фрон>, загубившая, выбросившая на улицу мою Ирину, после 7-летних колебаний сошлась с М.С.Ф. <>, а через месяц ожидает ребёнка. Эва с детьми за границей». Сын В. Я. Эфрон и М. С. Фельдштейн — Константин Михайлович родился 12 мая 1921 года. К. М. Эфрон (Фельдштейн; 1921–2008) — видный советский эколог, доктор биологических наук, деятель природоохранного движения в СССР.

Немного известно о судьбе дачи Катино после её продажи Гольдовскими в 1913 году. До 1929 г. хутор Катино принадлежал И. Р. Романову. Его семья, проживавшая здесь, была раскулачена в самом начале коллективизации. Возможно, дом как-то использовался, но сведений, в том числе, когда он был разрушен, не сохранилось.

Собранный материал о новых именах на литературной карте Лихославля стал основой для электронного краеведческого альбома Лихославльской библиотеки. Альбом размещён на сайте библиотеки, а также представлен учителям Лихославльского района (на секциях учителей литературы и истории). Опираясь на электронное издание, учителя одной из лихославльских школ разработали экскурсионный маршрут.

#### Список литературы

Вересаев В. В. Невыдуманные рассказы / В. В. Вересаев. — Москва : Художественная литература, 1968. — 640 с.

Духовенство и приходы г. Торжка и Новоторжского уезда: Клировые ведомости / Тверской государственный университет. — Тверь, 2012. — 222 с.

Книга Памяти. Фельдштейн Михаил Соломонович [Электронный ресурс] // Книга Памяти. Жертвы коммунистического террора в СССР. — [Б.м., б.г.] — URL:



[http://www.uznal.org/book\\_of\\_memory.php?bukva=20&name=8&surname=19&repression=2](http://www.uznal.org/book_of_memory.php?bukva=20&name=8&surname=19&repression=2) (19.04.2016).

Кони А. Ф. Избранное / А. Ф. Кони ; сост., вступ. ст. и примеч. Г. М. Миронова и Л. Г. Миронова. – Москва : Сов. Россия, 1989. – 495 с.

Сборник статистических сведений по Тверской губернии. Том 2. Новоторжский уезд. – Тверь, типография Муравьёва, 1889. – 233 с.

Цветаева М. И. Письма 1905–1923 / М. И. Цветаева ; сост., подгот. текста Л. А. Мнухина. – Москва : Эллис Лак, 2012. – 792 с.

*Орлова Светлана Анатольевна,  
заведующая электронным  
читальным залом Бежецкой центральной  
районной библиотеки им. В. Я. Шишкова*

### **Памятные места города Бежецка, связанные с именем писателя В. Я. Шишкова**

Бежецкая центральная библиотека им. В. Я. Шишкова представляет виртуальную экскурсию «Вячеслав Яковлевич Шишков. Памятные места города Бежецка, связанные с именем писателя».

Среди уроженцев Бежецкого края по-особому выделяется ярко колоритный художник слова Вячеслав Яковлевич Шишков. Писатель родился 3 октября 1873 года в г. Бежецке. Здесь он прожил первые двадцать лет своей жизни, сюда много раз приезжал и вышневолоцким студентом, и сибирским инженером, и известным всей стране писателем. Тверские места изображены в ряде его произведений.

С именем В. Я. Шишкова связаны памятные места нашего города:

1. Дом родителей писателя на улице В. Я. Шишкова, (бывшая ул. Воздвиженская), № 44/15.
2. Памятник В. Я. Шишкову в городском парке культуры и отдыха, пл. Советская.
3. Музей В. Я. Шишкова, ул. Большая, д. 63.
4. Бежецкая центральная библиотека им. В. Я. Шишкова, ул. Садовая, д. 23.
5. Гимназия № 1 им. В. Я. Шишкова, ул. Кузнецова, д. 7.
6. Могила родителей В. Я. Шишкова, кладбище около храма Спаса Нерукотворного Образа, ул. Нечаева, д. 45.

Дом родителей писателя.

Дом родителей Вячеслава Яковлевича находится на улице Шишкова (бывшей Воздвиженской), № 44/15, недалеко от центра города. Здесь писатель провёл свои детские и юношеские годы. Построен в 1912 г. на месте двухэтажного деревянного дома, в середине XIX века принадлежавшего купцам Первухиным. Отец Шишкова Яков Дмитриевич с молодых лет служил у купца Первухина и женился на его младшей дочери Екатерине Ивановне. В один из приездов Вячеслав Яковлевич решил перестроить ветхий родительский дом. На это ушли все сбережения писателя.

Здание одноэтажное, почти квадратное в плане, сложено из брёвен, цоколь кирпичный. Особенность дома — южный фасад со строго симметричной композицией в три окна, в центре выделен более широким проёмом. Над его средней частью возвышается ступенчатый аттик из пяти частей. В середине XX века стены обшили тёсом, заложили парадный вход с улицы и сделали пристройки со двора.

На фасаде мемориальная доска: «На этом месте стоял дом, в котором 3 октября 1873 г. родился выдающийся советский писатель Вячеслав Яковлевич Шишков».

Дом писателя в разное время изображали на своих полотнах художники. Например, художник Р. Благовещенский (1920–2010) — картина «Город Бежецк. Дом писателя В. Я. Шишкова». В Бежецкой гимназии № 1 им. В. Я. Шишкова хранится картина художника В. Н. Луговского (1936–2012) «Дом родителей В. Я. Шишкова».

Детские впечатления — самые сильные... Купеческие улочки старого Бежецка. Православные храмы и монастыри. Берега Мологи и Остречины. Деревенские просторы. Все это осталось с Шишковым на всю жизнь — и в сибирской тайге, и на берегах Нижней Тунгуски, и в Пушкине, и в Ленинграде, и в Москве. Вячеслав Яковлевич никогда не забывал своих родных мест, где остались родители, жили братья и сестры. Он регулярно помогал семье деньгами, а когда позволяли обстоятельства, приезжал в Бежецк. Многие отозвались затем в романах, повестях и рассказах писателя.

Музей В. Я. Шишкова.

Учиться грамоте Вячеслав начал в частном пансионе, откуда после года обучения перешёл в Бежецкое городское училище, где

провёл шесть лет. Двухэтажный дом на центральной улице построен в 30-х годах XIX века специально под учебное заведение. Это было учебное заведение с 6-летним курсом обучения. По воспоминаниям Алексея Яковлевича Шишкова, брата писателя, классные комнаты находились на втором этаже. За домом располагался большой сад и двор.

