



Тверское библиотечное общество  
Тверская областная универсальная научная библиотека  
им. А. М. Горького



**Тверские библиотечные чтения – 2020**  
**Историческое и культурное наследие**  
**Тверской области**

Тверь  
2021

Посвящается  
Году памяти и славы  
160-летию со дня основания  
Тверской ОУНБ им. А. М. Горького

**Тверские библиотечные чтения – 2020**  
**Историческое и культурное наследие**  
**Тверской области**

Тверь  
2021

ББК 78.3 (Кр)  
Т266

Тверские библиотечные чтения — 2020. Историческое и культурное наследие Тверской области : посвящаются Году памяти и славы, 160-летию со дня основания Тверской ОУНБ им. А. М. Горького: сб. материалов / Тверское библиотечное общество, Тверская областная универсальная научная библиотека им. А. М. Горького ; под. ред. Е. А. Соткиной, зам. директора Зональной научной библиотеки Тверского государственного технического университета. – Тверь, 2021. – 42 с.

В сборник вошли доклады и сообщения сотрудников государственных, муниципальных, научных библиотек вузов области, прочитанные на двадцатых Тверских библиотечных чтениях, посвящённых Году памяти и славы, 160-летию со дня основания Тверской ОУНБ им. А. М. Горького.

Чтения проводились Тверской областной общественной организацией «Тверское библиотечное общество» при поддержке Тверской областной универсальной научной библиотеки им. А. М. Горького 2 ноября 2020 г. в онлайн формате на платформе Zoom.

Выступления участников сопровождались презентациями, хранящимися в архиве Тверского библиотечного общества.

ББК 78.3

© Областная общественная организация  
«Тверское библиотечное общество»,

© Тверская областная универсальная научная библиотека  
им. А. М. Горького

*Ильина Татьяна Анатольевна,  
главный библиотекарь отдела  
редких книг Научной библиотеки  
Тверского государственного университета*

### **Книжный памятник времён Великой Отечественной войны: «Великая Отечественная война: художественный альбом» (1942)**

В фонде библиотеки Тверского государственного университета и Тверской областной научной универсальной библиотеки им. А. М. Горького имеется интересная книга: «Великая Отечественная война : художественный альбом / под ред. В. А. Шкварикова ; Комитет по делам искусств при СНК Союза ССР. – Москва ; Ленинград : Искусство, 1942. – Вып. 1 Вып. 1: Героическая оборона Москвы / [отв. ред. Н. М. Щекотов; худ. и техн. ред. В. В. Макарова; перепл., титулы, заставки худ. Г. С. Бершадского]. – 114 с. : ил., портр.».

Она представляет собой полиграфический шедевр, поскольку это альбом большого формата (34х30 см) в красивом составном переплёте с ледериновым корешком. Название на красном переплёте выполнено золотыми буквами. По ледерину сделан тиснёный узор. Тиснёный горельеф в рамке, расположенный в центре переплета, изображает профили воинов различных родов войск: пехотинца, танкиста, лётчика и моряка. Сверху изображена пятиконечная звезда, снизу — серп и молот, слева — ветка дуба, справа — лавра. В книге 164 иллюстрации, выполненные пятьюдесятью художниками в различной технике: рисунок графический, пастельный, живописный, акварельный, гравюра, линогравюра и др. И всё это в сочетании с тем, что подписана к печати она была 25 ноября 1942 г. во время первого и самого тяжелого периода войны. Поражает то, что в такой период нашлась возможность выпустить в количестве 10 тыс. экземпляров такую удивительную книгу.

К сожалению, у авторов, достаточно глубоко исследующих тему книжного дела в годы Великой Отечественной войны<sup>1</sup>, информации об этом издании очень мало. Открывается альбом большим карандашным портретом Сталина работы Б. Н. Карпова и цитатой вождя: «У Красной армии есть своя благородная и возвышенная цель войны, вдохновляющая её на подвиги. Этим собственно и объясняется, что Отечественная война рождает у нас тысячи героев и героинь, готовых идти на смерть ради свободы своей

---

<sup>1</sup> Лютов С. Н. Тема Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. в историко-книговедческих исследованиях // Библиосфера. 2015. № 2. С. 53–58; Васильев В. И. Книгоиздание в годы Великой Отечественной войны // Новая и новейшая история. 2004. № 5. URL: <http://www.1543.su/VIVOVOCO/VV/JOURNAL/NEWHIST/PUBL.HTM> (Дата обращения: 17.06.2020); Его же. Книга и книжная культура в истории книгоиздательства военных лет (1941–1945) // Книга: исследования и материалы. М., 2005. Сб. 84. С. 5–19; Поздеева И. В. «Это самое наше сердце, самая наша душа» // Там же. С. 20–55; Немировский Е. Л. Книгоиздательство и полиграфия в годы Великой Отечественной войны // Полиграфия. 1965. № 5. С. 8–11.

родины»<sup>2</sup>. Помимо иллюстраций в книге имеется 62 прозаических и поэтических текста 35-ти авторов. Среди них известные поэты Н. Асеев, Петрусь Бровка, В. Лебедев-Кумач, М. Матусовский, С. Михалков, М. Светлов, К. Симонов, А. Сурков, А. Твардовский, Н. Тихонов, С. Щипачев и др., приведены тексты газет «Правда», «Комсомольская правда», сводки Совинформбюро. Книга изобилует цитатами из выступлений И. В. Сталина, достаточно много материала, посвященного ему самому.

Данный альбом является документальным свидетельством первого года войны («то, о чём мы читаем ежедневно в сводках Информбюро и известиях с фронта, облекается в произведениях художников в живые, красочные образы»<sup>3</sup>). Ценность его в том, что он наглядно показывает военные будни и подвиги, героев фронта и тружеников тыла, разрушенные города, страдания людей, невосполнимые потери, которые принёс на русскую землю германский фашизм. Подавляющее большинство рисунков выполнено с натуры.

Наличие выпуска говорит о том, что предполагалось продолжить это издание, но, по всей видимости, дальнейшее военное лихолетье не позволило это сделать. Первый выпуск посвящён героической обороне Москвы и состоит из трёх разделов: «Вооружённая Москва», «Бои на подступах к Москве» и «Отечественная война — народная война» (о партизанском движении). Открывается книга хорошим предисловием, к сожалению, без авторства, в котором говорится о том, что альбом — это вклад людей искусства в оборону Москвы, задачи книги определяются так:

«1. Наглядно рассказать о войне современникам: «донести события отечественной войны в изобразительной конкретной форме до массового читателя и зрителя сегодняшнего дня, который сам является участником и очевидцем изображенных художником великих событий»<sup>4</sup>.

2. Поддерживать дух русского народа: «захватить героическими образами граждан нашей страны; поднять их мужество и героизм, их смелость и решимость, их любовь к родине и ненависть к врагу до высоты патриотического духа незабываемых героев, рождённых великими народами СССР в священной борьбе с фашизмом»<sup>5</sup>.

3. Сохранить документальную правду для будущих поколений. «Сохранение правдивых рисунков и штрихов, художественных корреспонденций с фронтов Великой Отечественной войны для грядущих поколений является одной из задач настоящего альбома»<sup>6</sup>.

Многие художники создавали свои рисунки непосредственно на фронте, выезжая для этой цели на места событий, кто-то являлся корреспондентом центральных или военных газет. Законченных картин здесь

---

<sup>2</sup> Великая Отечественная война : художественный альбом. Вып. 1 : Героическая оборона Москвы / [отв. ред. Н. М. Щекотов ; худ. и техн. ред. В. В. Макарова ; пер., титулы, заставки худ. Г. С. Бершадского]. М. ; Л. : Искусство, 1942. С. 2.

<sup>3</sup> Там же. С. 6.

<sup>4</sup> Там же. С. 8.

<sup>5</sup> Там же

<sup>6</sup> Там же

мало, в основном, это эскизы и наброски: время не позволяло долго работать над художественными произведениями.

Первая часть альбома посвящена военной Москве. Открывается она стихотворением М. Ю. Лермонтова «Москва, Москва, люблю тебя как сын» и рисунком П. В. Васильева «Доклад товарища Сталина на заседании Моссовета 6 ноября 1941 года». Среди ближайших соратников вождя — В. М. Молотов, С. М. Будённый, А. И. Микоян, А. С. Щербаков, Л. П. Берия. Далее идут рисунки, посвящённые этой речи и параду на Красной площади 7 ноября, после которых помещена картина Г. Г. Нисского «Танковый десант едет на фронт». Такое расположение иллюстрирует реальные события, когда сразу после парада войска отправлялись на передовую. Большая часть картин этого раздела изображает оборонительные сооружения, военную технику на улицах столицы, здания, площади, парки города, работу заводов, жанровые сценки. Из 36 иллюстраций только две показывают военные действия: Жуков Н. Н. «Последний полёт фашистского стервятника» и Бибилов В. С. «Таран лётчика Талалихина» (рисунок сопровождается рассказом об этом подвиге). Два портрета работы Г. С. Бершадского выполнены с натуры и посвящены Герою Советского Союза А. И. Груздину — лётчику, которому в ноябре 1941 г. присвоено это высокое звание; и лётчице, бортрадистке М. И. Чихаревой, к моменту создания альбома имевшей уже три награды: Орден Красной Звезды, Красного Знамени и медаль «За отвагу».

Основная часть альбома — вторая — «Бои на подступах к Москве». Открывает её цитата из А. С. Пушкина «Москва... как много в этом звуке», карта «Контр - удар войск Западного фронта: провал немецкого плана окружения и взятия Москвы: положение к исходу 11. XII. 1941 г.», большой портрет командующего Западным фронтом Г. К. Жукова (худ. Б. Н. Карпов) и портретная галерея военачальников, внёсших основной вклад в разгром немцев под Москвой: В. И. Кузнецова (худ. И. В. Космин), Л. А. Говорова (худ. Б. Н. Карпов), И. В. Болдина (худ. Е. А. Кацман), К. К. Рокоссовского (худ. П. В. Мальков), П. А. Белова (худ. Н. П. Христенко), Ф. И. Голикова (худ. Б. Н. Карпов). Только один портрет выполнен с натуры — К. К. Рокоссовского, который 8 марта 1942 г. был тяжело ранен и после операции в Козельске доставлен в московский госпиталь в здание Тимирязевской академии, где и проходил лечение до 23 мая 1942 г. Видимо, в этот период его и рисовал художник.

В этом разделе размещены батальные рисунки, изображающие боевые действия в районе Крюкова, Малоярославца, Волоколамска, Можайска, Калуги, Тулы, фронтовые будни. Много портретов бойцов различных военных специальностей: лётчиков, пулемётчиков, танкистов, артиллеристов, зенитчиков, медсестёр и др. Картины о героических подвигах: «Подвиг 28 гвардейцев» (худ. Д. К. Мочальский), «Кавалерийский рейд Л. М. Доватора» (худ. П. П. Соколов-Скаля), «Героический подвиг красноармейца тов. Сосновского» (худ. Д. К. Мочальский), «Героический подвиг красноармейца-комсомольца И. П. Середы» (худ. Е. Н. Голяховский)

сопровождаются сведениями об их свершении. Имеется большое количество персонифицированных портретов, среди которых хочется выделить прекрасную работу маслом В. Н. Яковлева «Герой Советского Союза генерал-майор И. В. Панфилов». Здесь же опубликовано стихотворение Николая Тихонова:

Герой подтянутый и строгий,  
Стоит Панфилов у дороги,  
Ему, чапаевцу, видны  
В боях окрепшие сыны.  
Глядит в обветренные лица,  
На поступь твёрдую полков,  
Глаза смеются, он гордится:  
— Боец! Он должен быть таков!  
Его боец!.. Пускай атака,  
Пусть рукопашная во рву —  
Костями поляжет и, однако,  
Врага не пустит на Москву!<sup>7</sup>

Известно, что этот портрет был создан уже после смерти генерала.

Значительное место занимает тема разрушенных немцами населённых пунктов. Для тверитян особенно дороги два рисунка А. М. Лаптева: «В освобождённом от фашистов Калинин» (изображён императорский дворец и площадь перед ним) и «Улицы Калинина после освобождения от фашистов» (представлен предположительно Свободный переулок), сделанные с натуры.

Третью часть, посвященную партизанской войне, открывает стихотворение В. Лебедева-Кумача «За великую землю советскую» и картина К. И. Финогенова «Товарищ А. С. Щербаков среди партизан». Александр Сергеевич Щербаков — первый секретарь Московского обкома ВКП(б), с 24 июня 1941 г. — начальник Совинформбюро, в июле 1942 г. также назначен начальником Главного Политуправления Красной Армии. «В Москве он пользовался огромным авторитетом. Его уважали, даже почитали, прислушивались к каждому слову. Многие вспоминали потом о нём, как о человеке благороднейшем, духовном аристократе, исключительной личности <...> Весь октябрь, ноябрь 1941 г., самое страшное время, в городе была практически одна фигура — А. С. Щербаков» (Википедия).