Уже в то время стала проявляться одарённость мальчика. Он хорошо пел и рисовал, устраивал для домашних чтение любимых книг и самодеятельные спектакли. Литературный дар у Шишкова открылся ещё в школьные годы. В одиннадцать лет он написал повесть. «И вдруг, каким-то необъяснимым чудом меня потянуло писать. Первая работа «Волчье логово» — повесть из разбойничьей жизни, вторая — описание крестьянских «посиделок» с плясками и песнями. С тех пор, вплоть до самого зрелого возраста, я литературой не занимался, и не приходило в голову, что я буду писателем», — написал Вячеслав Яковлевич в автобиографии.

Думается, в ту пору он вряд ли поверил, что пройдёт немногим менее ста лет, и в этом доме откроется мемориальный музей, который расскажет о жизненном пути известного российского писателя, и что этим писателем будет он сам.

Музей открыт 5 октября 1973 года, к 100-летию со дня рождения писателя, в здании бывшего городского училища. Он является частью бежецкого литературно-мемориального и краеведческого музея. В экспозицию входят подлинные вещи, книги, рукописи, письма и награды Вячеслава Яковлевича, которые передала музею вдова писателя Клавдия Михайловна. В настоящее время здание находится на реставрации.

Памятник В. Я. Шишкову.

В городском саду 20 августа 1950 года состоялось торжественное открытие памятника В. Я. Шишкову. Сотни бежечан пришли на знаменательное мероприятие. Приехали: автор проекта памятника скульптор Иосиф Рабинович и жена писателя Клавдия Михайловна.

На ступенчатом гранитном постаменте возвышается бронзовая фигура писателя, сидящего в кресле, с устремленными на родной город глазами. Его поза, задумчивое лицо, мимолётный жест — всё это выдаёт напряжённую работу мысли. С тех пор ежегодно 3 октября, в день рождения писателя, в парке культуры и отдыха у

памятника проходит торжественный митинг, посвящённый великому земляку. Бежечане и гости города приходят к памятнику, чтобы почтить память писателя и возложить цветы.

Бежецкая центральная библиотека им. В. Я. Шишкова.

Имя Вячеслава Яковлевича Шишкова центральной библиотеке присвоено в 1956 году. Открыта библиотека 15 февраля 1875 года. Новое здание библиотеки располагается по адресу: ул. Садовая, дом 23.

Дружба с писателем — особая страница в истории библиотеки. До последних дней жизни В. Я. Шишкова продолжалась переписка с ним, а после его смерти не оставляла вниманием библиотеку жена и друг писателя Клавдия Михайловна. Приезжая в Бежецк, она приходила в библиотеку со своими друзьями-литераторами, которые становились желанными гостями библиотекарей и читателей.

В библиотеке бережно хранят её автографы. На книге «Воспоминания о В. Шишкове», подаренной библиотеке, Клавдия Михайловна оставила надпись: «Я счастлива, что ваша библиотека носит имя В. Я. Шишкова. Спасибо всем сотрудникам за их столь нужный для людей труд. Спасибо! 1/Х-83 г.».

На первом томе собрания сочинений другой автограф: «Дорогим читателям-землякам Вячеслава Яковлевича на память о юбилейных днях в вашем чудесном Бежецке. К. Шишкова 6/Х – 73 г.»

Ежегодно в центральной библиотеке проходят встречи с писателями-лауреатами Всероссийской литературной премии имени Вячеслава Яковлевича Шишкова. Премия учреждена в 2003 году главой Бежецкого района, к 130-летию Вячеслава Яковлевича, с целью популяризации творчества писателя, развития национальной культуры, укрепления духовных и художественных традиций. Организацию конкурса, отбор произведений, выдвижение кандидатов проводит Союз писателей России, финансирует премию администрация Бежецкого района. Лауреатом 2015 года стал Сергей Иванович Сенин за книгу «Тихие песни: Бежецк в русской поэзии».

Гимназия № 1 имени В. Я. Шишкова.

Гимназии № 1 имя Вячеслава Яковлевича Шишкова было присвоено 15 октября 1973 года к 100-летию юбилею писателя. За право носить имя писателя-земляка коллектив педагогов и учеников боролся, соревнуясь с другими школами города.

Сегодня в гимназии проводится большая работа, связанная с именем писателя и его творчеством. Это позволяет сохранять добрые традиции, заложенные более 40 лет назад, и не прерывать связь времён, сохранять чувство гордости за свою малую родину.

Могила родителей В. Я. Шишкова.

Ещё один адрес на карте города — Храм Спаса Нерукотворного Образа. Здесь на старом бежецком кладбище около храма находится могила, в которой покоятся Яков Дмитриевич и Екатерина Ивановна — родители писателя. Их сын Вячеслав Яковлевич Шишков умер 6 марта 1945 года, похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

Вячеслав Яковлевич Шишков — яркая фигура отечественной культуры, подлинное достояние России. Константин Федин сказал о Вячеславе Яковлевиче: «Он стал исследователем народной жизни. Быт, нравы, типы народа, его ум, сила... — вот что влекло Шишкова в русском герое... Какие страсти, какая мощь, какие залежи способностей — как всё это зазвучало в его произведениях!».

#### Список литературы

Гордость Бежецкой земли : слово о писателе : (по материалам газеты «Бежецкая жизнь», ранее «Путь коммунизма») / сост. Е. В. Кукина. — Тверь : Альба плюс, 2008. — 24 с. : ил., портр., фот.

Литературно-мемориальный музей В. Я. Шишкова : филиал Калининского государственного объединенного историко-архитектурного и литературного музея : [проспект /авт. М. И. Андрюнина, И. Н. Яковлева]. — Калинин : [Б. и.], 1986. — 15 с. : ил., портр., фот.

Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Тверская область. Ч. 2. / редкол. А. И. Комеч, А. В. Королёва, Г. К. Смирнов, Е. Г. Щёголева. — Москва : Наука, 2006. — 740 с. : ил., портр., фот., карт.



Игнатьевича Гроховского и Николая Степановича Власова-Окского, изданные в период между 1903 и 1920-м годами. Их книги представлены в краеведческом информационном центре Тверской областной универсальной научной библиотеки им. А. М. Горького. Мне показалось, что непредвзятый взгляд может быть интересен своей относительной объективностью.

Итак, в 1903 году в Твери вышел небольшой стихотворный сборник «Думы песни» крестьянина Константина Арсеньевича Фомушкина. Профинансировало издание Власьевское Казанское общество трезвости. Автор посвятил его председателю вышеназванного общества, священнику Николаю Васильевичу Лебедеву. А тот, в свою очередь, написал предисловие к книге, из которого, собственно, мы и можем почерпнуть скудные сведения об авторе. Фомушкин родился 18 мая 1870 года в деревне Ново-Константиновка, недалеко от Твери. Три года проучился в родной деревне, в ямской земской школе, а потом до 1898 года занимался крестьянским трудом и прирабатывал извозчиком.

По мнению Фомушкина, город с 15 лет приучил его к пьянству, принесшему многие печали, как самому автору, так и его семье. Однако в 1898 году в Ново-Константиновке при храме открылось общество трезвости и «раскрыло ему страшную картину этого порока пьянства». В душе крестьянина совершился переворот, под воздействием которого он дал зарок не пить, и начал писать стихи для того, чтобы «предупредить своих немощных братьев от грозящей опасности», как написано в предисловии к изданию.

Исходя из вышеизложенного, трудно предположить в сборнике наличие мотивов будущего, резоннее рассчитывать обнаружить в стихах описание настоящего. И, тем не менее, в стихотворении «Над колыбелью» мать, усыпляя младенца-сына, представляет себе его будущее, описываемое автором в традиционном фольклорном духе: мальчик вырастет богатырём, вынужденным биться с нуждой. С другой стороны, она мечтает, что всё у её сына сложится по-другому:

А, быть может, над тобой  
Сжалится Создатель, —  
Ты не встретишься с нуждой,  
Будешь жить богато.

Будешь в поле работать,  
С разумом трудиться,  
В пору сеять и пахать, —  
Много уродится.

И лошадок заведём  
Мы тогда уж пару,  
Две коровки наживём,  
Будем жить на славу.

Вот такое вполне личностное и конкретное крестьянское будущее, мечта о крестьянском счастье. В стихотворении «Завещание бедняка» в качестве будущего, вполне в христианском духе, описывается загробная жизнь. В нём звучит мысль о посмертной справедливости и равенстве, которого невозможно найти на этом свете:

Там не будет сортировки  
Ни костюму, ни деньгам.  
Не посмотрят драпировку,  
Житье равно будет нам.

Таким образом, в стихотворениях Фомушкина можно обнаружить и некоторое недовольство существующим строем.

Ещё одна книга, о которой я хочу рассказать, написана молодым, 23-летнем к тому времени, тверским автором Михаилом Игнатьевичем Гроховским. Она называется «Первые зарницы». Вышел сборник в Твери в 1914 году.

Автор родился 4 сентября 1891 года в семье железнодорожного служащего — Игнатия Осиповича Гроховского, который во второй половине своей жизни вместе с женой и четырьмя детьми решает обосноваться в Твери. В 1913, после окончания местной классической гимназии, Михаил поступил на физико-математический факультет Московского университета, закончил его в 1918 году и получил место агронома в Тверском уездном земском управлении. Печататься он начал ещё с гимназической скамьи. Первая публикация — стихотворение «На смерть Л. Н. Толстого» — появилась в «Тверской газете» в 1910 году. Кстати, оно вошло и в сборник «Первые зарницы». Позже Гроховский печатался в провинциальных газетах, журналах «Пахарь», «Эхо кооперации» и др. под псевдонимом Кардо, а с 1913 года под своей фамилией. В 1914 году, как я уже говорила,



он выпустил свою единственную книгу стихов. В 1924 году им были опубликованы две «агропьесы»: «Вредители» и «Суд над землёй Голодаево». Впоследствии Михаил Игнатьевич стал видным учёным, преподавал в Тимирязевской сельскохозяйственной академии.

Понятно, что этот человек происходил из совсем другой среды, поэтому и волновало его иное. Впрямую о будущих событиях Гроховский не говорит, однако многие его стихотворения наполнены тревожными предчувствиями неотвратимой беды. Так, стихотворение «XX век», посвящённое, конечно, не будущему, а настоящему, построено на антитезе, раскрывающей, по мнению автора, все основные грани только что наступившего времени. Это и век техники, знаний, побед, славы и роскоши, но это и век войн, эксплуатации, разврата, упадка нравственности и веры, болезней и голода. Казалось бы, довольно традиционная мысль, которую легко применить к любому времени. На мой взгляд, стихотворение «На распутье» продолжает заданную тему, ведь многие представители молодого поколения ощущали настоящее и представляли будущее так же, как Гроховский: «Мы на распутье, во тьме без огней». И это понятно: не для всех актуальны символы революционного будущего — поток, порыв, устремление, для другой части молодёжи — это переломное время может вполне представляться распутьем и болотом, в котором легко увязнуть.

В качестве альтернативы «распутью» молодой автор выдвигает технический прогресс. Для него — это прорыв в будущее именно в нужном, в правильном направлении. Так, тема авиации, занявшая в начале XX века одно из центральных мест в искусстве, и, конечно, в литературе, именно так им и воспринималась. Кстати, младший брат Михаила Гроховского, Павел, впоследствии стал известным авиаконструктором, изобретателем в области парашютной и воздушно-десантной техники. Возможно, эта увлечённость передалась ему от старшего брата.

В сборнике «Первые зарницы» есть стихотворение «Русскому авиатору А. А. Васильеву»:

Ты на своей машине-птице  
Свершил опасный перелёт,  
Связал две русские столицы  
Путём неведомых высот.

Стихотворение посвящено победителю знаменитого первого перелёта «Петербург — Москва», проводившегося 10–11 июля 1911 года (23–24 по старому стилю). Перелёт, действительно, был рекордным для своего времени и очень трудным: из девяти участников с дистанцией справился только один. Понятно, что для автора все эти рекорды настоящего времени, но, очевидно, они олицетворяют и предвосхищают для него будущее.

Ещё одна актуальная для Гроховского тема выражена в стихотворении «Свободу женщинам!». Несмотря на то, что проблема эмансипации женщины вошла в русскую литературу ещё в 1830-40-е годы, она оставалась актуальной. И автор решает её вполне традиционно для своего времени:

Долой тиранию... Наложницей покорной  
Довольно быть... Долой постыдный гнёт,  
Долой веков минувших плен позорный!  
Дорогу женщине! Вперёд! Вперёд!

Стихотворный сборник, о котором мне хотелось бы сказать, называется «Солнечный путь». Он издан в 1919 году. Его автор — Николай Степанович Власов-Окский — более известная личность, чем двое предыдущих стихотворцев, прежде всего потому, что большая часть его жизни была связана с профессиональной литературной деятельностью.

Он родился в крестьянской семье 15 апреля 1888 года в селе Дуденево Нижегородской губернии. После окончания трехлетней школы Николай Власов определился на работу в город, где занимался самыми разными видами деятельности: рыбачил, бурлачил, был матросом, грузчиком, приказчиком в магазине. Первое его стихотворение «Русь» напечатано в 1907 году в нижегородской газете «Народная мысль». Вскоре произведения Николая Степановича стали появляться и в других губернских изданиях, вышел его первый сборник «Стихотворения крестьянина Николая Власова». В 1910 году Власова-Окского пригласили на постоянную работу в газету «Судоходец». С этих пор редакторская и писательская деятельность стали для него основными.