Раздел рассказывает о быте партизан, зверствах фашистов, подвигах героев. Среди героев: З. Космодемьянская (худ. Д. А. Шмаринов), Лиза Чайкина (худ. Н. Н. Жуков), М. М. Кузьмин (худ. Н. Н. Жуков). М. М. Кузьмин — уроженец тверской земли, повторивший подвиг Ивана Сусанина в Великолукском районе бывшей Калининской (ныне Псковской) области и ставший самым возрастным (83 года) обладателем

---

<sup>7</sup> Великая Отечественная война... С. 52.

звания Героя Советского Союза. Памятник ему установлен на станции московского метро «Партизанская». Есть в партизанском разделе альбома портрет ещё одного нашего земляка: Ильи Николаевича Кузина (худ. П. В. Васильев), который в феврале 1942 г. был удостоен звания Героя Советского Союза за партизанскую борьбу в тылу врага на Смоленской земле.

Могучим завершающим аккордом звучит красивая и большая картина В. Н. Яковлева «Под слободой Стрелецкой», на которой в виде нерушимой крепости предстает непокорённый Иосифо-Волоцкий монастырь, а около стен — его защитники и печальные следы недавних боёв: брошенная военная техника, трупы. В конце помещены три карикатуры Кукрыниксов на фашистских главарей, иллюстрирующие цитаты Сталина из его речи 6 ноября 1941 г. Заканчивается основная часть стихотворением А. С. Пушкина:

Хмельна для них славянов кровь;  
Но тяжко будет им похмелье;  
Но долог будет сон гостей  
На тесном хладном новоселье,  
Под знаком северных полей!

Чтобы ни у кого из читателей не возникало никаких сомнений в том, на чьей стороне будет окончательная победа.

Напомню, что создан альбом в 1942 г., когда до конца войны было ещё очень далеко.

Справочный аппарат книги позволяет узнать некоторую информацию о художниках, чьи работы и составляют основное содержание этого альбома. В алфавитном указателе художников приводятся их год рождения, техника выполнения работы, сделана ли она с натуры, а также её размер. Последний позволяет сказать, что есть достаточно большие работы, видимо, выполненные не для книжного формата, а в технике станковой живописи. Это: «Бородино в 1942 г.» (103x65 см, итальянский карандаш, худ. А. В. Ванециан), «Манежная площадь» (89,5x160 см, масло, худ. А. А. Дейнека), «У донорского пункта» (224x353 см, масло, худ. П. П. Кончаловский), «Бой под Крюковым» (67x101 см, масло, худ. В. В. Мешков), «По дороге отступления оккупантов» (75x104 см, композиция по этюду с натуры, масло, худ. В. В. Мешков), «Герой Советского Союза капитан И. Н. Калабушкин» (134x67 см, масло, худ. Ф. С. Шурпин), «Орденосец лейтенант И. Н. Струков» (106x75 см, масло, худ. Ф. С. Шурпин), «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 г.» (69x100 см, масло, худ. К. Ф. Юон), «Герой Советского Союза генерал-майор И. В. Панфилов» (150x127 см, масло, худ. В. Н. Яковлев), «Под слободой Стрелецкой» (350x150 см, масло, худ. В. Н. Яковлев), «Партизанка тов. М.» (100x79,5 см, масло, худ. О. Д. Яновская).

Среди художников — три женщины: М. И. Волкова, и О. Д. Яновская, С. В. Рянгина. К сожалению, информации о первых двух из них в интернете



практически нет, за исключением С. В. Рянгиной. Ей к началу войны было уже 50 лет, но именно в этот период она очень много работала. Сохранились её графические работы, посвященные Москве, а работа «Подруги» 1945 г. о девушках-участницах войны, стала популярной на долгие годы. В книге — её рисунок углём «Воздушная тревога».

В ряду художников-мужчин наиболее известны: А. А. Дейнека («Манежная площадь»), П. П. Кончаловский («У донорского пункта»), Кукрыниксы (3 иллюстрации к цитатам И. В. Сталина из речи 6 ноября 1941 г.), Г. Г. Нисский («Аэростаты воздушного заграждения», «Танковый десант едет на фронт», «Тревожная ночь», «“В боевой полет!”»), А. А. Пластов («От чистого сердца»), П. П. Соколов-Скаля («Кавалерийский рейд Л. М. Доватора», «Из боевых эпизодов под Волоколамском»), Д. А. Шмаринов («Оккупанты угоняют советское население», «Героическая смерть партизанки-комсомолки Зои Космодемьянской», «Встреча»), К. Ф. Юон («Парад на Красной площади 7 ноября 1941 г.»).

В рамках одной статьи невозможно рассказать обо всех художниках, работы которых вошли в альбом. Многие из них были непосредственными участниками войны, некоторые работали в качестве корреспондентов газет и выезжали на фронт по заданию редакций, большая часть была членами Студии военных художников им. М. Грекова и «Окон ТАСС». Расскажем лишь о некоторых из них. Больше всего рисунков в альбоме принадлежат трём художникам, это: А. М. Лаптев (20 рисунков, из них — 18 с натуры), П. В. Мальков (16 рисунков и все с натуры) и Н. Н. Жуков (14 рисунков, из них 2 — с натуры).

Алексей Михайлович Лаптев (1905–1965) известен как художник-график и книжный иллюстратор. Он создал образ Незнайки (Носов Н. «Приключения Незнайки и его друзей»), сотрудничал в журнале «Весёлые картинки», иллюстрировал «Басни» И. А. Крылова, «Мёртвые души» Н. В. Гоголя, «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова и др. В годы войны он оставался в Москве, был членом бригады графиков МООСХ, издававшей сатирические литографические плакаты «Окна МООСХ», агитационные листовки. Алексей Михайлович сотрудничал в «Окнах ТАСС» и издательстве «Искусство», работал над плакатами, открытками, листовками. Выезжал на Калининский и Юго-Западный фронты, где создал ряд фронтовых рисунков с натуры. За цикл рисунков «Военная серия» 1942–1943 гг. в 1944 г. художник был отмечен дипломом 1 степени Комитета по делам искусств при СНК СССР. Именно этому художнику мы обязаны тем, что можем увидеть, как выглядел Калинин после освобождения (о двух его рисунках упомянуто выше). Кстати, сам Лаптев писал о том, что много его военных рисунков осталось в Калининском музее<sup>8</sup>.

Николай Николаевич Жуков (1908–1973) — график, иллюстратор, художественный руководитель Студии военных художников им. М. Грекова

---

<sup>8</sup> Лаптев А. М. В пути... : записки художника. М. : Изобразительное искусство, 1972. С. 92.

в 1943–1973 гг., член-корреспондент Академии художеств, народный художник СССР. Первой его художественной работой, сделанной на заказ в Москве, было оформление пачки папирос «Казбек», потом он много рисовал В. И. Ленина, автор октябрьской звёздочки. В годы войны художник служил солдатом в артиллерии, затем работал в редакции армейской газеты Калининского фронта «На разгром врага». Будучи военным корреспондентом газеты «Правда», публиковал на её страницах свои рисунки. Именно в этой газете впервые был напечатан его рисунок «Героическая смерть Лизы Чайкиной», который есть и на странице альбома. После войны «Правда» направила Жукова своим корреспондентом на Нюрнбергский процесс, где он сделал более 400 рисунков и познакомился с Б. Н. Полевым, затем в 1946–1950 гг. иллюстрировал его книгу «Повесть о настоящем человеке». После смерти Сталина он был единственным художником, допущенным к гробу, чтобы сделать зарисовки, которые все, кроме одного, попали в частные руки. Памятник Н. Н. Жукову поставлен в Ельце.

К сожалению, про П. В. Малькова информации в интернете практически нет, все его рисунки выполнены сангиной.

«Русским Сезаном» называли Иосифа Моисеевича Гурвича (1907–1992). В 1942–1945 гг. он воевал в действующей армии. В книге один его рисунок маслом «Терские казаки на улицах Москвы», выполненный в импрессионистической манере.

Есть одна ксилография Е. Н. Голяховского «Геройский подвиг красноармейца-комсомольца И. П. Середы». Этот автор был художником Политуправления Калининского фронта, и у него много рисунков, связанных с историей войны на территории нашей области, которые были размещены в сборнике «Калининский фронт» (Вып. 1, 1941)<sup>9</sup>.

Народный художник СССР Тарас Гурьевич Гапоненко (1906–1993) воспитывался в детском доме в г. Корчева Тверской губернии, в 1920-е годы работал в Твери председателем комиссии по делам несовершеннолетних при Отделе народного образования. Рисовал в основном колхозную жизнь. В мае 2020 г. его картина «Рабовладельцы» была отмечена Президентом Российской Федерации В. В. Путиным как «пробирающая до слёз»<sup>10</sup>. В книге представлены два его рисунка углём: «Готовятся разить врага» и «Партизаны ведут пленных».

Николай Петрович Глущенко (1901–1977) родился на Украине, после революции 1917 г. в составе белогвардейской армии оказался в эмиграции, учился в Берлине, потом жил в Париже, где испытал большое влияние импрессионистов. В 1936 г. вернулся в Москву, потом переехал в Киев. Сейчас стало известно, что с 1925 г. он был советским разведчиком. В июне 1940 г. перед ним была поставлена задача организовать выставку народного творчества СССР в Берлине, на которой он получил очень ценную

---

<sup>9</sup> Это рукописный сборник, который хранится в Тверском государственном объединенном музее, он издан в 2011. См.: 70-летию освобождения Калинина от немецко-фашистских захватчиков посвящается : [альбом-сборник]. Тверь : И. К. С. О., 2011. 60 с. : ил., факс.

<sup>10</sup> См. главу «Гапоненко Тарас Гурьевич» в Википедии.

информацию о подготовке Гитлера к войне с Советским Союзом. Эти данные появились у Сталина 10 июня 1940 г., т. е. на 5 месяцев раньше, чем это же сообщил Рихард Зорге. На выставку пришёл министр иностранных дел Рейха Риббентроп. Обращаясь к Глущенко от имени фюрера, он сказал, что Гитлер считает его одним из лучших пейзажистов Европы и на память дарит альбом с собственными акварельными рисунками. Оказалось, что Глущенко и Гитлер учились у одного австрийского профессора Ашбе. Альбом Гитлера, якобы, после смерти Н. П. Глущенко его вдова передала профессору Академии художеств Украины, начальнику Управления изобразительных искусств и главному эксперту Минкульта УССР М. А. Криволапову. По его словам, альбом был небольшой — не более 30-ти рисунков — в основном наброски архитектурных элементов, мосты. Он отдал его секретарю ЦК Украины по идеологии А. Капто, которого вскоре перевели в Москву, и следы альбома затерялись. Сегодня альбом Гитлера оценивается в несколько миллионов долларов. Как разведчик, Глущенко выполнил ряд сложных заданий по добыванию научно-технической информации оборонного характера, в результате советская разведка получила полностью секретные чертежи на 205 видов военной техники, в частности авиационные моторы для истребителей<sup>11</sup>. В нашем издании представлены 3 этюда с натуры маслом, выполненные Н. П. Глущенко в импрессионистической манере.

В завершение хочется привести цитату из предисловия: «когда эта тяжелая война отойдёт в историю, когда пройдут годы и десятилетия, интерес к событиям Великой Отечественной войны не угаснет. Люди грядущих лет и поколений с волнением и трепетом будут читать сводки и корреспонденции с фронтов Великой Отечественной войны, описания сегодняшних битв и подвигов наших незабываемых героев. Каждый рисунок, каждый штрих, правдиво сделанный художником сегодняшнего дня, приобретет особую ценность»<sup>12</sup>. Как это верно!

---

<sup>11</sup> Каменская Е. Картины Глущенко, учившего рисовать Гитлера, хотят отсудить у Украины // Комсомольская правда в Украине. 2010. 26 февр. URL: [kr.ua/culture/216890-kartyny-hluschenko](http://kr.ua/culture/216890-kartyny-hluschenko) (дата обращения: 15.05. 2020).

<sup>12</sup> Великая Отечественная война... С. 8.

*Ипатова Татьяна Николаевна,  
заведующий отделом управления  
фондами и каталогами  
МБУ города Торжка «ЦС библиотечного  
и архивного дела»*

**Владимир Ефремович Новосельцев (1924–2002), участник Великой  
Отечественной войны, даритель книг Центральной городской  
библиотеке им. В. Ф. Кашковой**

С каждым человеком уходит неповторимый мир, поэтому так важно сохранить следы этого исчезнувшего бытия. Документы даже обычных людей тоже могут быть очень интересны потомкам как свидетельства ушедшей эпохи.

В 1998 году в библиотеку вошёл пожилой, небольшого роста, крепкого телосложения мужчина и предложил книги, в том числе и редкие издания. Так я познакомилась с Владимиром Ефремовичем Новосельцевым. С книгами я работала, активно использовала их в выставочной работе, писала о них статьи. Но каково было моё удивление, когда я увидела на экспозиции, посвящённой Торжку в годы Великой Отечественной войны во Всероссийском историко-этнографическом музее, расположенном в нашем городе, вещи, письма и книги Владимира Ефремовича Новосельцева. Это послужило толчком узнать о нём как можно больше, и я обратилась в фонд письменных источников музея.

В музей переданы документы из архива двух поколений семьи Новосельцевых в количестве 179 единиц хранения. Основная часть документов В. Е. Новосельцева — это письма с фронта родным в 1943–1945 годы и письма из Чехословакии, Австрии, Польши 1946–1947 годов, где продолжалась его послевоенная служба. Фронтовые письма бесценны. Они позволяют увидеть войну изнутри. Ведь из маленьких личных войн каждого солдата складывалась официальная версия войны всего народа. Привожу для примера текст письма: «Здравствуйте, дорогие папа и мама! Шлю вам свой горячий сыновий привет. Сообщаю, что прошедшая неделя была содержательной, но всего описать не могу, т. к. военная цензура все равно зачеркнёт. Несколько дней я был в Эстонии, за Нарвой, а сегодня приехал в Ленинград.

Думаю, что скоро поеду бить фашистов, но очень не хочется попасть на финский фронт. Вообще, настроение не плохое.

Самое главное, что я хочу сказать этим письмом — это то, что я жив и здоров. Этого и вам желаю от всей души. Пока всё. Крепко вас целую. До свидания. Ваш Владимир. 16 августа 1944 года» [1].

В некоторых письмах содержатся описания боевых действий, но подавляющее большинство писем бытового характера:

«Здравствуйте, дорогие папа и мама! Шлю горячий привет и желаю вам здоровья и счастливой жизни.

Сегодня 24 ноября и тот уже на исходе. Сейчас десятый час. Некоторые уже легли спать. Как я уже писал, 19 кончили работать и начали заниматься. В «День артиллериста» получили по сто грамм водки, и ещё ничего выдающегося не было. На днях к нам приезжали дивизионные артисты. Выступление их было очень хорошим. День проходит обыкновенно так. Встаём около семи часов, до восьми завтракаем. С восьми до девяти — первый час занятий — строевая. Затем изучаем своё мощное оружие — зенитный пулемёт. В обед каждый день получаем на руки по 100 грамм колбасы. Помещение, в котором мы живем — барак, но, благодаря тому, что дров в Финляндии много, живётся тепло.

Ложимся спать около десяти часов. Высыпаемся вволю. После тех работ, которые мы выполняли, этот отдых нами заслужен по праву.

Снежок падает каждый день. Ночи лунные, что обещает крепкие морозы. Да, кажется, я Вам не писал, в Октябрьские дни мне присвоили звание сержанта. Крепко обнимаю и целую 24 ноября 1944 г.» [2].

И хотя в части писем автор рассуждает о патриотизме и долге перед Родиной, в целом героическая составляющая войны в личной переписке уступает место житейскому, человеческому аспекту. Некоторые письма на почтовых открытках с видами городов Европы.

В листовке «Герои пулемётчики», рассказывающей о штурме опорного пункта противников, среди героев-пулемётчиков названа фамилия Новосельцева [3].

Интересен «Дневник В. Е. Новосельцева», отражающий события воинского пути от мая 1945 года до апреля 1946 года. Дневнику предпослан эпиграф: «Нас, не оставив без отметин, в живых оставила война...». Четыре первые страницы обращают наше внимание на далёкие события мая 1945 года. Владимир Ефремович встретил 9 Мая в Чехословакии. На страницах своего дневника Новосельцев рассказывает о том, как принимала освободителей Европа, как радовались освобождённые народы приходу Красной Армии. Многие страницы посвящены боевым операциям. И, конечно, ощущая себя частицей великой страны, автор пишет много о своей любви к Родине, о победе над ненавистным врагом, о дружбе славянских народов и т. п.

Подробнее о фронтовых днях В. Е. Новосельцева можно узнать из «Воспоминаний», хранящихся в деле фонда письменных источников музея. Он писал: «Родился я в 1924 году в городе Калинин. Моя военная служба началась в декабре 1942 года, когда я получил повестку из военкомата. В январе 1943 года был направлен в 96 запасной полк, который находился в Алабино под Москвой. Боевых действий здесь уже не было, полк выполнял задачу по охране столицы...В конце года полк оказался на Ленинградском фронте.

14 января 1944 года началось наступление советских войск. Немцы не ожидали столь мощной артподготовки и такого сильного натиска русских и стали отступать. Ночью с 4 на 5 февраля полк, в котором я служил, по льду

форсировал реку, захватил небольшой плацдарм. Меня ранило, и месяц я провёл в госпитале.» [5].

В конце апреля 1944 года Владимир Ефремович направлен в Токсово Ленинградской области, где находилась школа младших командиров. В начале августа здесь сформирована отдельная зенитно-пулемётная рота, в которой он был командиром отделения в звании младшего сержанта. Роту отравили на Финский фронт, но 19 сентября с Финляндией подписано соглашение о перемирии. С декабря 1944 года рота вошла в состав 1 Украинского фронта. В. Е. Новосельцев прошёл военными дорогами Белоруссии, Западной Украины, Польши, Чехословакии, Австрии. Враг не хотел сдавать свои позиции, и каждый клочок земли приходилось отвоёвывать с боем. За участие в боевых действиях он был награждён орденом «Славы 3-й степени», медалью «За отвагу» и другими наградами.

С окончанием войны воинская служба Новосельцева не была закончена. Он был демобилизован в звании старшины только 28 февраля 1947 года.

Во Всероссийском историко-этнографическом музее хранятся и послевоенные документы Владимира Ефремовича — Почётные грамоты за добросовестную работу. В. Е. Новосельцев 16 лет преподавал немецкий язык в Торжокском педагогическом училище имени Ф. В. Бадюлина. А в целом его педагогический стаж составил около 40 лет.

Владимир Ефремович ушёл из жизни в 2002 году. В память о нём остались многочисленные документы, хранящиеся во Всероссийском историко-этнографическом музее, печатные издания — в Центральной городской библиотеке им. В. Ф. Кашковой: среди них 50 книг, в т. ч. общественно-политических — 26, художественных — 9, о путешествиях и литературоведению — 2, по искусству — 1...; журналы: «Экран» — № 17 1926, № 8 1928, «Вокруг света» — № 20 1929, № 12 1930, «Безбожник» — № 22 1928, № 24 1929 и др. Среди даров В. Е. Новосельцева следует отметить десять книг на немецком и английском языках, изданных в 1950–1970-х годах.

Интерес вызывает январский номер журнала «Новый мир» за 1937 год, посвящённый 100-летию смерти Александра Сергеевича Пушкина.

Почти на всех книгах, подаренных В. Е. Новосельцевым, стоит печать. Я решила, что она принадлежит Владимиру Ефремовичу, но оказалось, что библиотеку собирал его отец, Ефрем Михайлович Новосельцев.

«Ефрем Михайлович Новосельцев (1897–1978) служащий в типографии, член Исполнительного Комитета Новоторжского Совета солдатских, рабочих и крестьянских депутатов, бухгалтер в Новоторжском уездном агентстве «Центропечать» и в Новоторжской государственной типографии, был управляющим делами в Новоторжском уездном профессиональном Союзе рабочих полиграфической промышленности.» [6].

Некоторые издания из библиотеки Новосельцевых заслуживают отдельного разговора.

На всех книгах есть порядковый номер, написанный от руки, нумерация велась по алфавиту.

Первый номер имела книга: Аверченко А. Т. Избранные рассказы. – Санкт-Петербург: Издание редакции журнала «Пробуждение», 1913. – 124 [1] с.: портр.

Автор книги — русский писатель, журналист и издатель Аркадий Тимофеевич Аверченко. Книга напечатана в годы огромной популярности автора. В неё вошли восемь рассказов и «Автобиография».

В 1907 году Аверченко переезжает в Петербург и начинает сотрудничать в сатирическом журнале «Стрекоза», позднее преобразованном в «Сатирикон». Затем становится постоянным редактором этого популярного издания. Он пишет и публикует юмористические рассказы и пьесы. Аверченко называли «королём смеха», «русским Марком Твенем».

В 1918 году пришедшие к власти большевики закрывают «Сатирикон». Аверченко эмигрирует в Константинополь 15 ноября 1920 года.

Особый интерес вызывают прижизненные издания Николая Греча. В фонде Центральной городской библиотеки им. В. Ф. Кашковой их два:

Путевые письма из Англии, Германии и Франции: [Ч. 1-3 / соч. Н. Греча]. – Санкт-Петербург: [тип. Н. Греча], 1839. – 314 с.: ил.

Письма с дороги по Германии, Швейцарии и Италии: [Т. 1-3 / соч. Н. Греча]. – Санкт-Петербург: [тип. Н. Греча], 1843. – 322 с.: ил.

Николай Иванович Греч (1787–1867 гг.) — русский издатель, редактор, журналист, публицист, беллетрист, филолог, переводчик.

В доме Греча проходили «четверги», на которых бывали Карл Павлович Брюллов, Нестор Васильевич Кукольник, Пётр Александрович Плетнёв, Александр Сергеевич Пушкин и другие известные люди того времени.

Его поездки за границу описаны в книгах «28 дней за границею или Действительная поездка в Германию. 1835.» (1837), «Путевые письма» (1839), «Письма с дороги» (1843).

Одним из самых редких изданий в фонде Центральной городской библиотеки им. В. Ф. Кашковой является «Полное собрание сочинений А. С. Пушкина» в трёх томах, выпущенное в Петрограде издательством «Копейка» в 1914 году. В первый том входят поэмы и драматические произведения в стихах; во второй и третий — проза, критические, библиографические, полемические и исторические статьи и заметки, дневник и письма.

Два тома «Русские былины и сказания: в новом общедоступном изложении» (Т.1. Про богатырей Древне-Киевского периода. – Санкт-Петербург, 1894; Т. 2. Новгородский и новейший периоды. – Санкт-Петербург, 1895) напечатаны в типографии российского издателя и книготорговца Альвина Андреевича Каспари (1836–1913) гг.). А. Каспари эмигрировал из Германии в Россию в 1857 году. Начиная свою карьеру как управляющий в типографии К. И. Вульфа. В Санкт-Петербурге в 1870 году

начал самостоятельно выпускать массовые календари, а в 1886 году приобрёл журнал «Родина», где издались «Русские былины и сказания».

Первый том рассказывает об интересных моментах из жизни русских богатырей древне-киевского периода и заезжих гостей. Иллюстрирован он Михаилом Осиповичем Микешиным (1835–1896), русским художником и скульптором.

В предисловии ко второму тому А. Каспари написал, что новгородские и новейшие былины представляют большой интерес по своему содержанию и являются выражением строя и быта данной эпохи. Издатель утешал себя такой мыслью: «Наш труд закончен...это была первая попытка к распространению между читающей публикой, в общедоступном, легком для чтения изложении, забытых и заброшенных почему-то перлов народной фантазии, в которых ярко обозначалась бытовая сторона жизни великого русского народа, со всеми её добродетелями, слабостями и заблуждениями» [7].

Заслуживают особого представления три альбома.

«Граф Лев Толстой. Великий писатель земли русской в портретах, гравюрах, медалях, живописи, скульптуры, карикатурах и т. д.» (Санкт-Петербург: Т-во М. О. Вольф, 1903). Цель альбома — собрать вместе всё, что связано с именем великого человека: автографы, оттиски первых статей, его портреты, серьёзные и карикатурные, портреты близких, вид обстановки, в которой создались лучшие произведения. Интересно, что альбом готовился к изданию при жизни писателя (Льва Николаевича не стало в 1910 году).

В альбоме «Царь Иоанн Грозный, его царствование, его деяния, его жизнь, современники и деятели в портретах, гравюрах, живописи, скульптуре, памятниках зодчества и пр., и пр.» (Санкт-Петербург; Москва: Т-во М. О. Вольф, 1904), изданном к 320-летию со дня смерти царя Ивана Грозного, представлены произведения искусства, архитектуры и быта, относящиеся к его эпохе.