С Тверью писателя связывают всего семь лет: 1916–1922 годы, однако они оказались чрезвычайно важными как для Власова, так и для тверской литературной жизни. В это время он активно участвовал в политической и литературной жизни города: организовал

книгоиздательство, объединил местных литераторов, участвовал в создании литературно-художественного общества им. Ивана Никитина.

Книга «Солнечный путь» вышедшая, как я уже упомянула, в 1919 году, относится именно к этому периоду жизни писателя. Прежде всего, бросается в глаза, что тема освобождения женщин остаётся актуальной. Стихотворение «Раскрепощённая женщина», как следует уже из названия, описывает новое положение советской женщины. Если раньше её права были урезаны, «ей дан невидный круг», потом «извечная раба порвала звенья уз». В будущем автор предсказывает дальнейшее раскрепощение женщин: «с пути свобод её уж не вернуть».

В молодые годы Власов придерживался революционных взглядов, за что даже некоторое время провёл в тюрьме, поэтому его восприятие постреволюционного будущего оптимистично и радостно:

Люди новые родитесь,  
Возрастайте и плодитесь  
И, как некий славный Витязь,  
Пробуждайте мир от сна!  
Украшайте мир трудами,  
Усыпайте путь цветами,  
Сочетайте явь с мечтами,  
Создавайте красоту!

Автор в этом стихотворении подобно Владимиру Маяковскому призывает способствовать скорейшему наступлению счастливого и солнечного будущего.

Примерно то же самое мы можем наблюдать в книге «Рубиновое завтра», вышедшей в Твери в 1920 году. Она стала для Власова-Окского самой любимой. Положительно отметил эту работу в литературно-критическом обзоре «Вчера, сегодня и завтра русской поэзии» Валерий Брюсов. По большому счету, попытки объединить фольклорное поле с революционными ритмами, достаточно традиционны в советской литературе. Однако Власов-Окский был одним из первых. Опираясь на традиции устного народного творчества с его устойчивыми образами и просторечными словами, поэт, в то же время, насыщает стихи типичными для революционных романтиков словосочетаниями: «чарующие дали», «немеркнувшее

солнце», «расцвет жизни» и неологизмами, типа «океанность» или «овеснённый люд». В цветовой гамме Власова-Окского преобладает красный цвет как явно, так и символически (в описании, например, цветущих маков или зорь), что оправдывает название сборника. Символично и само название. Рубин — камень огня и любви. «Рубиновое завтра» для автора — мир солнца и справедливости, родившийся из мрака, вдохновлённый любовью к людям:

Царила в Подлунной суровая Тьма,  
Рождая кругом суеверья.  
И вот просветлело. С крутого Холма  
Летят вниз червонные перья.  
И там, где царила вчера Тишина,  
Бурлит неуёмное Море.  
Повсюду зарделся рубинами Мак.  
Кругом огневое цветенье —  
Грядущего светлого времени знак,  
Рубинные возгласы. Пенье.

Подводя итоги сообщения, можно сказать, что в переломное, рубежное время начала XX века мотивы будущего актуализированы в обществе и прорываются в творчестве даже не самых даровитых провинциальных поэтов. Надежды на новую жизнь, само первостроение этой жизни, а также некоторые значимые для людей того поколения приметы и детали её, такие, например, как технический прогресс, эмансипация или социальное переустройство, будоражат умы и не могут не отражаться в творчестве.

#### Список литературы

Маяковский В. В. Театр. Кинематограф. Футуризм // Маяковский В. В. Театр и кино : в 2 т. Т. 2 / В. В. Маяковский. — Москва, 1954. — С. 379–381.

Маяковский В. В. Выволакивайте будущее! // Маяковский В. В. Собрание сочинений : в 8 т. Т. 4 — Москва, 1968. — С. 211–212.

Фомушкин К. А. Думы песни: стихотворения крестьянина. — Тверь: Типо-Литография Н. М. Родионова, 1903. — 38 с.

Гроховский М. Первые зарницы: стихотворения. — Тверь: Твер. губер. тип., 1914. — 67 с.

Власов-Окский Н. С. Солнечный путь: стихотворения. — Тверь: ФАКЕЛЫ: Третья Государственная Типография, 1919. — 32 с.

Власов-Окский Н. С. Рубиновое завтра: стихи – Тверь: Коллектив: Типография Тверского Посреднического Т-ва Кооперативов, 1920. – 16 с.

*Ключкина Антонина Александровна,  
заведующая информационно-библиографическим  
отделом Центральной городской библиотеки  
им. А. И. Герцена МБС гор. Твери  
Смирнова Тамара Александровна,  
ведущий библиограф  
информационно-библиографического отдела*

### **Забытые имена: Николай Сулейкин**

Уважаемые коллеги! Представляем на ваш суд небольшой биобиблиографический очерк «Николай Михайлович Сулейкин» из серии «Забытые имена».

Возможно, этот очерк и не появился бы, если бы в дар Центральной городской библиотеке им. А. И. Герцена не передали книги из личной библиотеки одного из жителей Твери. Среди них была книга Спиридона Дмитриевича Дрожжина «От мрака к свету», изданная Суриковским литературно-музыкальным кружком. На обратной стороне обложки напечатан список изданий Суриковского литературно-музыкального кружка, в котором значилось имя Николая Сулейкина. Поскольку имя это связано не только со Смоленской областью, но и с Тверской, мы решили, как можно больше разыскать информации о поэте. К тому же 15 декабря 2015 г. Н. М. Сулейкину исполняется 145 лет.

К большому сожалению, в фондах нашей библиотеки мы обнаружили только три книги, в которых упоминалось имя Н. М. Сулейкина:

Масанов И. Ф. Словарь псевдонимов русских писателей, учёных и общественных деятелей : в 4 т. – Т. 4. – Москва : Книжная палата, 1960. – С. 459.

Сулейкин Николай Михайлович / Н. И. Мацуев // Мацуев Н. И. Русские советские писатели : материалы для биографического словаря (1917–1967). – Москва, 1981. – С. 206.

Сулейкин Николай Михайлович / И. Трофимов // Трофимов И. Писатели Смоленщины. – Москва, 1973. – С. 88-91.

И всё, больше упоминаний этого имени не было. Вторым этапом поиска информации — обращение к фондам Тверской областной универсальной научной библиотеки им. А. И. Горького. Просматривая электронный каталог библиотеки, мы обнаружили в её фонде журнал «Русская мысль» № 4 за 1904 г., в котором напечатано стихотворение Н. Сулейкина на смерть А. П. Чехова.