В 1913 году выпущен «Юбилейный альбом в память 300-летия дома Романовых: 1613–1913» (Санкт-Петербург: тип. П. П. Сойкина, [1913]). Этот альбом явился бесплатным приложением к журналу «Русский паломник». Портреты русских царей, размещённые в нём, написаны русским живописцем и портретистом, профессором Императорской Академии художеств Василием Петровичем Верещагиным (1835–1909). Исторический очерк был подготовлен Иваном Васильевичем Баженовым (1854–1920), церковным историком, богословом, преподавателем Костромской духовной семинарии, краеведом. Необходимо отметить, что родился И. В. Баженов в селе Кой Кашинского уезда Тверской губернии.

В коллекции В. Ф. Кашковой, Почётного гражданина города Торжка, хранящейся в библиотеке, есть книга Полевого Н. А. «Клятва при гробе Господнем. Аббадонна (Москва: Типо-литография товарищества И. Н. Кушнерев, 1903). Я предполагаю, что она подарена Валентине



Фёдоровне В. Е. Новосельцевым, работавшим 16 лет в Торжокском педагогическом училище им. Ф. В. Бадюлина.

Николай Алексеевич Полевой (1796–1846) — русский писатель, критик, журналист, историк родился в Иркутске. Издавал и редактировал журнал «Московский телеграф» (1825–1834). После его закрытия переехал в Петербург, где последние 10 лет жизни писал главным образом драматические сочинения (40 пьес преимущественно исторического содержания).

В романе «Клятва при Гробе Господнем» рассказывается о событиях на Руси XV века — смутном времени: междоусобных войнах между князьями, дворцовых интригах, о Москве и Новгороде того времени, о славных российских городах Угличе, Суздале и Дмитрове... Повесть «Аббадона» (1834) создана по типу Шиллеровой драмы «Коварство и Любовь».

Со всеми изданиями вы можете более подробно познакомиться на сайте «Библиотеки Торжка» на странице «Виртуальная выставка фонда редких книг» <http://cbs.torzhok.tverlib.ru/virtualnaya-vystavka-fonda-redkih-knig>

#### Список источников

1. ВИЭМ. Ф.13, 2 опись, 25 ед. хр.
2. ВИЭМ. Ф.13, 2 опись, 36 ед. хр.
3. ВИЭМ. Ф.13, 1 опись, 46 ед. хр.
4. ВИЭМ. Ф.13, 2 опись, 113 ед. хр.
5. ВИЭМ. Ф.13, 2 опись, 115 ед. хр.
6. Краеведческий альманах. – Тверь, 2008. – Вып. № 7. – С. 81–82.
7. Русские былины и сказания. – Санкт-Петербург, 1895. – Т. 2. – С. 3

*Лисицына Наталья Владимировна,  
заместитель директора  
Тверской областной  
научно-медицинской библиотеки*

#### **Медицина через призму изданий 1941–1945 гг.: из редкого фонда Тверской областной научно-медицинской библиотеки**

*Профессия врача — подвиг.  
Не каждый способен на это.  
А. П. Чехов*

Отгремели праздничные салюты Победы, страна ещё находится в руинах, а в июле 1945 года издаётся приказ об организации Тверской областной научно-медицинской библиотеки. Это свидетельствует о том, насколько послевоенной науке и практике нужны были новые разработки, передовой и обобщённый опыт. Медицина не стала исключением.

История отрасли отслеживается через издания прошлых лет, и когда мы начали исследовать редкий фонд книг, изданных центральными издательствами в годы Великой Отечественной войны, не ожидали, что получится достаточно объёмная картина истории медицины, которая тесно связана с историей нашего края.

В фонде библиотеки хранится небольшая коллекция редких книг. Издания времён Великой Отечественной войны составляют 68 экземпляров. Это капля в море книгоиздания тех лет, но мы берём на себя смелость восстановить через книги некоторые события и специфику медицинской отрасли военного времени.

Страна на пределе сил отстаивала свою независимость, но, несмотря на это, были ресурсы для издания практических пособий для медицинского персонала, трудившегося на передовой в госпиталях, брошюр для медиков, работавших в тылу. Удивительно, но в это время находилась возможность для издания научных монографий и трудов конференций.

В начале войны часть центральных издательств и оборудование полиграфических предприятий были эвакуированы, большинство из них в г. Казань, где имелась солидная полиграфическая база. Среди них был Медгиз — одно из крупнейших издательств медицинской литературы того времени. В нашем фонде собраны книги, следующих издательств и типографий: Медгиз (Москва, Ленинград), Мордгиз (Саранск), Грузмедгиз (Тбилиси), книгоиздательство Рига, типографии Санитарного управления фронта, Военно-медицинской Академии Красной Армии им. С. М. Кирова, Свердловского областного НИИ охраны материнства и младенчества, Санитарного отдела Уральского военного округа, Областного управления госпиталями ВЦСПС по Горьковской и Кировской областям.

Медицинская литература посвящена проблемам организации здравоохранения, гигиены и санитарии, общей терапии, внутренним болезням, гематологии и переливанию крови, военной медицине и военно-санитарному делу, медицинской микробиологии и паразитологии.

Самая актуальная и разнообразная литература посвящена военно-полевой хирургии. Это обосновано множеством травм и ранений, полученных во время боевых действий. По этой теме издана большая часть книг не только военного времени, но и послевоенного, когда анализировался и обобщался накопленный опыт.

Основоположник военно-полевой хирургии Николай Николаевич Пирогов внедрил «конвейерный» принцип работы в условиях сражений, ускорив процессы транспортировки раненых и оказания им необходимой и своевременной помощи, установил жесткий порядок в организации работы военных госпиталей. За заслуги в оказании помощи раненым и больным Пирогов награждён орденом Святого Станислава 1-й степени. Пирогов создал фундаментальный труд: «Начала общей военно-полевой хирургии, взятые из наблюдений военно-госпитальной практики и воспоминаний о Крымской войне и Кавказской экспедиции», — изданный ещё в 1865–1866 гг.,

который стал практическим руководством для всех военных советских врачей. В нашем фонде имеется книга Пирогова в 2-х частях (1941–1944 гг.). Она печаталась в Ленинграде, и выпуск первой части задержался в связи с блокадой. Издательство сочло необходимым закончить издание и выпустило с задержкой сразу две части.

Книга Г. М. Фраткина «Проникающие огнестрельные ранения живота: организация помощи, диагностика и лечение в войсковом районе» (1944 г.) освещает вопросы военно-полевой хирургии. В посвящении автор написал: «Моим товарищам по работе военным врачам Ленинградского фронта, посвящаю этот труд». В предисловии, написанном главным хирургом Ленинградского фронта, генерал-майором, заслуженным деятелем науки, профессором П. А. Куприяновым есть такие слова: «Автор испытал все трудности положения, связанные с условиями подвижной обороны, которую проводили войска нашего фронта в начале войны, и я могу засвидетельствовать, что ни он, ни его товарищи по работе не терялись в этих условиях, с честью и мужественно выполняли обязанности хирурга и гражданина своей Родины».

Особое внимание в лечении больных и раненых всегда уделялось знаниям по фармакологии. В 1941 году было предпринято переиздание монографии «Экспериментальная фармакология как основа лекарственного лечения». Автор книги австрийский фармаколог Ганс Мейер. Впервые эта книга была выпущена в России в 1914 году. Она много раз переиздавалась и пользовалась огромной популярностью у практикующих врачей, желающих разобраться в механизме действия применяемых лекарственных веществ. Это издание было передано в дар нашей библиотеке Евгенией Александровной Савченко, участницей Великой Отечественной войны, которая являлась ученицей известного тверского хирурга Василия Васильевича Успенского. Последний экзамен в 1-ом Ленинградском мединституте, который заканчивала Евгения Александровна, был назначен на 23 июня 1941 года. Молодой специалист, она осталась в блокадном Ленинграде в госпитале для легкораненых военных. В 1942 году Евгения Александровна направлена в Сталинградский госпиталь. После войны она стала врачом-ортопедом, работала в Детской областной больнице в городе Калинин (позже переименованном в Тверь), поддерживала дружеские отношения с нашей библиотекой. В 1999 г. ей было присвоено звание Почетный гражданин г. Твери. В редком фонде имеется несколько книг военного времени, переданных в дар библиотеке Евгенией Александровной Савченко, в том числе принадлежавшие Василию Васильевичу Успенскому.

Нам сейчас удивительно, что в такое тяжелое время в блокадном Ленинграде можно сказать бурлила научная жизнь. В фонде сохранились сборники научных трудов, материалы конференций, заседаний медицинских обществ, монографии, учебные пособия, отражающие работу военных и гражданских медиков Ленинграда. В годы войны и блокады работали 22 научно-исследовательских медицинских института, опубликовано около

200 статей, посвящённых алиментарной дистрофии и другим актуальным проблемам блокадной медицины. Авторами публикаций были известные врачи: главный терапевт Ленинграда М. Д. Тушинский, главный терапевт Ленинградского фронта Э. М. Гельштейн, главный хирург фронта П. А. Куприянов, главный эпидемиолог ВМФ А. Я. Алымов, главный терапевт Балтийского флота Г. А. Смагин, главный педиатр города А. Ф. Тур, заведующий противоэпидемическим управлением И. М. Аншелес, в том числе главный терапевт ВМФ Александр Леонидович Мясников.

А. Л. Мясников — потомственный врач, академик АМН СССР, уроженец города Красный Холм Тверской губернии. В краеведческом музее города, расположенном в бывшем жилом доме земского врача Леонида Александровича Мясникова, родоначальника медицинской династии, собрана коллекция документов, фото и личных вещей семьи Мясниковых. Династию врачей продолжает внук академика, известный в России врач-кардиолог, общественный деятель, телеведущий, радиоведущий Александр Леонидович Мясников.

Ленинградские учёные работали не только по направлению военной медицины. Яркий пример — книга Н. Н. Петрова «Вопросы хирургической деонтологии» (1945 г.). Николай Николаевич Петров — выдающийся российский и советский хирург, основоположник отечественной онкологии. Он говорил: «Расскажите людям правду о раке, и они перестанут его бояться. Внушайте им, что разумные мероприятия могут предупредить многие формы рака». В 1926 году в Ленинграде, по инициативе Н. Н. Петрова, был открыт НИИ онкологии, который не прекращал свою работу даже во время блокады. Именно он ввёл в оборот понятие о медицинской деонтологии в отечественную медицинскую литературу, до этого существовало понятие «медицинская этика». В опубликованной в 1944 году монографии «Вопросы хирургической деонтологии» впервые поднимается вопрос о нравственной стороне работы хирурга. Монография претерпела несколько переизданий, а высказывания автора стали настоящими афоризмами: «Хирургия для больных, а не больные для хирургии».

В блокадном Ленинграде работали медицинские образовательные учреждения. Продолжали свою деятельность Педиатрические, 1-й и 2-й медицинские институты. Также частично работали Военно-медицинская академия им. С. М. Кирова, Химико-фармацевтический и Стоматологический институты. Студенты совмещали учёбу с работой в госпиталях, стационарах при предприятиях, а также принимали участие в оборонительных работах. Например, студенты 2-го Ленинградского медицинского института привлекались к научной работе: они должны были собирать клинический материал для сообщений на заседаниях хирургического общества.

Во время блокады активно велась деятельность научных медицинских обществ, так, например, первая научная конференция терапевтов была проведена в конце ноября 1941 года. Одноместник «Первая научная

конференция терапевтов. Труды первой научной конференции терапевтов: 22, 23 и 29 ноября 1941 года» был опубликован в 1942 году Санитарным управлением фронта. В апреле 1942 года состоялось заседание Хирургического общества Н. И. Пирогова, где обсуждались труды врачей о методах лечения огнестрельных и осколочных ранений, переломах. Месяц спустя на заседании Терапевтического общества имени Боткина был представлен ряд докладов, посвященных дистрофии, цинге, авитаминозу.

Научная работа велась и в эвакуационных госпиталях. Регулярно проводились конференции эвакуогоспиталей Фронтового эвакуопункта и лечебных учреждений армий. Об этом свидетельствуют издания Санитарного управления Ленинградского фронта.

Не просто складывалась жизнь детей в военную пору, в частности в блокадном Ленинграде. Были приняты государственные меры поддержки детей: впервые в СССР именно здесь введена система единого педиатра: все дети до пятнадцати лет посещали одного участкового врача. В тяжёлых условиях всем детям дошкольного возраста впервые сделали прививки против брюшного тифа.

Повсеместно в практику внедрялись издания небольшого формата, удобные в условиях военно-полевой обстановки — инструкции, памятки для санитаров и сандружинников. Примером такого издания служит брошюра В. Г. Фроловой «В помощь сестре-диететичке детских учреждений» (Москва, 1943 г.) Особое внимание врачей было обращено на здоровье детей, и такое практическое руководство могло помочь организовать питание в детских учреждениях. В этой брошюре даны практические указания, рецептура и техника приготовления блюд не только из овощей и крупы, но и из крапивы и мёрзлого картофеля.

Книги военного времени свидетельствуют об активной издательской деятельности и в других городах, в частности в Москве. Гориневская Валентина Валентиновна — основоположница отечественной травматологии, доктор медицинских наук, профессор, заслуженный деятель науки РСФСР, полковник медицинской службы. В годы Великой Отечественной войны была инспектором-консультантом Главного военно-санитарного Управления Красной Армии, создавала в стране госпитали для легкораненых. В 1945 году журнал «Советская женщина» опубликовал статью о ней — «Хирург на фронте». В 1944 году вышла её монография «Комплексное лечение в госпиталях для легкораненых». На десятой странице монографии упомянуто, что в ноябре 1941 года она инспектировала госпитали Калининского фронта, находящиеся под Ржевом.

Семён Семёнович Гирголав, автор «Учебника частной хирургии», изданного Медгизом в 1944 году, занимался проблемами травматологии, особенно огнестрельных ран и термических поражений. Им опубликовано более 140 научных трудов по проблемам общей, военно-полевой и торакальной хирургии. Он разработал классификацию ран, участвовал в создании руководств по общей, частной и военно-полевой хирургии и труда

«Опыт советской медицины в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов». В фонде библиотеки имеется это 35-томное издание, вышедшее в свет в 1949–1955 г. тиражом около 100 тыс. экз. В его создании приняло участие свыше 1700 авторов.

Доктор медицинских наук, профессор Борис Васильевич Парин был одним из ведущих травматологов Советского Союза, крупнейшим специалистом в области пластической и реконструктивной хирургии. В первые дни войны Парин выступил с предложением создать на базе хирургической клиники специализированный госпиталь восстановительной хирургии. К сожалению, тогда эта инициатива была отвергнута как «несвоевременная». Позже он выступил с этим предложением в Москве, где получил одобрение академика Н. Н. Бурденко. После этого с 1942 года по всей стране началось создание сети специализированных отделений, а затем госпиталей восстановительной хирургии. В годы войны Борис Васильевич, не прекращая учебной и научной деятельности в институте, работал в эвакуационных госпиталях как действующий хирург, консультант и научный руководитель. Он лично произвёл более 3 000 сложных операций и вернул к активной полноценной жизни тысячи людей. Василий Николаевич видел свой долг перед фронтом не только в работе в госпиталях. Он и его отец отдали все свои сбережения на сборку танка для действующей армии. В нашем фонде хранится книга Б. В. Парина «Реконструкция пальцев руки» (Медгиз, 1944 г.).

Непростая внутривластная ситуация в стране того времени наложила отпечаток на судьбы известных ученых-врачей. Сохранились издания Ленинградского государственного института усовершенствования врачей им. С. М. Кирова. Перед Великой Отечественной войной в Институте работало более 700 высококвалифицированных специалистов, среди которых 50 профессоров и 60 докторов медицинских наук. В сентябре 1940 года директором Ленинградского института усовершенствования врачей (ГИДУВ) был назначен Вайнберг Илья Саулович — известный нейрохирург, доктор медицинских наук, профессор, организатор медицины. С 1942 года с помощью Ленинградского института усовершенствования врачей для Балтийского флота подготовлено: около 250 хирургов, около 500 медицинских работников различных специальностей. И. С. Вайнберг прочитал свыше 100 лекций для медицинских работников личного состава флота, как в стенах института, так и в частях, и в госпиталях. Он оказывал большую помощь медработникам флота в проведении научно-исследовательской работы, на базе института помог организовать сборы начальников госпиталей и руководящих работников санитарной службы Балтийского флота с целью ознакомления их с новейшими достижениями советской медицины. Руководство страны высоко оценило работу сотрудников института: директор награждён орденом Отечественной войны 1-й степени. Но в 1944 году на волне нарастающего государственного антисемитизма профессор Вайнберг неожиданно был снят с должности заведующего кафедрой нервных болезней. В послевоенные годы, имя

Вайнберга удалили из истории института и из истории блокадного Ленинграда.

Предисловие к книге Смотров В. Н. «Язвенная болезнь и её лечение» (Медгиз, 1944 г.) написал заслуженный деятель науки профессор Владимир Никитич Виноградов, советский терапевт, кардиолог, академик АМН СССР, заслуженный деятель науки РСФСР. Он был одним из наиболее деятельных организаторов терапевтических съездов и конференций, председателем Всесоюзного и Московского терапевтических обществ, редактором журнала «Терапевтический архив». В. Н. Виноградов был одним из первых русских исследователей, рассматривавших туберкулёз как заболевание целостного организма, при котором страдают функции различных органов, в том числе и почек. В 1930-е годы по его инициативе в практику работы терапевтической клиники были введены гастроскопия и бронхоскопия — методы, без которых в настоящее время невозможно представить полноценное обследование больного. В годы Великой Отечественной войны В. Н. Виноградов основное внимание уделял вопросам лечения туберкулёза, хронических неспецифических заболеваний лёгких, нефрита, сепсиса, ревматизма, заболеваний печени и желудочно-кишечного тракта, гипертонической болезни, инфаркта миокарда; изучалась проблема раневой дистрофии и лечения проникающих ранений грудной клетки. С 1943 г. Виноградов был главным терапевтом Лечебно-санитарного управления Кремля, лечащим врачом ряда советских лидеров и лично Сталина. По воспоминаниям С. Аллилуевой: «...единственным авторитетом в медицине был для Сталина академик В. Н. Виноградов, который раз-два в год смотрел его...». В ноябре 1952 г. он был арестован по так называемому «делу врачей».

И ещё один автор с трудной судьбой — выдающийся русский и советский хирург, учёный, доктор медицинских наук, более известный в христианском мире как архиепископ Лука, канонизированный Русской православной церковью и причисленный к лику святых — Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий. Он стал жертвой репрессий и провёл в ссылке в общей сложности 11 лет. С октября 1941 года профессор Войно-Ясенецкий был консультантом всех госпиталей Красноярского края и главным хирургом эвакогоспиталя. Операции, которые он делал, считались невозможными. Его книги «Очерки гнойной хирургии», «Поздние резекции инфицированных огнестрельных ранений суставов» стали настольными для огромного количества врачей. Благодаря научным разработкам святителя Луки во время Великой Отечественной войны были спасены жизни многих тысяч солдат. Войно-Ясенецкий награждён медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». Святитель Лука прожил долгую жизнь, лечил простых людей и наставлял слабых духом, читал лекции в университетах и проповеди в храмах, написал более 55 научных работ и 12 томов богословской литературы.

Издание «Поздняя резекция при огнестрельных ранениях суставов» В. Ф. Войно-Ясенецкого находилось в военное время в библиотеке эвакогоспиталя № 996, который располагался в г. Калинин с сентября 1944 года по ноябрь 1945. В этом же госпитале консультирующим хирургом был тверской врач Мирон Акимович Любовский, главный хирург отдела госпиталей. Он оказывал существенную практическую помощь по ведению операций, а именно, в госпитале № 996 сам проводил операции и всегда помогал в экстренных случаях. Мирон Акимович Любовский и после войны принял живейшее участие в восстановлении региональной медицины, возглавлял хирургическое отделение областной больницы, организовал детское костно-туберкулёзное отделение. В 20-е годы прошлого столетия он стоял у истоков открытия первого медицинского учебного заведения в г. Твери — школы медицинских сестер, был в числе хирургов, которые проводили операции в поликлинике Больничного городка, в первом онкологическом кабинете, организованном в 1936 году под руководством известного тверского хирурга, профессора В. В. Успенского. Труд доктора Любовского высоко оценен советским правительством, он награждён орденом Трудового Красного Знамени, в 1952 году ему присвоено почётное звание заслуженного врача РСФСР. В редком фонде хранится 4 книги военного времени с автографами М. А. Любовского.

Заслуживает внимания монография Беклемишева Владимира Николаевича «Экология малярийного комара» (Москва, 1944 г.). Автором рассмотрена очень актуальная для первой половины XX века проблема заболеваемости от насекомых, проведены классические исследования биологии малярийного комара. В 1934 г. в России эпидемия малярии достигла максимума (свыше 9 млн. зарегистрированных случаев). Борьба с болезнью была повсеместно усилена. После проведения профилактических мероприятий, заболеваемость начала неуклонно снижаться. Во время Великой Отечественной войны в ряде местностей, в частности бывших в оккупации, вновь наблюдался подъём числа заболеваний малярией. Владимир Николаевич был одним из тех, под чьим руководством разработана система мер, в результате которых в СССР практически полностью ликвидирована малярия. Беклемишев был известным учёным, лауреатом двух Сталинских премий, и был человеком высочайшей культуры, большого гражданского мужества и смелости. В период «дела врачей» (1953 г.) он один из немногих деятелей Академии медицинских наук, кто оказывал моральную и материальную поддержку семьям невинно арестованных.

Вызывает гордость та стойкость духа и целеустремлённость учёных, врачей того времени, подвиг которых мы попытались восстановить через призму изданий тех лет.



*Соткина Елена Анатольевна,  
заместитель директора  
Зональной научной библиотеки  
Тверского государственного  
технического университета*

**«Отказников не было...»: из истории воинской части № 9903  
(Центральной Разведывательно-диверсионной школы  
при ЦК ВЛКСМ 1941–1943 гг.)**

В 1975 году, в год 30-летия Победы, в ТвГТУ был открыт Музей истории. В основу его мемориальной части, посвящённой Великой Отечественной войне, положены фотографии и материалы со стенда, созданного ещё в Московском торфяном институте и посвященного студентам и преподавателям, павшим в боях за Родину. Из 47 человек, представленных в экспозиции, большинство погибло уже к 1942 году.

Реальные сведения к настоящему времени удалось найти только о троих из них. Среди позже работавших в нашем вузе 150 участников Великой Отечественной войны и отнесённых к ним категориям ветеранов были и непосредственно воевавшие, и блокадники, и партизаны, и узники концлагерей. Пятеро участников войны воевали на калининской земле. Мы чтим память своих ветеранов. На протяжении 55-ти лет ежегодно перед 9 мая в техническом университете проходят торжественные мероприятия с участием студентов и коллектива университета, посвященные этой великой дате.

Особое место в списке погибших в годы войны занимает Никитина Антонина Дмитриевна. При формировании первых экспозиций музея была получена информация, что она была разведчицей и сожжена фашистами в конюшне одного из сёл в районе Нарофоминска. В экспозиции, посвященной А. Д. Никитиной, представлена её фотография, копия единственного письма маме и чертёж из курсовой работы. При подготовке к 70-летию со дня Победы мы попытались собрать дополнительные сведения об Антонине и обратились в Нарофоминский краеведческий музей. Сотрудники музея не подтвердили наших сведений о месте гибели Тони. Но благодаря современным технологиям с помощью Интернет нам удалось собрать сведения об адресате номера полевой почты, обозначенном в её письме родным — А. К. Спрогисе. Дальнейшим толчком к продолжению поисков послужила статья Александра Сергеевича Добровольского «Погиб каждый второй»: неизвестные подвиги советских разведчиков-диверсантов. Секретная война «хозяйства Спрогиса», опубликованная в газете «Московский комсомолец» 17 октября 2016 года. С помощью Александра Сергеевича Добровольского мы позже познакомились с замечательными людьми, создавшими в 1971 году в Москве (Москва, 1-й Кожуховский проезд, д. 17, школа № 1272) Школьный музей боевой славы в/ч № 9903, где и проходила службу Антонина Никитина. Его уникальность в том, что это

школьный музей целой части, имеющей прямое отношение к битве за Москву. В адресе, который сообщила своим родителям для контакта Тоня Никитина, значился номер полевой почты и адресат — майор Спрогис (для Тони Никитиной). Аналогичный адрес сообщали своим родителям и Зоя Космодемьянская, и Вера Волошина, и многие известные молодые участники битвы под Москвой. Следовательно, все они сражались в одном подразделении.

Что же это за адрес, и кто такой Майор Спрогис? В начале войны для практической организации подрывной работы в тылу врага, Генеральный штаб Красной Армии направляет группу офицеров из семи человек под руководством полковника А. Е. Свирина. В состав группы вошли майор А. К. Спрогис, капитан А. Я. Азаров, старшие лейтенанты И. Н. Банов, Ф. И. Коваленко, И. И. Матусевич, А. К. Мегера. В июле 1941 года к этой группе присоединились офицеры военной академии им. М. В. Фрунзе и войсковые специалисты, имевшие опыт и знания по различным специальностям фронтовой работы. Это было начало создания специальной разведывательно-партизанской части № 9903. Спецификой части можно считать то, что её командный состав состоял из кадровых офицеров и слушателей военных академий, а личный состав бойцов подбирался строго из числа добровольцев. В задачу части входило: сформировать группу бойцов, подготовить её к выполнению задания, переправить через линию фронта, поддерживать с ней связь, помочь при возвращении с задания.