В электронном каталоге Российской государственной библиотеки мы нашли списки всех книг Н. М. Сулейкина: «Эхо жизни», «Колосья», «На родных полях (стихи и поэма для малых и старых)», «История основания фабрики товарищества Высоковской мануфактуры» и рассказ «Иван Никитич Кашаев». Две из них имелись в электронном виде: «Эхо жизни» и «История основания фабрики товарищества Высоковская мануфактура».

С помощью межбиблиотечного абонемента нам удалось получить копии автобиографии поэта, напечатанной в книге П. Заволокина «Современные рабоче-крестьянские поэты» (Иваново-Вознесенск, 1925), и статьи о нём в книге В. Русакова «Русские самоучки и самородки» (Санкт-Петербург : Москва, 1912).

Затем обратились за информацией к сотрудникам «МКУК «Сычёвская ЦБС» (Смоленская обл.), МБУК «Клинская ЦБС», Высоковской городской библиотеки. Надо отдать должное коллегам: они поделились с нами имеющейся информацией, а библиотекари Сычёвской ЦБС даже сообщили нам телефон правнука поэта Сергея Алексеевича Буравлёва.

С. А. Буравлёв тоже хотел, как можно больше узнать о своём прадеде. Он обещал своей маме Татьяне Николаевне Буравлёвой-Сулейкиной (внучка Н. М. Сулейкина) сделать это к её юбилею. Наши интересы совпали, и мы начали работать вместе.

Немного позднее к нашим поискам подключилась двоюродная сестра С. А. Буравлёва, правнучка поэта О.К. Грекова, доцент МГУ им. М.В. Ломоносова. В семье Ольги Константиновны сохранились фотодокументы, сборник стихов «На родных полях» и брошюра «История основания фабрики товарищества Высоковской мануфактуры».

Параллельно с этим мы работали в Государственном архиве Тверской области. Просмотрена масса документов, в том числе, две газеты «Тверская жизнь» за 1908 г., подшивка «Тверской газеты». К

сожалению, данных о Н. М. Сулейкине, особенно о его тверском периоде, мы не нашли.

В ТОУНБ им. А. М. Горького мы изучили подшивку газеты «Тверские губернские ведомости». И опять полное отсутствие какой-либо информации. Обращаясь к интернету, на сайте «Богородск-Ногинск. Богородское краеведение» мы обнаружили газету «Богородская речь» № 13 от 24.03.1913, где в разделе «Уездная жизнь» нашли статью, перепечатанную из журнала «Колос» (с ним тесно сотрудничал Н. М. Сулейкин), «Вино и карты фабричных рабочих (Письмо с фабрики)». Статья подписана — «Н. Колоколовский». Так это же псевдоним Н. М. Сулейкина!

С болью пишет он о том, как спивается фабричный люд, особенно молодёжь, прожигая свою жизнь. Только человек с активной жизненной позицией, равнодушный к происходящему мог написать такой материал.

С. А. Буравлёв и О. К. Грекова приехали 8 июля 2015 года в Центральную городскую библиотеку им. А. И. Герцена. Они поделились с нами фотографиями, фактами, основанными на воспоминаниях своих родителей. С. А. Буравлёв передал аудиозапись воспоминаний своей мамы Т.Н. Буравлёвой-Сулейкиной, внучки поэта. О. К. Грекова подарила библиотеке сборник стихов «На родных полях» и брошюру «История основания фабрики товарищества Высоковской мануфактуры».

Постепенно, по крупицам, мы собирали материал о Н. М. Сулейкине. Дополнительную информацию дали поездка в г. Высоковск и встречи с заведующей библиотекой Ольгой Александровной Евдокимовой, а также с бывшей учительницей Высоковской школы № 1 Ольгой Николаевной Чернышовой, дальней родственницей семьи Сулейкиных и коллегой дочери Н. М. Сулейкина Таисии Николаевны Сулейкиной. Поездка в д. Масюгино, где ещё стоит дом Николая Михайловича и растут посаженные им ели, дополнили наши впечатления.

В результате исследований на свет и появился библиографический очерк «Николай Михайлович Сулейкин» из серии «Забутые имена». В Горнице Центральной городской библиотеки им. А. И. Герцена 1 декабря 2015 г. состоялся вечер памяти Николая Михайловича Сулейкина, в рамках которого прошла презентация очерка. На вечере присутствовали члены тверского клуба

краеведов, коллеги из МБУК «Клинская ЦБС» и Высоковской городской библиотеки, потомки поэта: внучка Т. Н. Буравлёва-Сулейкина, правнук С. А. Буравлёв, правнучка О. К. Грекова, правнучка И. В. Папивина, праправнучка Аня Карпова.

Вечер памяти начался с открытия выставки рукоделия «Вера и Таисия рода Сулейкиных: русское шитьё и вышивка», на которой были представлены изделия, выполненные дочерьми поэта Верой Николаевной и Таисией Николаевной. Открывала выставку праправнучка поэта Аня Карпова. Завершился вечер дружным чаепитием из самовара Н. М. Сулейкина, который потомки отреставрировали и бережно хранят как память о деде.

Так кто же такой Николай Михайлович Сулейкин?

Н. М. Сулейкин родился в д. Рогожино Сычёвского уезда Смоленской губернии 15 декабря 1870 г. в очень бедной крестьянской семье. Окончил три класса церковноприходской школы. Как мог, помогал семье, уезжал с отцом в Петербург на заработки. Работал на прядильных фабриках. Но заболел и вернулся в родную деревню. Военную службу проходил в Тифлисе, в окружном штабе Кавказского военного округа. Здесь он много читал, увлекся стихами Н. Некрасова, сам стал писать.

После окончания военной службы он уезжает в Москву, а затем устраивается в 1896 г. на фабрику товарищества Высоковской мануфактуры, находящуюся в Московской губернии.

Здесь он женится на Анне Гавриловне Вишняковой, дочери известного аптекаря Гаврилы Вишнякова, появляются дети: Вера, Таисия, Борис и Нина.

В 1902 г. Николай Михайлович знакомится с тогда уже известным Спиридоном Дмитриевичем Дрожжиным, часто ездит к нему в Низовку. Благодаря советам и помощи Дрожжина стихи Н. М. Сулейкина становятся пригодными для печати.

Н. М. Сулейкин дружил с пролетарским поэтом, уроженцем Корчевского уезда Тверской губ., Егором Ефимовичем Нечаевым.

Предположительно в 1908 г. Н. М. Сулейкин поселяется в Твери, часто печатается в местных журналах и газетах. В Типо-Литографии Н. М. Родионова издаются его сборники стихов «Эхо жизни», «На родных полях», брошюра «История Товарищества Высоковской мануфактуры», рассказ «Иван Никитич Кашаев».