В августе 1941 года командиром части (особоуполномоченным Военного совета Западного фронта по организации разведывательно-диверсионной работы в тылу врага) назначен майор Артур Карлович Спрогис, комиссаром — полевой комиссар Никита Дорофеевич Дронов. Спрогис Артур Карлович (6.03.1904–2.10.1980) — советский военный деятель, полковник, в период Великой Отечественной войны командир легендарной партизанской части № 9903 штаба Западного фронта, один из руководителей партизанского движения в Латвийской и Белорусской ССР. У Артура Карловича Спрогиса была необыкновенная биография. В 14 лет, в 1918 году он — разведчик партизанского отряда, в 15 — латышский стрелок. В 26 лет — начальник диверсионно-разведывательной школы. В возрасте 32 лет отправлен военным советником в Испанию. Писатель и журналист Михаил Кольцов познакомил его с Эрнестом Хемингуэем. Хемингуэй упросил А. К. Спрогиса (команданте Артуро) дать разрешение на участие в рейде в тыл врага. Позже впечатления от этого похода были отражены в романе «По ком звонит колокол». В составе группы польского коммуниста Антония Хруста («Пепе») Хемингуэй участвовал в подрыве поезда с боеприпасами и разрушении железнодорожной линии Сан-Рафаэль — Снеговия. Опекавшим его диверсантом был сын Бориса Савинкова, также воевавший в отряде Спрогиса. После возвращения из Испании «команданте Артуро» был награждён орденами Ленина и Красного Знамени.

В период Великой Отечественной войны Артур Карлович Спрогис лично руководил десятками операций в тылу гитлеровцев в Белоруссии, Подмоскowie и Латвии. Пересекать линию фронта ему разрешалось в любое время без согласования с местным командованием. Он подготовил и отправил за линию фронта сотни диверсионных групп, воспитал десятки диверсантов, многие из которых были удостоены звания Героя Советского Союза. За время службы он был награждён двумя орденами Ленина, четырьмя Красного Знамени, орденами Отечественной войны I степени и Красной Звезды и многими медалями. Но больше всего Спрогис гордился медалью «За оборону Москвы», утверждая, что это самая памятная награда. Имя советского разведчика Артура Спрогиса долгое время было известно в довольно узких кругах. Артур Карлович Спрогис умер в 1980 году, в возрасте 76 лет. Он похоронен в Латвийской ССР на кладбище Райниса.

Воинская часть № 9903 была создана в июне 1941 года. Работая в начале войны в войсках, офицеры в/ч № 9903 встретились с определёнными трудностями в подборе необходимых людей для выполнения заданий в тылу врага. Требовалась немедленная перестройка работы части в соответствии с требованиями конкретных условий войны. Было принято решение через ЦК ВЛКСМ увеличить численность личного состава за счёт массового набора комсомольцев-добровольцев. После индивидуальной беседы с каждым из трёх тысяч прибывших в часть зачислили две тысячи человек.

Отряды в группе Спрогиса готовились по жёсткой программе: за неделю, а то и меньше, юноши и девушки осваивали огнестрельное и холодное оружие, взрывчатые вещества и устройства, ориентировку на местности, тренировали память — и на задание. Особо ценились знание немецкого языка и выдержка. Почему на задание к немцам отправляли столь «зелёную» молодежь? Как специалист-разведчик, Артур Карлович считал, что у разведчиков такого возраста больше шансов выполнить задание и возвратиться на базу живыми. Конечно, их надо ещё учить и учить, этих замечательных парней и девушек, этих энтузиастов, готовых к борьбе, но ничего или почти ничего не смысливших в военном деле. Какие из них диверсанты, какие разведчики?! Они и по духу своему, по умонастроению ещё совсем не военные, и в этом, как ни парадоксально, было их единственное преимущество. Им (почти все они в гражданской одежде) легче перейти линию фронта, легче укрыться среди местного населения, а в случае необходимости «раствориться» в деревнях, в посёлках.

Из воспоминаний Кучкова Александра Васильевича (1925–2010): «Напряжённая учёба, молодость и дерзание — в характеристике каждого. Нас предупреждали, что работа опасная, связана с риском для жизни и очень маленькой вероятностью возвращения. Из стойких — остались самые стойкие».

Долгое время совет ветеранов воинской части № 9903 возглавляла бывшая разведчица Клавдия Васильевна Сукачёва. Она пишет в своих воспоминаниях: «Девиз комсомольцев-добровольцев воинской части 9903

звучал так: «Лучше смерть на поле, чем позор в неволе. Лучше злая пуля, чем раба клеймо». И, попадая в безвыходное положение, они проявляли чудеса храбрости, стойкости, самопожертвования». Всего в период битвы за Москву и последующего контрнаступления Красной армии воинская часть № 9903 подготовила и направила в немецкий тыл большое количество разведывательно-диверсионных отрядов. Некоторые из них выполняли задания по два, три, даже четыре раза. Среди разведчиков воинской части № 9903 Герои Советского Союза Зоя Космодемьянская, Елена (Лёля) Колесова, Григорий Линьков, помощник командира части Иван Банов, военный комиссар части Никита Дронов, Вера Волошина — Герой России. Около 500 человек были награждены орденами и медалями Союза СССР, в том числе орденом Ленина — 22 человека. Из числа личного состава пропали без вести 348 человек. Большое количество пропавших без вести объясняется тем, что разведчики и диверсанты, уходя на задание, не имели при себе никаких документов и при гибели оставались неопознанными.

Одна из пропавших без вести — Антонина Дмитриевна Никитина. Она была зачислена в часть в октябре 1941 года. Своё единственное письмо маме написала в самом начале ноября, поздравляя её с 24-й годовщиной революции и обещая по возвращении с войны обязательно закончить институт: «Мама, прошу тебя на меня не сердиться за то, что я немного сделала не так, как хотелось тебе. Мама, я в армии. Институт на время оставила. И как только кончится война, я даю тебе слово, что кончу его и обязательно на отлично. А сейчас, мама, самое главное — защита нашей Родины. Вот я и пошла поэтому в армию. Ну, всего хорошего, милая мамочка. Тоня.». Сведения о её дальнейшей судьбе мы получили из архива Музея в/ч 9903. Это воспоминания однополчанок — Лидии Макаровны Митрофановой и Евдокии Игнатъевны Жошкиной: «22-х летняя Антонина Никитина — боец в/ч 9903 вышла в своё первое задание в тыл врага с группой Михаила Рахманина 6 ноября 1941 года в район Тучково-Дорохово. В группе кроме парней было четверо девчат. Три однокурсницы торфяного института: Жошкина Дуся, Тепелева Катя, Никитина Тоня и Митрофанова Лида. В первые же дни командир послал Тоню Никитину и Катю Тепелеву в деревню на разведку. Девушки ушли на разведку с оружием, что было серьёзным нарушением. Вскоре из деревни, куда направились разведчицы, донеслись шум и стрельба. Девушки на место встречи не вернулись. Что произошло, никто не может сказать с уверенностью, но можно предположить, что у схваченных разведчиц было обнаружено оружие, это могло их погубить». Из этих воспоминаний мы узнали ещё о двух студентках Московского торфяного института, воевавших в воинской части № 9903: Жошкина Евдокия и Тепелева Екатерина. Возможно, что число студентов было гораздо больше, но для выяснения этого необходимы дополнительные поисковые мероприятия. Исходя из воспоминаний Лидии Макаровны Митрофановой и Евдокии Игнатъевны Жошкиной, ориентировочная дата гибели Антонины Никитиной —

8 ноября 1941 года. Откуда появилась дата, обозначенная в документах: август 1942 года, — неизвестно до сих пор. Самое первое извещение о её гибели семья получила в 1942 году без указания каких-либо конкретных сведений. Дальнейшие многолетние поиски успехом не увенчались.

Книги и документы, посвящённые Артуру Карловичу Спрогису, истории военной части № 9903 в целом и отдельным её бойцам в большом количестве размещены в сети «Интернет». В документах есть информация, что в сентябре 1941 года база части располагалась в Рославле Калининской области, а зона действия — БССР и РСФСР вплоть до Калинина. Из ряда источников мы узнали, что некоторые воевавшие в составе воинской части бойцы и командиры имели отношение к Тверской (Калининской) земле. Среди них:

Константин Сергеевич Заслонов (родился 7 января 1910 года в городе Осташкове Тверской губернии). Зачислен в секретную военную часть № 9903 в начале войны. К. С. Заслонов погиб 14 ноября 1942 года в бою у деревни Куповать.

Елизавета Ивановна Чайкина (родилась 28 августа 1918 года в деревне Руна Тверской губернии). Сообщила о том, что она была бойцом секретной военной части № 9903 газета «Комсомольская правда» в номере от 27 июля 2015 года.

Вера Даниловна Волошина зачислена в часть 9903 в начале октября 1941 года. На своё первое задание она ушла в двадцатых числах октября, в составе группы Григория Соколова. Группа действовала в районе станции Завидово и на шоссе Калинин – Старица. Когда группа лишилась командира, её возглавила Вера и вывела к своим после двухнедельного рейда по калининским лесам. Ещё в сентябре 1940 года Вера Волошина стала курсантом аэроклуба имени Чкалова. Национальный аэроклуб им. Чкалова авиационного центра «Борки» сейчас располагается на территории деревни Клетино Кимрского района Тверской области.

Худяков Павел Николаевич (Алексеевич) (1915–1942). Районы действий отряда Худякова: Холмский, Пеновский, Торопецкий, Плоскошинский, Сережинский.

Ананьев Иван Федорович (1907–1941) родился в 1907 году в деревне Новосёлки Старицкого района Калининской области. В июне 1941 года зачислен в воинскую часть № 9903. Отряд находился в тылу противника в Нелидовском районе Калининской области с 4 октября по 20 декабря 1941 года.

Радцев Никита Васильевич (1907–1942) служил в части с августа 1941 года. В качестве командира отряда находился в тылу противника с сентября по ноябрь 1941 года (Калининская область). Отряд выполнял задание в Калининской области в районе озера Селигер. Только в Калининской области он уничтожил до 750 гитлеровцев, разгромил гарнизон в городе Плоскошь.

Алексеев Андрей Алексеевич (1907–1944) родился в 1907 году в деревне Новосёлки Старицкого района Калининской области. В июне 1941 года зачислен в воинскую часть № 9903. Отряд находился в тылу противника (Нелидовский район Калининской области) с 4 октября по 20 декабря 1941 года.

Орлов Николай Кириллович (1925–1942). Партизан. Родился в деревне Волково Калининской области. Зачислен в часть № 9903 по путёвке комсомола в декабре 1941 года. Зимой 1941–1942 гг. выполнял задания по разведке и диверсионным операциям в тылу врага. Будучи раненым, прикрывал отход от врага группы партизан. Взорвал себя вместе с фашистами. Посмертно награждён медалью «За отвагу» в 1968 году. Ему было 17 лет.

Митрофанова Лидия Макаровна. Именно она была вместе с Тоней Никитиной на том задании, где Антонина погибла, и оставила небольшие воспоминания о подруге, включённые в эту статью. Если Л. М. Митрофанова перед войной работала на заводе, то в Московском торфяном институте училась, вероятно, на вечернем или заочном факультете. (*Из воспоминаний родных*). Родилась 25 февраля 1917 года в селе Троицкое Московской области. В настоящее время данная территория входит в Калининский район Тверской области. В большой многодетной семье была 13-м ребёнком. Её родители рано умерли, и Лиду взяла к себе старшая сестра, которая уже выросла и жила в Москве. В канун Великой Отечественной войны Лида работала на Московском Электродном Заводе и училась в Торфяном Институте. Как и все молодые люди, когда началась война, мечтала попасть на фронт. Начала воинскую службу в Диверсионно-разведывательной группе военной части особого назначения № 9903 при разведотделе штаба Западного фронта. После освобождения Подмоскovie, с осени 1942 года служила в разведгруппе Дятьковской партизанской бригады, действовавшей в тылу врага в Брянской области (в период со второй половины 1942 и в начале 1943 года). Она была единственной девушкой-разведчицей в группе из 12 человек. Награждена медалью за Отвагу и орденом Красной Звезды.