Н. М. Сулейкин был активным членом Суриковского литературно-музыкального кружка, возникшего в 1872 г. по инициативе поэта Ивана Захаровича Сурикова и объединявшего писателей и поэтов, вышедших из крестьянской среды, певцов и музыкантов из народа. В 1914 г. кружком издана небольшая книжка стихотворений Н. М. Сулейкина «Колосья».

Н. М. Сулейкин печатался в журналах «Солнышко», «Друг детей», «Пчёлка», «Объединение», «Семья охотников», «Колос», «Новый колос», «Дружеские речи», а также в газетах «Народная газета», «Тверская газета», «Ревельские известия», «Советская республика» и др.

Стихи Н. М. Сулейкина очень понятны, самобытны, искренни, идут от души. С большой любовью он рассказывает о природе, о своих чувствах, о любви.

Вот опять предо мной Волга ярко блестит,  
Серебристой парчой расстилается!  
Вот волна за волной бесконечно бежит,  
Плавно в берег крутой ударяется.  
На крутых берегах зеленеют леса,  
Ветерком аромат их разносится;  
На отлогих лугах серебрится роса,  
А душа в те луга так и просится!

После Октябрьской революции Н. М. Сулейкин пытается осуществить свою мечту — переехать в деревню и построить там дом. Эта мечта осуществилась. В 1928 г. семья Сулейкиных переезжает в находящуюся в километре от Высоковска деревню Масюгино, где был построен новый дом. Здесь Николай Михайлович прожил до конца своих дней. Точная дата смерти поэта неизвестна. Предположительно он умер в начале 30-х годов прошлого века, похоронен на кладбище около д. Шипулино.

Николай Михайлович Сулейкин, автор совсем немногих книг, оставил свой неповторимый след в истории. Его стихи, где-то наивные, с точки зрения современного читателя не совсем совершенные, прошли через его сердце, выстраданы жизнью.

Неизвестные и неподтверждённые факты биографии Н. М. Сулейкина вызывают интерес и у потомков поэта, и у краеведов. Хочется верить, что через какое-то время пособие будет дополнено и переиздано.

## Список литературы

Сулейкин Н. М. На родных полях : стихи и поэма для малых и старых / Н. Сулейкин. – Тверь : Типо-Литография Н. М. Родионова, 1909. – 46 с.

Сулейкин Н. М. История основания фабрики товарищества Высоковской мануфактуры / Н. Сулейкин. – Тверь : Типо-Литография Н. М. Родионова, 1908. – 29 с.

И. З. Суриков и поэты-суриковцы. – Москва ; Ленинград : Советский писатель, 1966. – 515 с.

Колоколовский Н. Уездная жизнь. Вино и карты среди фабричных рабочих : письмо с фабрики [Электронный ресурс] // Богородск-Ногинск. Богородское краеведение : [сайт]. – [Ногинск], 2004–2015. – URL: [bogorodsk-noginsk.ru/vlasty/br13-13.html](http://bogorodsk-noginsk.ru/vlasty/br13-13.html) (08.09.2015). [«Богородская Речь», № 13 (102) – С. 3, воскресенье 24 марта 1913 г., стр. 3, 4 пол. – стр. 4, 1 пол.].

Комарова О. Сулейкин Н. М. [Электронный ресурс] // Библио Клин : [сайт]. – Клин, 2014. – URL: [biblio-klin.ru](http://biblio-klin.ru) Сулейкин Н. М. (08.09.2015).

Круглов И. Таким он запомнился / И. Круглов // Серп и молот. – 1986. – 22 нояб.

Масанов И. Ф. Словарь псевдонимов русских писателей, учёных и общественных деятелей : в 4 т. / И. Ф. Масанов. – Т. 4. – Москва : Книжная палата, 1960. – С. 459.

Монаховы Л. и Ю. Поэт Н. М. Сулейкин / Л. и Ю. Монаховы // Серп и молот. – 1986. – 16 авг. – С. 7.

Нечаева Е. Рабочий поэт / Е. Нечаев // Серп и молот. – 1981. – 24 нояб. – С. 6.

Памяти Чехова // Русская мысль. – Москва, 1904. – Кн. IX. – С. 167, 168.

Русаков В. Н. М. Сулейкин / В. Русаков // Русские самоучки и самородки. – Санкт-Петербург ; Москва : Изд-во «Т-во М. О. Вольф», 1912. – С. 215–219.

Сулейкин Николай Михайлович // Мацуев Н. И. Русские советские писатели : материалы для биографического словаря (1917–1967). – Москва, 1981. – С. 206.

Сулейкин Николай Михайлович // Трофимов И. Писатели Смоленщины. – Москва, 1973. – С. 88–91.

Сулейкин Николай Михайлович : [автобиография] / П. Заволокин // Заволокин П. Современные рабоче-крестьянские поэты. – Иваново-Вознесенск, 1925. – С. 146–149.

Сулейкин Николай Михайлович [Электронный ресурс] // Культурное наследие земли Смоленской : [сайт]. – Смоленск, [Б.г.]. – URL: [nasledie-smolensk.ru](http://nasledie-smolensk.ru) Сулейкин Н. М. (08.09.2015).

Сулейкин Николай Михайлович [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б.м., б.г.]. – URL: [sychevka.library67.ru](http://sychevka.library67.ru) (08.09.2015).

Сулейкин Н.М. Эхо жизни : [Электронный ресурс] / Н. М. Сулейкин. – Тверь : Типо-Литография Н. М. Родионова, 1909. – URL: [http://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_003762876/](http://нэб.рф/catalog/000199_000009_003762876/) (17.07.2015).

Фото- и аудиодокументы из семейного архива Н. М. Сулейкина.

Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона. — Санкт-Петербург : Брокгауз-Ефрон, 1890–1907.

*Баранова Галина Александровна,  
заведующая отделом организации  
и использования фондов  
Центральной городской библиотеки  
им. А. И. Герцена МБС гор. Твери*

### **«И пусть поколения помнят»**

Экскурсия в музей книги

Центральной городской библиотеки им. А. И. Герцена

Они скромно стоят на полках — не в красивых старинных переплётках, а в серых, поблекших от времени бумажных обложках, с пожелтевшими страницами, потрепанные, незаметные.

Это книги — живые свидетели и участники Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Участники, потому что в бой с врагом шли не только танки и самолёты, не только «царица полей» — бессмертная пехота, но и Книга, ибо печатное слово тогда было приравнено к оружию, действовавшему безотказно.

Сражающаяся книга — явление уникальное, вызванное святой решимостью отстоять родную землю от посягательств захватчиков. В дни, когда бесчисленные капитаны Тушины сдерживали натиск врага к Москве, насмерть стояли на Волге, не позволяли врагу войти в окружённый Ленинград, рядом с ними были «Война и мир» Л. Н. Толстого, произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова,

С. А. Есенина, А. Т. Твардовского. В вещевых солдатских мешках вместе с необходимым запасом сухарей находились и любимые книги.

Так совпало, что в 1941 году страна готовилась отметить столетие со дня трагической гибели русского поэта М. Ю. Лермонтова. Было запланировано множество различных мероприятий, в том числе, и выпуск большого количества изданий его книг. Произведения свободолюбивого поэта звучали гимном любви к Родине, а его стихотворение «Бородино» приобрело особый смысл, ведь битва под Москвой стала главным военным событием первого года Великой Отечественной войны.

Безусловно, война отразилась на выпуске книжной продукции: пересмотрены списки печатных изданий, снизились тиражи, что в особенности сказалось на тиражах художественной литературы. Однако книги, поддерживающие моральный дух народа, воспитывающие героизм и мужество, помогающие переносить тяготы и невзгоды войны, по-прежнему, издавались и выходили большими тиражами.

«Война и мир» Л. Н. Толстого неоднократно печаталась в годы войны. В нашей коллекции имеется два издания романа-эпопеи. Одно вышло в 1941 году тиражом 100 000 экземпляров, причём, было подписано в печать 5 декабря 1941 года, а второе — в 1945 году тиражом 220 000 экземпляров.

Партизанская война, воспетая Л. Н. Толстым в романе, является проявлением народного гнева. Пробудившееся в людях национальное самосознание, нежелание быть покорёнными, объединение всех сил в борьбе за свободу и независимость Родины — всё это вылилось в небывалую партизанскую войну 1812 года. «...Дубина народной войны поднялась со всей своей грозной и величественной силой и, не спрашивая ничьих вкусов и правил, ... с целесообразностью, не разбирая ничего, поднималась, опускалась, пока не погибло всё наше шествие». Прототипом Василия Денисова, одного из героев романа «Война и мир», организатора партизанской войны 1812 года, был Денис Васильевич Давыдов. Его перу принадлежит «Дневник партизанских действий 1812 года». Советское правительство с первых дней войны нацелило советский народ на активные действия в тылу врага, поэтому подобная литература издавалась большими тиражами.

В предисловии А. Котова к книге Д. Давыдова говорится о важности партизанского движения и связи времён: «В дни, когда весь советский народ ведёт Отечественную войну с зарвавшимся врагом, славные партизанские традиции Дениса Давыдова оживают вновь в беспримерной по своему героизму борьбе наших советских партизан. Народ разжёл партизанскую войну, где бы ни ступала вражья нога. Товарищ Сталин в выступлении по радио 3 июля 1941 года сказал: “В занятых врагом районах нужно создавать партизанские отряды, конные и пешие, создавать диверсионные группы для борьбы с частями вражеской армии, для разжигания партизанской войны всюду и везде, для взрыва мостов, дорог, порчи телефонной и телеграфной связи, поджога лесов, складов, обозов. В захваченных районах создавать невыносимые условия для врага и всех его пособников, преследовать и уничтожать их на каждом шагу, срывать все их мероприятия”. Советский народ, ведущий победоносную Отечественную войну с фашистскими варварами за Родину, за честь, за свободу, с любовью вспоминает о героях Отечественной войны 1812 года. Их боевой дух, негибаемая воля к победе и поныне живут в русском народе, в Красной Армии Советского Союза, защищающей священную землю своей Родины».

Большими тиражами издавались не только произведения классиков русской литературы, но и произведения советских писателей, написанные в годы войны. Свыше тысячи литераторов вступили в действующую армию и находились вместе с бойцами на передовой. Там рождались произведения о мужестве советских людей Л. Леонова, К. Симонова, А. Твардовского, И. Эренбурга, А. Толстого, М. Шолохова, В. Иванова, П. Павленко, П. Антокольского, М. Исаковского и многих других писателей, поэтов, публицистов. Чтобы перечислить всех, понадобилось бы многотомное издание. Эти произведения способствовали появлению новых героев.

В 1942 году вышла в свет повесть Ванды Василевской «Радуга», которую можно назвать «оптимистической трагедией». Она одна из первых, рассказывающая о людях, оказавшихся в оккупации, но не сломленных и продолжающих бороться с ненавистным врагом.

Год 1942, наверное, самый тяжёлый для книгоиздания: многие издательства оказались на оккупированных территориях, уцелевшие — срочно эвакуировались на восток, не хватало кадров, но, тем не

менее, книги, рассказывающие о героизме русского народа и о злодеяниях немецко-фашистских оккупантов, продолжали издавать.

Не осталась в стороне и русская православная церковь. В 1942 году вышла книга «Правда о религии в России», подготовленная и изданная Московской Патриархией. В первый же день войны по всем приходам разослано обращение Митрополита Московского и Коломенского Сергия, главы Православной Церкви в России, «Пастырям и пасомым Христовой Православной Церкви», в котором говорилось: «...Православная наша Церковь всегда разделяла судьбу народа. Вместе с ним она и испытания несла, и утешалась его успехами. Не оставит она народа своего и теперь. Благословляет она небесным благословением и предстоящий всенародный подвиг... Путём самоотвержения шли неисчислимые тысячи наших православных воинов, полагавших жизнь свою за родину и веру во все нашествия врагов на нашу родину. Они умирали, не думая о славе, они думали только о том, что родине нужна жертва с их стороны, и смиренно жертвовали всем и самой жизнью своей. Церковь Христова благословляет всех православных на защиту священных границ нашей родины. Господь нам дарует победу».

В книге два раздела: «Русская православная церковь верна своей родине» и «Фашистские новоявленные “крестоносцы” глумятся над православными святынями, священнослужителями и верующими». Во втором разделе приводятся документы, свидетельствующие о злодеяниях фашистов на оккупированных советских территориях. Есть здесь и документы, касающиеся Калининской (ныне Тверской) области.

Вполне понятно, что в этот суровый год издавалась самая необходимая литература. Важным в этот момент было издание немецко-русских словарей. Тиражом 100 000 экземпляров Военное издательство НКО СССР подготовило к печати третье издание «Военного немецко-русского словаря», призванного оказать существенную помощь военным переводчикам, штабам фронтов армий и войсковых частей и соединений Действующей Красной Армии.

В грозные военные 1941 и 1942 годы издательство «Молодая гвардия» в связи с тяжёлым положением на фронте и в тылу прекратило выпуск серии «Жизнь замечательных людей», основанную М. Горьким в 1933 году. Но уже в 1943 году, в самый

разгар стратегических операций советских Вооруженных сил на фронте, биографическая серия снова стала выходить, хотя уже под другим названием — «Великие люди русского народа». В 1944 году серия получила несколько иное название «Великие русские люди». С таким названием она издавалась до 1946 года. Это были патриотические книги о жизни и деятельности выдающихся русских людей различных поколений. Они помогали бороться с ненавистным врагом на фронте и в тылу. В серии вышли книги о А. С. Пушкине, М. Ю. Лермонтове, И. Е. Репине, Н. Е. Жуковском, К. А. Тимирязеве, М. И. Глинке, П. С. Нахимове, Ф. Ф. Ушакове, Л. Н. Толстом, В. И. Баженове и других знаменитых в России личностях.