В составе воинской части № 9903 воевал в будущем известный писатель Овидий Александрович Горчаков (1924–2000). Он посвятил своим однополчанам повести «Свет негасимой звезды» — о Зое Космодемьянской; «Они встали на пути “Тайфуна”» — о группе Кости Пахомова; «По следам подвига» — о Вере Волошиной; «Та геройская быль не забыта, жива...» — о Ларисе Васильевой; «Нина, Ниночка...» — о Нине Костериной. А также повесть «Вызываем огонь на себя», по которой снят замечательный одноимённый фильм.

Особое место в увековечивании памяти «спрогисовцев» в целом и Веры Волошиной, в частности, принадлежит Георгию Николаевичу Фролову. Результатом поисковой работы Г. Н. Фролова стала неоднократно переиздававшаяся книга «Часть особого назначения: о воинской части

№ 9903 разведотдела Штаба Западного фронта, следопытский поиск». Ещё одно исследование — «Диверсанты Западного фронта. Артур Спрогис и другие. Страницы Памяти» Автор — Боярский Вячеслав Иванович, доктор исторический наук, профессор, действительный член Академии военных наук и Международной академии информатизации.

Нельзя не упомянуть ещё одного автора — Горькову (Могилевскую) Антонину Артемьевну (1924–1995). Через ЦК ВЛКСМ она добровольно ушла в партизанский отряд 28 ноября 1941 года. Находилась на службе при разведотделе Западного фронта до июня 1943. Ранена. За мужество и героизм награждена орденом Отечественной войны 1 степени, медалями «За оборону Москвы», «За отвагу», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»; медалью «Партизану Отечественной войны» I степени. После войны Антонина Артемьевна — сотрудник Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина (ГБЛ) с сентября 1956 до 1993: помощник библиотекаря отдела обслуживания, помощник библиотекаря, библиотекарь, старший библиотекарь, редактор отдела военной литературы. А ещё она писала стихи, и своё поэтическое творчество посвятила однополчанам. Из стихотворения «Памяти однополчан»:

«А «Шарик» крутится. Бежит за годом год.  
А круг друзей моих всё уже, уже, уже.  
Я знаю: Родина без нас не пропадёт.  
Но станет ей без нас намного хуже.  
Ей будет очень не хватать солдат войны  
С походкой гордой, твёрдой, но усталой,  
Их лиц с траншеями морщин,  
С рубцами от тротила и металла.  
Людей, умеющих без лишних слов,  
Не требуя ни скидки, ни награды  
Пролить ли пот, пролить ли кровь,  
Когда Отчизна скажет: «НАДО!»»

#### Список источников

Боярский В. И. Диверсанты Западного фронта. Артур Спрогис и другие. Страницы памяти / В. И. Боярский. – Москва: Издательский дом «Красная звезда», 2007. – 384 с.

Дмитриев Д. М. Военные партизаны / Д. М. Дмитриев. – Москва: Патриот, 2006. – 478 с.

Фролов Г. Н. Часть особого назначения: о воинской части № 9903 разведотдела Штаба Западного фронта: следопытский поиск / Г. Н. Фролов, И. Г. Фролова. – Москва: Голден-Би, 2009. – 320 с.: ил.

*Смирнова Тамара Александровна,  
ведущий библиотекарь  
информационно-библиографического  
отдела Центральной городской библиотеки  
им. А. И. Герцена гор. Твери*

### **Судьба, ставшая историей: к 195-летию со дня рождения Николая Ивановича Рубцова**

В 2020 году исполнилось 195 лет со дня рождения краеведа, историка, общественного деятеля, нашего земляка Николая Ивановича Рубцова.

Имя этого талантливого, увлечённого человека довольно известное в Твери. Мы знаем о его участии в создании Публичной библиотеки, организации тверского музея и тверской статистики.

Информационно-библиографический отдел Центральной городской библиотеки им. А. И. Герцена в год юбилея Николая Ивановича Рубцова провёл исследовательскую работу «Судьба, ставшая историей».

Автор книги «Краткие сведения об основателе Тверского музея Николае Ивановиче Рубцове» Михаил Васильевич Рубцов в 1911 г. писал, что заслуги Н. И. Рубцова недостаточно оценены в обществе: «По нашему мнению столь краткого отзыва о лице, которому первому пришла в голову счастливая и плодотворная мысль об основании в Твери музея и посвятившему многие годы неутомимых трудов на собирание и сохранение необходимых для него предметов — совершенно недостаточно...».

И это правда. Он заслужил всей своей жизнью, чтобы потомки знали, какие люди делали историю тверской земли.

Мы надеемся, что наши исследования привнесут что-то новое в жизнеописание этого удивительного человека.

Николай Иванович Рубцов родился в Твери 3 октября 1825 года в семье тверского чиновника Ивана Рубцова. В «формулярном списке о службе секретаря Тверского губернского по крестьянским делам присутствия титулярного советника Рубцова, составленного 22 февраля 1862 года...» отмечено, что Николай Рубцов православного вероисповедания, происходит из «приказно-служительских детей».

Можно предположить, что семья имела средний достаток. У его матери в Твери имелся приобретённый каменный дом. Николай Иванович был «женат на Анне Семёновой, имел дочь, родившуюся 30 апреля 1861 года, и сына, родившегося 13 апреля 1863 года» (Ф. 484, оп. 1, ед. хр. 11, Л. 52, 53).

По окончании с отличием в 1842 году тверской гимназии, Николай поступил в Императорский Московский университет, но не закончил его по состоянию здоровья, а возможно, из-за материальных затруднений.

Вернувшись в Тверь, 29 октября 1845 года поступил на службу в канцелярию тверского гражданского губернатора Александра Павловича Бакунина канцелярским служителем — «по приказанию господина



начальника губернии поручено заведывать делами старшего помощника Правителя канцелярии» (Ф. 484, оп. 1, ед. хр. 11, Л. 52).

Незаконченное высшее образование не помешало Николаю Ивановичу довольно успешно продвигаться по карьерной лестнице. Его трудовая деятельность в Твери пришлось на правление трёх губернаторов:

статского советника Александра Павловича Бакунина (16.12.1842–18.10.1857);

графа Павла Трофимовича Баранова (18.10.1857–14.10.1862);

князя Петра Романовича Багратиона (14.10.1862–25.03.1868).

Самый большой отрезок времени он работал с Александром Павловичем Бакуниным — 12 лет. Вот как описывал тверского губернатора Александра Павловича Бакунина драматург Александр Николаевич Островский, посетивший Тверь в 1856 году: «Губернатор принял меня довольно важно, но вместе с тем и ласково. Губернатор, седенький старичок с чёрными глазами, с порывистыми движениями и разговором, постоянно курит жуков табак из черешневого чубука...».

Надо отметить, что при каждом из губернаторов Н. И. Рубцов рос по служебной лестнице, не попадал в немилость у вновь назначенного начальства, как это не редко бывает.

Николая Ивановича 11 декабря 1849 года произвели в коллежские регистраторы «со старшинством с 1849 года 29 октября».

Во время работы в канцелярии Н. И. Рубцов выполнял разнообразные поручения. Например, вот такие:

«По предписанию Господина Начальника губернии от 6 октября 1851 года за № 12848 производил следствие об ослушании Порецкого волостного правления и старшины Сельцовского общества при наряде обывательских подвод для своза тяжестей Егерьского его императорского Высочества Великого князя Михаила Николаевича полка.

По его же предписанию от 25 июня 1852 года № 7626 производил исследование о проплыве по реке Волга в Зубцовском уезде трупов палого скота.

По его же предписанию от 26 июня за № 107 производил в городе Ржеве разыскание по секретному делу.

С 30 октября 1853 года Николай Рубцов «допущен исправлению должности старшего секретаря Тверского губернского правления» (Ф. 484, оп. 1, ед. хр. 11, Л. 52).

Как видно из вышеизложенного, круг деятельности Н. И. Рубцова очень широкий: здесь и уголовные дела, и административные, и бухгалтерские.

За отличное усердие Рубцова к службе на должности старшего помощника правителя канцелярии «господином Начальником губернии объявлена признательность начальства» (приказ от 11 декабря 1853 г.) (Ф. 484 оп. 1, ед. хр.11, Л. 52–54).

На всех участках работы Николай Иванович проявлял трудолюбие, исполнительность и скрупулёзность.

По определению губернского правления от 6 ноября 1856 года Николаю Ивановичу Рубцову, кроме должности старшего секретаря, поручено руководство отделом 5 стола губернского правления, в котором сосредоточена была вся переписка по взысканиям податей и разных повинностей по губернии. Этим отделом Рубцов заведовал до 29 июня 1857 года. В этом же году уже новый тверской губернатор граф Павел Трофимович Баранов утвердил Рубцова секретарем Тверского губернского статистического комитета, не освобождая его и от прежних обязанностей.

Тверской губернский статистический комитет открылся 26 (28) февраля 1836 г.

Комитету предписывалось: «Сие новое учреждение, в круге ему указанном, должно так же способствовать успехам неусыпных отеческих попечений нашего Монарха о благе царства и народа...».

Комитет занимался сбором и обработкой статистических данных о народонаселении, состоянии сельского хозяйства, промышленности и торговли губернии.

В 1857 году, 28 января, Высочайшим приказом Н. И. Рубцов произведён в коллежские секретари, а 25 февраля 1858 года утверждён старшим секретарём.

По роду своей деятельности Николаю Рубцову приходилось много разъезжать по уездам Тверской губернии. В это время и возникает его интерес к истории тверского края.

Он встречается с помещиками, крестьянами, духовенством. Посещает монастыри, промышленные предприятия.

В 1860 году было «высочайше утверждено» новое «Положение о губернских и областных статистических комитетах». Оно превращало губернские статистические комитеты в исследовательские центры. Ранее принятые методы ведения статистики на общественных началах были недостаточно эффективны. В новом Положении указали способы собирания наиболее точных статистических данных. При разработке Положения авторы поняли, что для более эффективной работы статкомитета необходимо предусмотреть хотя бы одну должность не на общественных началах, а оплачиваемую — должность секретаря. Круг обязанностей секретаря был довольно-таки широким: своевременное получение статистических данных, их обработка и систематизация, кроме этого, необходимо было следить за подготовкой к изданию учёных трудов комитета, вести делопроизводство и денежную отчётность. И требования к кандидатам в секретари были очень серьёзные: человек должен иметь высшее образование, учёную степень. А утверждал эту кандидатуру сам Председатель губернского статистического комитета — губернатор (начальник губернии).

И вот на такую ответственную должность был рекомендован Николай Иванович Рубцов, хотя он не подходил по требованиям параграфа 12 Положения

о губернских статистических комитетах. Но члены статкомитета постановили: «В звании секретаря комитета назначить занимавшего прежде должность производителя работ комитета титулярного советника Рубцова, который хотя не подходит под условия, изложенные в параграфе 12 Положения, но который занимался постоянно в комитете с 1854 года, приобвык к занятиям подобного рода и выказывал постоянно особенную деятельность, распорядительность и любовь к статистическим исследованиям. О назначении этом довести до сведения Центрального статистического комитета».

В статистическом комитете имелась библиотека, которую постоянно пополняли. Немалую роль в этом играл Н. И. Рубцов. Для пополнения библиотеки статкомитета использовались дарственные книги, а также купленные в книжных лавках Москвы и других городов. В основном, за книгами командировали Н. И. Рубцова, полагаясь на его знание литературы, начитанность и осведомлённость. Библиотека пользовалась большой популярностью у членов и чиновников статкомитета, чиновников Тверского губернского правления, канцелярии губернатора, прокуратуры и т. д. Выдачу книг и надзор за библиотекой возложили на Н. И. Рубцова и его помощников.

Ещё в 1858 г. в Твери передовая общественность вносила предложения по созданию публичной библиотеки. Министерство внутренних дел и Министерство народного просвещения разрешило открытие в Твери публичной библиотеки. Губернатор Павел Трофимович Баранов все организационные дела по библиотеке доверил Н. И. Рубцову. Публичная библиотека создана, в основном, на пожертвования частных лиц деньгами, книгами. Тверская публичная библиотека своим открытием, конечно, во многом обязана Николаю Ивановичу Рубцову. Его организаторские способности, понимание необходимости для города библиотеки, заинтересованность, широкий кругозор, инициативность сделали своё дело — вот уже более 160 лет библиотека открыта для читателей.

Работа Николая Ивановича не всем была заметна, но без неё и библиотеки, наверное, не было бы. Подготовить списки книг, востребованных читателями, но не имеющихся в библиотеке, найти нужные средства, составить контракт с книготорговцами или договориться о пожертвовании, съездить в командировку и привезти книги... И ещё масса мелких нюансов. Но это нужно было сделать, чтобы удовлетворить, в конечном итоге, потребности читателя. А потом отчитаться за каждую потраченную копейку.