С 1943 года организации и издательства начали выпускать популярные серии. Так, Московская государственная филармония издавала серию «Музыкальный университет» о композиторах и музыкальных исполнителях, издательство «Искусство» — «Массовую серию». В них входили небольшие по объёму книжки, напечатанные на жёлтой бумаге низкого качества, но приносящие людям радость.

Большое внимание уделялось изданию книг, разоблачавших фашизм как идеологию человеконенавистничества и порабощения народов, как агрессора и захватчика. И здесь немалую роль сыграла публицистика. Имя Ильи Эренбурга вводило в дрожь гитлеровцев. Гитлер лично распорядился поймать и повесить И. Эренбурга. Эренбург был блестящим публицистом. Его статьи, очерки, корреспонденции, выступления пользовались огромной популярностью, их печатали все газеты — центральные, областные, фронтовые, армейские и дивизионные. Статьи И. Эренбурга не были просто журналистикой. То, что он писал тогда, можно назвать неотъемлемой частью великой народной войны против фашизма, он выражал чувства и мысли людей, сражающихся с захватчиками, их веру в победу, являлся их голосом. И, если перо И. Эренбурга сравнивали с автоматом, то его книгу «Война» на самом деле можно сравнить с бойцом Красной Армии.

В годы войны особой популярностью пользовались поэтические жанры. Много стихов о войне написано поэтами-фронтовиками А. Твардовским, К. Симоновым, А. Сурковым, М. Исаковским, С. Гудзенко, Н. Старшиновым и другими.

Среди этой блестящей плеяды поэтов особняком стоит имя Бориса Пастернака. Борис Пастернак — один из тех немногочисленных поэтов, которых никогда не интересовала политика. Он жил особой творческой жизнью. Вероятно, поэтому после сборника стихов «Второе рождение», вышедшего в 1932 году, не было опубликовано ни одной книги новых стихов и новой прозы Пастернака в течение одиннадцати лет. Лишь в 1943 году появилась книга стихов «На ранних поездах». В начале 1945 года вышла книга избранных стихов и поэм, куда вошли стихи из книги «На ранних поездах». Без ложного пафоса, без излишней патетики описывает поэт будничные героизм народа, а сердце сжимается от боли, когда читаешь его «Смерть сапера», «Преследование», «Разведчики» и другие военные стихи. Мудро и, в то же время, по-христиански просто говорит поэт о смысле жизни и подвига.

Жить и сгорать у всех в обычае,  
Но жизнь тогда лишь обессмертишь,  
Когда ей к свету и величию  
Своею жертвой путь прочертишь.

Даже в суровые годы Великой Отечественной войны издательство «Детская литература» продолжало работать. Необходимо было поддержать дух народа, рассказать о героических сражениях на фронте, помочь выстоять в тылу, напомнить об исторических победах русской армии. Но перед издательством стояла и другая задача: не лишить детей детства. Выходили стихи и рассказы любимых писателей, сказки, исторические произведения. В «Дешёвой библиотеке» в скромном оформлении карманного формата печатались произведения отечественной классики. Истории Отечества издательство всегда уделяло особое внимание. В годы войны продолжали выходить серии: «Историческая библиотека», «Малая историческая библиотечка», «Морская слава». Большой популярностью пользовалась серия «Школьная библиотека».

Всё меньше остаётся тех, кто защищал страну от врага. Самым юным защитникам Родины уже больше 80-ти лет. Люди не властны над временем, но время не властно над памятью. Всё, что пережил наш народ в годы Великой Отечественной войны, нашло отражение в книгах. О войне написано очень много, но особое место среди этих книг, занимают книги военных лет. В них хранится память о тех грозных годах.



Вторая мировая война была войной не только за передел мира, но и войной двух идеологий: идеологии фашизма, направленной на уничтожение наций и культур, и идеологией, олицетворяющей патриотизм, любовь к Отечеству, уважение к мировой культуре и национальному достоянию.

В этой борьбе двух идеологий особое место занимали книги. Книги, как и люди, погибали в боях и сражениях, некоторые из них были пробиты осколками снарядов, их читали в промежутках между боями, они вселяли уверенность в победе.

Безусловно, книги, изданные в годы Великой Отечественной войны, были предназначены для читателей военного поколения, однако они, как бойцы, шагнули в бессмертие.

Уйдут от нас ветераны — свидетели грозных событий, а книги останутся. Они будут рассказывать о том, что происходило много лет назад, они расскажут, что пришлось пережить нашему народу, расскажут о подвиге защитников.

Книги скромно стоят на полках. Стоят, чтобы будущие поколения знали, как нужно любить и защищать свою родину.

## Содержание

Ипатова Т. Н. С Маяковским в бой: книга редкой судьбы.....	3
Гадалова Г. С. Окопные издания Великой Отечественной войны. Книги войны о выдающихся полководцах и флотоводцах России.....	6
Флегонтова Е. Н. На Калининском фронте Великой войны: Стихи и судьбы.....	14
Смирнова Т. Д. По следам фотографии из школьного музея (история создания презентации) .....	25
Лисицына Н. В. «Нет большего счастья, как спасти жизнь человеческую». Реализация проекта «Судьба» к 70-летию Великой Победы в Отечественной войне 1941–1945 годов.....	30
Сучкова В. В. «Мгновеньем мимолётным я не был...»: к 70-летию поэта, журналиста и краеведа Валентина Николаевича Штубова.....	34
Макарова Е. А. «Здесь те, кто был, и те, кого уж нет...»: новые имена на литературной карте Лихославля.....	42
Орлова С. А. Памятные места города Бежецка, связанные с именем писателя В. Я. Шишкова.....	49
Миронова И. В. Мотивы будущего в творчестве тверских поэтов начала XX века.....	54
Ключкина А. А., Смирнова Т. А. Забытые имена: Николай Сулейкин.....	61
Баранова Г. А. «И пусть поколения помнят». Экскурсия в музей книги Центральной городской библиотеки им. А. И. Герцена.....	67

Историческое и культурное наследие Тверской области  
XVI Тверские библиотечные чтения. Сборник материалов

Редактор: Л. А. Абрамова  
Компьютерная вёрстка Н. С. Пархаевой

- © Комитет по делам культуры Тверской области
- © Областная общественная организация  
«Тверское библиотечное общество»
- © Тверская областная универсальная научная библиотека  
им. А. М. Горького