Немаловажную роль сыграл Николай Иванович Рубцов в открытии тверского музея. Из поездок по губернии Николай Иванович привозил орудия труда, минералы, предметы обихода, одежды. Это были первые экспонаты музея. Огромную помощь, кто деньгами, кто предметами, ему оказывали многие жители Твери и уездов Тверской губернии: купцы, священнослужители, фабриканты, чиновники и др. Среди них городской

голова Алексей Федорович Головинский, поэт Федор Николаевич Глинка, начальник губернии Петр Романович Багратион.

Тверской музей основан в 1866 г. при Тверском губернском статистическом комитете. Комиссию по его созданию возглавил тверской губернатор Петр Романович Багратион. Помещался музей в здании Тверской мужской гимназии.

Торжественное открытие музея состоялось 9 августа 1866 г. при большом скоплении народа. На открытии присутствовали наследник престола цесаревич Александр Александрович и Великий князь Владимир Александрович.

Николай Иванович Рубцов трепетно относился к своему детищу — музею. Он его постоянно опекал, пополнял новыми находками. Так продолжалось до самого его отъезда из Твери в 1869 г.

К концу своей службы в Твери Николай Иванович Рубцов имел невысокий чин VII класса — надворного советника, хотя он занимал довольно ответственные посты в губернском правлении. Он пользовался заслуженным уважением у горожан, сослуживцев. Его ценили губернаторы Тверской губернии. Он не раз исполнял обязанности вице-губернатора, а в 1866 г. состоял старшим советником губернского правления. Николай Иванович был назначен 2 сентября 1866 г. от Министерства внутренних дел членом в Тверской училищный совет, исполнял обязанности до своего отъезда из Твери. Н. И. Рубцов был и присяжным заседателем («Тверские губернские ведомости», 1866 г. № 52).

По имеющейся в Государственном архиве Тверской области информации, 29 апреля 1857 г. Н. И. Рубцов награждён тёмной бронзовой медалью на Владимирской ленте. Медаль была учреждена в ознаменование завершения Крымской войны (1853–1856) и по случаю коронации Александра II. Ее получали гражданские лица за помощь раненым, за благотворительность и другие заслуги. (Ф. 484, оп. 1, ед. хр. 11, Л. 58).

12 июля 1858 г. «За усердную службу Всемилостивейше пожаловано в награду единовременно 120 рублей серебром».

«За особые заслуги и труды по исполнению своих обязанностей вследствие представления местного начальства Всемилостивейше...» 22 июля 1861 г. награждён орденом Святого Станислава III степени, а 7 июня 1862 г. — II степени. В 1864 г. награждён орденом Святой Анны II степени. (Ф. 484, оп. 1, ед. хр. 11, Л. 59).

В марте 1868 г. тверской губернатор Петр Романович Багратион покинул Тверь, получив назначение на должность помощника генерал-губернатора Виленской губернии Потапова. А в 1870 г. он принял пост Лифляндского, Курляндского и Эстляндского генерал-губернатора.

Что касается Николая Ивановича, то по некоторым источникам по рекомендации Петра Романовича Багратиона ему предложили должность вице-губернатора Ковенской губернии, которую он исполнял с 21 февраля 1869 по 18 сентября 1870 года. Служил в Вильно в качестве управляющего

канцелярией Виленского, Ковенского и Гродненского генерал-губернатора Александра Львовича Потапова. Кроме этого Рубцов был директором канцелярии губернатора, управляющим политического отделения генерал-губернатора, занимал и другие важные должности. С чином тайного советника он вышел в отставку и в течение шести лет был городским головой Вильно.

Умер Николай Иванович Рубцов 9 ноября 1895 г. Похоронен на Евфросиниевском кладбище города Вильно.

Тверская земля дала миру много замечательных людей. Их вроде бы незаметный труд сыграл большую роль в развитии Твери и Тверской губернии, оставив глубокий след в истории. О том, что тверская общественность ценила Николая Ивановича, можно судить по его проводам на работу в другой город. Вслушайтесь в слова стихотворения Федора Глинки, которые он прочитал на прощальном вечере в апреле 1869 г.:

Что сгрустились сердца?  
Что случилось у нас?  
Ах, у нас из венца  
Укатился алмаз...  
И любимец дворян,  
И крестьян, и купцов,  
И товарищ и друг,  
И работник повсюду за двух,  
Уезжает из Твери Рубцов!  
Уезжает для высших он целей,  
Но всё ж грустно,  
что сети других рыбаков  
Выловляют из наших садков  
На отбор стерлядей и форелей!  
Но судьбу не судить!  
Что сбылось, тому быть!  
А в подкрепу радушного слова  
Поспешим мы бокал свой налить  
И заздравный высоко вознести  
Как бокал, наполняемый в честь  
Дорогого для Твери Рубцова!

Будет очень правильно, если рядом с мемориальной доской Михаилу Евграфовичу Салтыкову-Щедрину на здании Тверской ОУНБ им. А. М. Горького появится мемориальная доска Н. И. Рубцову.

Наша исследовательская работа продолжается, надеемся, что сумеем подготовить биобиблиографический очерк.

*Егорова Наталья Валерьевна,  
ведущий библиотекарь  
делового информационного центра  
Тверской областной универсальной  
научной библиотеки им. А. М. Горького*

**Коллекция А. Д. Виноградова в фондах ТОУНБ им. А. М. Горького  
(к 100-летию со дня рождения тверского краеведа)**

К 160 летнему юбилею Горьковки, мы вспоминаем имена людей, «творивших добро для города — без лишних слов и суеты», наградой для которых, по словам А. Д. Виноградова, служило уважение горожан, воздание чести их имени и всему роду.

В октябре 2020 года исполнилось сто лет со дня рождения известного тверского краеведа А. Д. Виноградова. В 2019 году семьей Александра Дмитриевича в библиотеку передан архив краеведа, книги из личной библиотеки, картины, рисунки, фотографии города Твери с личными пометками исследователя. На основе этих документов открыт зал А. Д. Виноградова в Виртуальном музее библиотеки. Мы предлагаем вам познакомиться с работами художника, проследить за исследовательским процессом и увидеть результаты на страницах нашего виртуального музея (<https://museum.tverlib.ru/vinogradov-ad>).

Александр Дмитриевич Виноградов родился в селе Остожня Тверского уезда в 1920 году. После окончания средней школы поступил в Московское художественное училище, но с третьего курса был призван в Красную армию. В 1941 году окончил 1-е Киевское конноартиллерийское училище и был оставлен в нём командиром учебного взвода. В марте 1942 года он направлен на фронт командиром батареи. После катастрофы на юго-западном фронте двадцать суток выводил остатки батареи из окружения. Далее шли бои за Сталинград, на Курской дуге, форсирование Днепра, Днестра и так до Праги. Командовал батареями, был начальником штаба дивизиона. После войны служил в воздушно-десантных войсках. С 1970 года — гвардии полковник в отставке А. Д. Виноградов жил в Твери, всецело посвящая себя изучению древней и богатой её истории.

Александр Дмитриевич создал галерею исторических картин-реконструкций древней Твери, в соавторстве с супругой Екатериной Александровной Виноградовой напечатал ряд книг, посвященных истории Твери.

На протяжении многих лет супруги Виноградовы работали над созданием картин-реконструкций отдельных частей города Твери, преимущественно XVII века. При этом изучались сохранившиеся храмы и гражданские постройки, а также оборонительные сооружения старинных русских городов, привлекались писцовые материалы, рисунки иностранных путешественников, старинные планы, исследования учёных и краеведов, касающиеся интересующих их тем.

Для исполнения картин-реконструкций было необходимо составить подробный план древней части города до её регулярной застройки. Длительное изучение и сопоставление писцовых и переписных книг XVII начала XVIII веков, материалов архитектурной команды П. Р. Никитина и других документов, а также практическая работа на местности позволили осуществить эту задачу (*представлены материалы: «Зеленая папка» рисунки, планы, наброски; «Виды города Твери» альбом части 1, 2; «Синий конверт» монастыри и церкви Твери*).

При работе исследователями обнаружено много интересных сведений, касающихся состава населения и экономики Твери XVII века.

В результате исследовательской и творческой работы изданы книги «Укрепления Тверского кремля» (1990), «Тверь: легенды и были» (1992), «Тверь XVII–XVIII вв.: очерки истории и экономики» (2002). В 2005 году по материалам архивного фонда А. Д. Виноградова выпущена книга «Записки командира батареи». (*Публикации работ А. Д. Виноградова в фондах ТОУНБ им. А. М. Горького*).

Работы по реконструкции демонстрировались на шести городских выставках, организованных управлением по культуре, спорту и делам молодёжи администрации города Твери, Тверским государственным объединённым музеем, ТОУНБ им. А. М. Горького. Значительная часть картин включена в книги Виноградовых как иллюстрации.

Александр Дмитриевич являлся также автором пейзажей такой неброской, но близкой русской природы. В коллекции Виртуального музея библиотеки представлены несколько его работ.

Благодаря деятельности Александра Дмитриевича для истории сохранено имя Григория Ивановича Долгова, с которым Виноградов был знаком лично. Г. И. Долгов создал собрание книг, в основу которого легла библиотека московских библиофилов-братьев Бессоновых. В годы Первой мировой войны фонд Библиотеки Долгова был передан в ведение Управы, так Библиотека Долгова слилась с Городской, продолжала существовать и служить городу. Несколько изданий пережили трагические события осени 1941 года, когда во время двухмесячной оккупации фашистскими войсками полностью уничтожено здание библиотеки и все её фонды. В настоящее время в фонде ТОУНБ им. А. М. Горького находится несколько экземпляров, имеющих свидетельства принадлежности собранию книг Г. И. Долгова. (*А. Д. Виноградов «Частная библиотека Г. И. Долгова»*).

А. Д. Виноградов был членом российского общества историков-архивистов, Тверского клуба краеведов. В 2002 году стал лауреатом областной литературной премии им. М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Работа по систематизации и размещению наследия А. Д. Виноградова продолжается. «Зал А. Д. Виноградова» будет пополняться новыми экспонатами.

## Список источников

[Экслибрисы] библиотек и частных коллекций в фонде Тверской Ордена «Знак Почёта» областной универсальной научной библиотеки им. А. М. Горького: иллюстрированный каталог : / Тверская областная универсальная научная библиотека им. А. М. Горького ; сост. Е. И. Архипова ; ред. Т. В. Гребенюк. – Тверь : ТОУНБ, 2015. – Вып. 2. – 196 с. : ил., факс. – URL: [http://docs.tverlib.ru/sov\\_kraevedenie/\\_layout/110000025](http://docs.tverlib.ru/sov_kraevedenie/_layout/110000025) (дата обращения: 20.09.2020). – Текст: электронный.

Виноградова Е. А. Тверь XVI–XVIII вв. : Очерки истории и экономики / Е. А. Виноградова ; А. Д. Виноградов. – Тверь : Тверское княжество, 2002. – 356 с., ил., карт., схем.

Тверские памятные даты. 2020 / Тверская областная универсальная научная библиотека им. А. М. Горького, Тверское областное краеведческое общество ; сост.: Е. А. Прыгунова ; отв. за вып. С. Д. Мальдова ; редкол.: А. М. Бойников [и др.]. – Тверь : Печатница, 2019. – 251 с. : ил., портр.

Виноградов А. Д. Частная библиотека Г. И. Долгова // Записки тверских краеведов. – Новгород, 1997. – Вып. 1. – С. 28–30.



## Содержание

Ильина Т. А. Книжный памятник времён войны: «Великая Отечественная война: художественный альбом» (1942) .....	4
Ипатова Т. Н. Владимир Ефремович Новосельцев (1924–2002), участник Великой Отечественной войны, даритель книг Центральной городской библиотеке им. В. Ф. Кашковой .....	12
Лисицына Н. В. Медицина через призму изданий 1941–1945 гг.: Редкий фонд Тверской ОНМБ .....	17
Соткина Е. А. «Отказников не было...»: из истории воинской части № 9903 (Центральной Разведывательно-диверсионной школы при ЦК ВЛКСМ 1941–1943 гг.) .....	25
Смирнова Т. А. Судьба, ставшая историей: к 195-летию со дня рождения Николая Ивановича Рубцова .....	32
Егорова Н. В. Коллекция А. Д. Виноградова в фондах ТОУНБ им. А. М. Горького (к 100-летию со дня рождения тверского краеведа) .....	38

Историческое и культурное наследие Тверской области  
XX Тверские библиотечные чтения – 2020

Посвящаются Году памяти и славы,  
160-летию со дня основания Тверской ОУНБ им. А. М. Горького  
сборник материалов

Компьютерная вёрстка: Н. С. Пархаева